

## Критерии оценивания заданий

### Часть 1

**1** Прочитайте фонетические загадки. Определите, о каких звуках идёт речь. Укажите обозначение этих звуков на местах пропусков.

- 1) Сонорный звук, который часто встречается в скороговорке про мелкое место на реке и ловлю рыбы, но отсутствует в слове «туман». [...]
- 2) Этот звук превращает вид чешуекрылых насекомых, наносящих вред шубам, в оградительное сооружение для защиты акватории порта от волнения. [...]
- 3) Этот звук есть в словах «молоко» и «свёкла», но отсутствует в слове «клад». [...]
- 4) Этот звук в ударной позиции в словах «дочиста», «досуха», но отсутствует в словах «моряк», «бесконечность». [...]

#### Ответ:

- 1) [л], На мели мы лениво налива ловили
- 2) [л], моль – мол
- 3) [о], молок[о] – св[о]кла – клад
- 4) [о], д[о]чиста – д[о]суха

Критерии	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

**Максимальное количество баллов – 4.**

**2** Что объединяет приведённые ниже слова с точки зрения орфографии: ЗОРЕВАТЬ, ИЮньский, РАВНИНА? Ответ оформите в виде 3–4 предложений. Кратко объясните свой ответ, проанализировав правописание приведённых слов.

#### Ответ:

Данные слова объединяет тот факт, что все они пишутся «в противовес» орфографическому правилу. Так, правописание корней -ЗОР-/-ЗАР- зависит от того, в сильной или слабой позиции находится гласная: в безударном положении в корне пишется буква А, под ударением может быть А и О. В слове ЗОРЕВАТЬ гласная в корне в безударном положении, однако пишется О.

В слове «июньский» выделяется суффикс -СК-, и согласно правилу перед суффиксом не следует писать мягкий знак, если корень оканчивается на -НЬ или -РЬ (астраханский, сибирский). Но в слове «июньский» пишется мягкий знак.

В третьем слове правило написания корней -РАВН-/-РОВН- гласит, что выбор гласной зависит от лексического значения слова: корень -РОВН- имеет значение «ровный, гладкий, не имеющий впадин и возвышений», а корень -РАВН- имеет значение «равный, одинаковый, имеющий такое же значение, положение». Слово «равнина» пишется вопреки правилу.

Таким образом, можно сделать вывод, что предложенные слова могут быть словами – исключениями из соответствующих правил.

№	Критерии оценивания	Баллы
<b>1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Собственное мнение выражено, тезис объяснён на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Собственное мнение выражено, тезис объяснён на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Собственное мнение выражено, тезис объяснён на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>ИЛИ</b> тезис не доказан, <b>ИЛИ</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>ИЛИ</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>2</b>	<b>Объяснение правописания приведенных слов</b>	
	Проанализированы все примеры	3
	Проанализированы два примера	2
	Проанализирован один пример	1
	Не приведены примеры, иллюстрирующие тезис	0
<b>3</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Нормы современного русского языка соблюдены. Ошибок нет	1
	Допущена одна ошибка и более	0
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>6</b>

- 3 Дайте краткий письменный ответ на вопрос (3–4 предложения) на вопрос: *Чем различаются в современном русском языке значения слов «памятный» и «памятливый»? Приведите по 1 примеру на каждое значение слова.*

**Ответ (примерный):**

В значениях слов ПАМЯТНЫЙ и ПАМЯТЛИВЫЙ есть общая часть: это «содержащий в себе память». Однако есть семантические различия, проявляющиеся в сочетаемости этих слов.

ПАМЯТНЫЙ чаще употребляется применительно к предмету, отношению, абстрактному явлению (памятный день, памятный разговор, памятные черты, памятный листок), и это слово развивает в себе значение «сохранившийся в памяти, незабываемый; служащий для сохранения памяти» (свойство объекта).

ПАМЯТЛИВЫЙ говорят о человеке, одушевлённом имени существительном (памятливый собеседник, памятливые животные), и это слово развивает в себе оттенок значения «обладающий хорошей памятью, способный легко запоминать, имеющий особенную склонность к запоминанию» (свойство субъекта).

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	Баллы
1	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Дан ответ на вопрос на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Дан ответ на вопрос на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка	1
	Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>ИЛИ</b> тезис не доказан, <b>ИЛИ</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>ИЛИ</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
2	<b>Наличие примеров</b>	
	Приведено два примера, верно иллюстрирующих раскрываемый тезис	2
	Приведён один пример, верно иллюстрирующий раскрываемый тезис	1
	Не приведены примеры, иллюстрирующие тезис, <b>ИЛИ</b> приведены неверные примеры	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Нормы современного русского языка соблюдены. Ошибок нет	1
	Допущена одна ошибка и более	0
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>5</b>

- 4 Укажите, какой частью речи является слово *пускай* в приведённых ниже предложениях.

№	Предложения	Ответ
1	<i>Пусть проверит, всё ли на месте.</i>	
2	<i>Лицо пускай и грубое, но красивое.</i>	
3	<i>Врач сказал: «Пусть, как выпит, зайдёт».</i>	
4	<i>Не пускай сопли и не рыдай. Москва слезам не верит.</i>	
5	<i>Поесть не дадут. Не пускай никого, меня нету, нету.</i>	
6	<i>Уха готова... Ладно, пускай пока поостынет.</i>	

**Ответ:**

1. *Пусть проверит, всё ли на месте.* (Частица, не является отдельным (самостоятельным) членом предложения, образует повелительное наклонение в сочетании с глаголом, выражение побуждения, приказание.)
2. *Лицо пускай и грубое, но красивое.* (Союз, значение «уступительное допущение при противопоставлении».)
3. *Врач сказал: «Пусть, как выпит, зайдёт».* (Частица, не является отдельным (самостоятельным) членом предложения, образует повелительное наклонение в сочетании с глаголом, выражение побуждения, приказание.)
4. *Не пускай сопли и не рыдай. Москва слезам не верит.* (Глагол, сказуемое в односоставном предложении.)
5. *Поесть не дадут. Не пускай никого, меня нету, нету.* (Глагол, сказуемое в односоставном предложении.)
6. *Уха готова... Ладно, пускай пока поостынет.* (Частица, не является отдельным (самостоятельным) членом предложения, образует повелительное наклонение в сочетании с глаголом, выражение побуждения, приказание.)

Критерии	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Максимальное количество баллов – 6.

**Часть 2**

**5** Прочитайте выразительно вслух отрывок из статьи В. Есенкова. У вас есть 1 минута на подготовку.  
В тексте написано, что «Ревизор» провалился, а потом мы читаем о том, что в кассах не было свободных билетов, а на представлении был полный аншлаг! Устно ответьте на вопрос: почему тогда пьеса провалилась?

«Ревизор» провалился.

Комедию, конечно, поставили, даже ходили смотреть, причём можно твёрдо сказать, что «Ревизора» не могли не смотреть. В театральной кассе не оставалось билетов, приключился полный аншлаг. В зрительном зале яблоку негде было упасть. Всем, решительно всем не терпелось увидеть смешное, и смешное увидели, однако истинного замысла не узрел, не провидел ни один человек. Актёры, на просвещённый разум которых он так сильно и напрасно надеялся, берясь за комедию, серьёзную пьесу свалили как пустой водевиль.

Публика, едва завидев краешек самой себя в кривом зеркале глупейшего исполнения, озлобилась страшно. Негодование сделалось общим, и общим был приговор: «Это невозможно! Это фарс, клевета!» И в наглости, в цинизме обвинил его. Толстой, именовавшийся почему-то Американцем, предлагал всем миром обратиться к правительству, чтобы автора сослали в Сибирь, и решительно всё могло приключиться в этой безрадостной стране, среди позабывших совесть и честь торгашей и чинуш.

Ошеломлённо вопрошал он себя: «Ты ли не справился со своею задачею? Или они уже неспособны понимать тех своих мерзостей, которые для тебя очевидны?.. Все против меня. Чиновники кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул таким образом говорить о служащих людях. Против меня полицейские и купцы. И литераторы тоже против меня. Вот оно что означает комическим писателем появиться на свет! Малейший признак жизненной истины – и против тебя восстают, и не один человек восстает, а сословия! Как они не поймут, что мой смех вызван болью за человека?! Да ведь я люблю их, люблю их всех братской любовью! Как же любви-то не слышат они?»

«Мёртвые души» отвергла цензура.

В его ушах кривлялись и злобствовали возмущённые голоса:

– Душа бессмертна – стало быть, автор покушается против бессмертия!

– Предприятие Чичикова есть уголовное преступление!

– Автор, пожалуй, ещё не оправдывает, а вот выставил он его на всеобщее обозрение – другие пойдут с него брать пример и торговать в свою очередь мёртвыми душами.

– Что ни говорите, а цена, которую даёт Чичиков за душу, два с полтиной, не может не возмущать, человеческое чувство вопиёт про этого. Разумеется, цена даётся только за имя, писанное притом на бумаге, однако имя – это всё же душа, душа человеческая, она существовала, жила. Этого ни

во Франции, ни в Англии, нигде позволить нельзя! Да после этого ни один иностранец к нам не заедет.

Николай Васильевич видел разгорячённые лица. На этих лицах всё было наружу: и негодование, и глупость, и страх. «Мёртвые души» не помещались в этих стиснутых, обкуранных низменным раболепством головах. Самым искренним образом они находили поэму порочной и мерзкой.

Он понимал: они исполняли свой долг, они спасали Отечество, оплевав по мере скудного своего разума рукопись поэмы. Ошельмованная рука писателя страшилась прикоснуться к перу. В опрокинутой голове не шевелилось ни мысли.

Николай Васильевич с возмущением замотал головой, отгоняя страхи и сомнения: «Полно тосковать и метаться, дух твой нынче должен быть крепок и твёрд, ибо велик твой труд, призванный спасти Отчизну!»

(По В. Есенкову)

Критерии оценивания выразительного чтения				Баллы
<b>Интонация</b>				
<b>ИЧ</b>	Интонация соответствует	пунктуационному оформлению текста		1
	Интонация не соответствует	пунктуационному оформлению текста		0
<b>Темп чтения</b>				
<b>ТЧ</b>	Темп чтения соответствует	коммуникативной задаче		1
	Темп чтения не соответствует	коммуникативной задаче		0
<b>Правильность речи</b>				
<b>Р1</b>	Грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют			1
	Допущены грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов			0
<b>Максимальное количество баллов</b>				<b>3</b>

**Примерный ответ:**

«Ревизор» провалился вовсе не потому, что на него не шли зрители, а потому, что публика видела в комедии только смешное, не воспринимая глубокий смысл комедии. В тексте так и написано: «...истинного замысла не узрел, не провидел ни один человек». Даже актёры, как пишет автор, не поняли пьесы, играли её как пустой водевиль.

Критерии	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

**Максимальное количество баллов за всё задание – 4.**