

Критерии оценивания заданий

Часть 1

- 1** Прочитайте текст. Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска, соблюдая нормы современного русского языка.

(1)Отраслевая структура современного транспорта – это шесть главных его видов: железнодорожный, автомобильный, морской, внутренний водный, трубопроводный и воздушный. (2)За исключением трубопроводов, применяемых только для передачи грузов, все остальные виды транспорта используются для перевозки как пассажиров, так и грузов, то есть в известном смысле они взаимозаменяемы. (3)< _____ > роль отдельных видов транспорта в перевозке грузов и пассажиров в разных странах мира неодинакова.

Ответ: Но; Однако; Тем не менее; Между тем; Впрочем <или другое слово (сочетание слов), служащее средством связи между указанным и предыдущим предложениями>.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

- 2** Прочитайте диалог. Письменно объясните (в 3–5 предложениях), почему этот диалог закончился столь безнадёжным отрицанием.
- Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Каренина»?
- Мы помним экранизации этого романа Л.Н. Толстого: первый раз в главной роли выступила Алла Тарасова, второй – Татьяна Самойлова.
- А не скажете, кого выбрали для главной роли экранизации «Войны и мира» Толстого?
- Этого Вам никто не скажет...

Примерный ответ:

В основу диалога положено явление паронимии. Слова *заглавный* и *главный* нередко путают, искажая обычно смысл первого: «*Девочка будет играть главную роль в пьесе "Голубой портрет"*» (это значит, что девочка сыграет роль... портрета!).

Слово «заглавный» означает «относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо». Сочетание *заглавная роль* употребительно только по отношению к произведению, в названии которого есть указание на главного героя. В названии фильма «Война и мир» нет имени героя, роль которого можно сыграть, поэтому в экранизации нет заглавных ролей, а есть только главные.

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Ответ на поставленный вопрос	
	Ответ на поставленный вопрос сформулирован	1
	Ответ на поставленный вопрос не сформулирован	0
2	Логика и композиция устного ответа	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа ИЛИ в композиции высказывания	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	Соблюдение норм современного русского языка	
	Нормы современного русского языка соблюдены. Ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
Максимальное количество баллов за высказывание по критериям		5

- 3 От названий городов образуйте названия жителей в И.п. мн.ч.
Курск, Великий Новгород, Омск, Санкт-Петербург, Вологда.

Ответ: Курск – курыне; Великий Новгород – новгородцы; Омск – омичи; Санкт-Петербург – петербуржцы; Вологда – вологжане.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Максимальное количество баллов – 5.

- 4 В каждом из рядов найдите четвёртый, лишний фразеологизм, выпишите его.
- 1) *хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмуца, хоть отбавляй*
 - 2) *во все лопатки, сломя голову, черепашьям шагом, со всех ног*
 - 3) *тютелька в тютельку, вилами на воде написано, ни больше ни меньше, точка в точку*
 - 4) *попасть впросак, оказаться на седьмом небе, сесть в галошу, дать маху*
 - 5) *рукой подать, за тридевять земель, на краю света, у чёрта на куличках*
 - 6) *сколько душе угодно, по пальцам можно пересчитать, раз-два и обчёлся, с гулькин нос*
 - 7) *первым делом, в первую очередь, в последнюю очередь, в первую голову*
 - 8) *валять дурака, бить баклуши, лодыря гонять, засучить рукава*
 - 9) *повесить нос, повесить голову, опустить руки, воспрянуть духом*
 - 10) *водить за нос, обвести вокруг пальца, пускать пыль в глаза, открыть глаза*

Ответ:

- 1) кот наплакал
- 2) черепашьям шагом
- 3) вилами на воде написано
- 4) оказаться на седьмом небе
- 5) рукой подать
- 6) сколько душе угодно
- 7) в последнюю очередь
- 8) засучить рукава
- 9) воспрянуть духом
- 10) открыть глаза

Критерии оценивания	Баллы
Все фразеологизмы выписаны верно	3
Допущено две ошибки	2
Допущено три–пять ошибок	1
Допущено более пяти ошибок, или ответ отсутствует	0

- 5 От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.
Апельсин, бурят, басня, вишня, дупло, дно, деревня, монгол, носок, полотенце, певунья, поросёнок, ружье, сын, ставня, солдат, судья, ястреб, якорь, жалюзи.

Ответ: апельсинов, бурятов, басен, вишен, дупел, доньев, деревень, монголов, носков, полотенец, певуний, поросят, ружей, сынов, ставен, солдат, судей, ястребов, якорей, жалюзи.

Критерии оценивания	Баллы
Все формы слов образованы верно	3
Допущено одна-две ошибки (или словоформы не записаны)	2
Допущено три–пять ошибок (или словоформы не записаны)	1
Допущено более пяти ошибок, или ответ отсутствует	0

- 6 Какие из перечисленных глаголов относятся к I спряжению? *Захотеть, вертеть, выбежать, прочитать, поддержать, грести.*

Ответ: прочитать и грести.

Критерии оценивания	Баллы
Выписано верно два слова	2
Выписано верно одно слово	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Часть 2

7 Выразительно прочитайте вслух стихотворение в прозе И.С. Тургенева. У Вас есть 2 минуты на подготовку.

ПАМЯТИ Ю.П. ВРЕВСКОЙ

На грязи, на сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращённого в походный военный госпиталь, в разорённой болгарской деревушке – с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве – и ни один врач даже не взглянул на неё; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока ещё могла держаться на ногах, поочерёдно поднимались с своих заражённых логовищ, чтобы поднести к её запёкшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили её. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слёз.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала – и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась – и вся, пылая огнём неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом её тайнике, никто не знал никогда – а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже её труп – хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится её милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на её могилу!

Сентябрь, 1878

Критерии оценивания выразительного чтения вслух			Баллы
Интонация	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста		1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста		0
Темп чтения	Темп чтения соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче		1
	Темп чтения не соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче.		0
Грамотность речи	Допущено не более одной орфоэпической ошибки, и/или присутствует не более одного случая искажения слов		1
	Допущено более одной орфоэпической ошибки, и/или присутствует два и более случая искажения слов		0
Максимальное количество баллов за всё задание			3

8

Познакомьтесь с информацией из истории создания этого стихотворения в прозе.

История создания стихотворения в прозе

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Памяти Ю.П. Вревской» было напечатано в 1882 г. в альманахе «Вестник Европы» под названием «Памяти Ю.П. Вревской». Название стихотворения Тургенев несколько раз менял. Он не решался написать имя той, кому посвящена надгробная надпись.

Юлия Петровна Вревская (в девичестве Варпаховская) была удивительной женщиной. Богатая и знатная, она вышла замуж в 17 лет и почти сразу же овдовела, после того как её муж, генерал Вревский, был убит на Кавказе.

Тургенев познакомился с Вревской в 1873 г. и переписывался до конца её жизни. Они виделись несколько раз, возможно, писатель имел в виду и себя, когда писал о нескольких людях, которые тайно были в неё влюблены. Последний раз Тургенев встретился с Вревской в 1877 г. перед её отъездом на Балканы.

Аристократка Вревская отправилась в действующую армию как сестра милосердия, а всего таких женщин было около трёх тысяч. Меньше чем через год 38-летняя баронесса умерла от тифа в болгарской деревне Бяле, где и была похоронена.

Тургенев узнал печальную новость в Париже и написал Анненкову: «Она получила тот мученический венец, к которому стремилась её душа, жадная жертвы. Это было прекрасное, неописанно доброе существо. Её жизнь одна из самых печальных, какие я знаю».

Стихотворение датируется августом–сентябрём 1878 г. и написано в Спасском под впечатлением воспоминаний о посещении имения Тургенева Вревской в 1874 г.

Создайте устное сообщение о подвиге баронессы Ю.П. Вревской и о стихотворении в прозе И.С. Тургенева.

Не забудьте рассказать:

- На какие части можно разделить стихотворение в прозе?
- С какой целью автор использует сниженную лексику, натуралистические подробности в начале стихотворения в прозе?
- Как описана светская жизнь героини?
- Какую лексику, художественные средства автор использует, описывая внутренний мир героини?
- Какова главная мысль произведения?

Примерный ответ:

Миниатюра имеет чёткую и логичную структуру. Во вступлении Тургенев описывает весь ужас положения тяжелобольной героини. Потом автор рассказывает о её социальном положении и о том, от чего она отказалась. Далее описан внутренний мир героини, причины её благородного и милосердного служения. Эта часть заканчивается рассуждением о том, что личность героя всегда тайна для окружающих. Заканчивается миниатюра благодарностью лирического героя.

Стихотворение начинается с натуралистического описания переоборудованного в военный госпиталь сарая в болгарской деревне. Тургенев использует сниженную лексику, чтобы читатель увидел грязь, почувствовал вонь соломы, на которой лежат больные, испугался их заражённых логовищ и ужаснулся тому, что капли воды приносят больной в черепке разбитого горшка.

Рассказывая о жизни Вревской, Тургенев использует глаголы, свидетельствующие о её успешности: свет знал, сановники осведомлялись, дамы завидовали, мужчины волочились, два-три человека любили. Заканчивается эта часть олицетворением: жизнь улыбалась ей.

Внутренний мир Вревской описан в высоком стиле, используются старославянизмы: жажда жертвы, не ведала и не изведала другого счастья, служение ближним, схоронила клады. В этой части много умолчаний, отмеченных многоточиями. Жертва Вревской невыразима. Метафоры создают соответствующий настрой: счастье прошло мимо, пылая огнём неугасимой веры, заветные клады души, жертва принесена.

Главная мысль: настоящая жертва не требует благодарности и часто бывает неоценённой, но это не умаляет подвига героя, принесшего жертву. Лирический герой призывает к благодарности.

Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но дал неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна и более)	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют, или допущено не более двух ошибок	2
Допущено не более трёх ошибок	1
Допущено более трёх ошибок	0
Максимальное количество баллов за всё задание	4