

Критерии оценивания заданий

1

Прочитайте текст и перепишите его без ошибок.

Был поздний вечер ранней весны, тёплый и тихий. Он, этот тихий вечер, жил под аккомпанемент городского шума: приглушённо со всех сторон лаяли псы, где-то скрипели калитки и плохо смазанные двери, доносился неразборчивый говор, из-за угла дохнула теплом девичья песня, по мостовой процокали копыта коня и проскрипели колёса телеги... А в небе, как миллионы лет назад, висела полная луна, мерцали звёзды, посылая на землю свой спокойный, холодный свет, гордясь своей вечностью, напоминая человеку о краткости его мгновенного бытия.

(По А. Кузнецовой)

Ответ: _____

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Орфографических и пунктуационных ошибок нет | 2 |
| Орфографических ошибок нет, но допущены пунктуационные ошибки (одна и более), или пунктуационных ошибок нет, но допущены орфографические ошибки (одна и более) | 1 |
| Допущены орфографические ошибки (одна и более), и допущены пунктуационные ошибки (одна и более) | 0 |

2

Прочитайте текст. Выпишите из данного текста по одному примеру на каждый вид орфограммы, подчеркните их в словах.

...Счастье сидело в ней пушистым котёнком. Когда Ассоль открыла глаза, всё ей показалось сном. Не помня как, она поднялась на палубу в сильных руках Грэя. И тут сверху зазвучала музыка. Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. Грэй взял её на руки, и она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга. Бережно, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, не доступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, раскрылись. В них было всё лучшее человека.

(По А. Грину)

Ответ:

1) орфограмма-буква

2) орфограмма-пробел

3) орфограмма слитное, раздельное, дефисное написание

1) орфограмма-буква: *счастье, котёнком, показалось...*2) орфограмма-пробел: *на груди, в них...*3) орфограмма слитное, раздельное, дефисное написание: *сверху, не помня, невыразимая, не доступная никому, давным-давно...*

За правильное распределение слов по видам орфограмм – 4 балла. За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

3

Греческая приставка *эпи-* имеет значение «после, сверх» и синонимична русской приставке *после-*. Например, в слове *эпилог* (буквально: *последствие*) исторически выделяется приставка *эпи-*.

1. Подберите слова в русском языке, имеющие в своём составе греческую приставку *эпи-*.

2. Подберите слова в современном русском языке, в которых *эпи-* исторически не является приставкой.

Ответ: 1. _____
 2. _____

Примечание. Приставка *эпи-* исторически выделяется в словах: эпидемия, эпиграмма, эпитет, эпизод. В других словах *эпи-* не восходит к греческой приставке (*эпический*).

За правильно подобранное слово – 1 балл.

За ответ на вопрос – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 2.

4

Прочитайте высказывание Владимира Солоухина.

Ты можешь быть химиком, электриком, писателем, военным, но, если ты русский человек, ты обязан знать, что такое «Слово о полку Игореве», Храм Покрова на Нерли, Куликовская битва, рублёвская «Троица», Кирилло-Белозёрский монастырь, Крутицкий терем, вологодское кружево, Кижи, Остромирово евангелие, Владимирская Божья Матерь.

Подберите родовое слово, объединяющее в одну тематическую группу слова: химик, электрик, писатель, военный.

Ответ: _____

профессии

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

5

Какие слова или сочетания слов являются грамматической основой предложения? Выпишите их.

Грэй взял направление к открытому морю, затем стал держаться левого берега.

Ответ: _____

Грэй взял направление, стал держаться

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

(1)В эпоху Пушкина, как и сейчас, вопрос о заимствованиях оставался актуальным и открытым. (2)Тогда в светском обществе активно использовался французский язык. (3)Даже милая русская девушка Татьяна, героиня романа «Евгений Онегин», так непосредственно связанная с русским бытом, народом, природой, с трудом изъяснялась на своём родном русском языке.

(4)Пушкин высказывался против загромождения русского литературного языка иноязычными словами, убеждая избегать по возможности даже специальных терминов. (5)Оберегая чистоту русской

речи, он высказывал и в отдельных произведениях, и в письмах, и в заметках своё отрицательное отношение к увлечению дворянства всем французским. (6)В его письме к брату мы читаем: «Пиши мне по-русски, потому что с моими друзьями я скоро позабуду русскую азбуку».

(7)Неодобрительно отзываясь поэт и о тех, которые «пренебрегли сокровищем родного слова для лепетания чужого». (8)Он старается предельно ограничить употребление заимствований. (9)Пушкин признаёт законным употребление «иноплеменных слов», если они обозначают предметы или понятия, для которых нет подходящего слова или выражения в русском языке. (10)По его мнению, не нужно безотчётно отвергать иноязычные слова, но нужно руководствоваться чувством соразмерности и сообразности.

(По Н.Г. Самсонову)

6

В каком предложении текста содержится объяснение того, почему Пушкин всё же считал возможным употребление иноязычных слов? Выпишите номер этого предложения.

Ответ: _____

9

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

7

Что обозначает слово ОТКРЫТЫЙ в предложении 1? Выпишите правильное толкование слова.

доступный для посторонних, для всех
искренний, откровенный, прямой
явный, нескрываемый
не доведённый до конца, незавершённый
находящийся в общем пользовании

Ответ: _____

доступный для посторонних, для всех

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

- 8** Выпишите из текста синонимы к выражению *заимствованные слова*.

Ответ: _____

заимствования, иноязычные слова, «иноплеменные слова»

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

- 9** Из предложений 1–3 выпишите частицу.

Ответ: _____

даже

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

- 10** Какой тип связи используется в словосочетании ОБЕРЕГАЯ ЧИСТОТУ (предложение 5)?

Ответ: _____

управление

За верный ответ – 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

- 11** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «... **не нужно безотчётно отвергать иноязычные слова, но нужно руководствоваться чувством соразмерности и сообразности**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

| № | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста | Баллы |
|----------|--|-------|
| 1 | Понимание смысла фрагмента текста | |
| | Учащийся дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет | 2 |
| | Учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации | 1 |
| | Учащийся дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или Учащийся допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе учащегося отсутствует | 0 |
| 2 | Наличие примеров-аргументов | |
| | Учащийся привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента | 3 |
| | Учащийся привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента | 2 |
| | Учащийся привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста | 1 |
| | Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или Учащийся привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть | 0 |

| | | |
|---|--|--------------|
| 3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |
| | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста | 2 |
| | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста | 1 |
| | В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста | 0 |
| 4 | Композиционная стройность | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1–4 | | 9 |
| № | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося | Баллы |
| 5 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки | 0 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 6 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 7 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка | 2 |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |
| 8 | Соблюдение речевых норм | |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 9 | Фактическая точность письменной речи | |
| | Фактических ошибок в изложении материала нет | 2 |
| | Допущена одна ошибка в изложении материала | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 5–9 | | 10 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | | 19 |

Примечание.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки.