

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Методические материалы для предметных
комиссий субъектов Российской Федерации
по проверке выполнения заданий с развёрнутым
ответом экзаменационных работ ОГЭ 2024 года**

ЛИТЕРАТУРА

Москва
2024

Авторы-составители: М.А. Барабанова, С.А. Зинин, Е.А. Зинина, Л.В. Новикова.

Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2024 года по литературе актуализированы в соответствии с Тематическим планом работ Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный институт педагогических измерений» на 2024 г. Пособие предназначено для подготовки экспертов по оцениванию выполнения заданий с развёрнутым ответом, которые являются частью контрольных измерительных материалов (КИМ) для сдачи основного государственного экзамена (ОГЭ) по литературе.

Пособие по предмету включает в себя описание экзаменационной работы 2024 г., научно-методические подходы к проверке и оцениванию выполнения заданий с развёрнутым ответом, примеры ответов участников экзамена с комментариями к оценке этих ответов, а также материалы для самостоятельной работы эксперта.

Авторы будут благодарны за предложения по совершенствованию пособия.

© М.А. Барабанова, С.А. Зинин, Е.А. Зинина, Л.В. Новикова, 2024.

© Федеральный институт педагогических измерений, 2024.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Характеристика экзаменационной работы по литературе для проведения ОГЭ 2024 г. года. Назначение заданий с развёрнутым ответом и их особенности	5
1.1. Особенности экзаменационной модели ОГЭ по литературе	5
1.2. Характеристика структуры и содержания КИМ	7
2. Общие подходы к проверке и оценке выполнения заданий с развёрнутым ответом	11
2.1. Образец варианта экзаменационной работы.....	15
2.2. Общий комментарий к проверке всех заданий экзаменационной работы	22
2.3. Задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 и критерии их проверки и оценивания	26
2.4. Задания 2.1 или 2.2 и критерии их проверки и оценивания	28
2.5. Задание 4 и критерии его проверки и оценивания	29
2.6. Задания части 2 (5.1–5.5) и критерии их проверки и оценивания	32
2.7. Рекомендации по порядку работы эксперта	52
3. Примеры оценивания ответов по каждому типу заданий с развёрнутым ответом с комментариями	54
3.1. Примеры выполнения заданий 1.1/1.2; 2.1/2.2 части 1 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов	54
3.2. Примеры выполнения заданий 3.1/3.2, 4 части 1 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов	66
3.3. Примеры выполнения заданий части 2 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов обучающихся	74
4. Материалы для практических занятий по оценке выполнения заданий с развёрнутым ответом	87
4.1. Материалы для практических занятий по оценке выполнения отдельных заданий разных типов	87
Ответы на задания части 1	87
Ответы на задания части 2 (сочинение)	102
4.2. Тренировочные варианты	120
Работа № 1	123
Работа № 2	127
Работа № 3	133
Работа № 4	136
Работа № 5	143
Работа № 6	147
4.3.1. Оценки за ответы из раздела 4.1. «Материалы для практических занятий по оценке выполнения отдельных заданий разных типов»	150
4.3.2. Оценки за ответы из раздела 4.2. «Тренировочные варианты»	152

Основной государственный экзамен (ОГЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы. ОГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 04.04.2023 № 232/551.

Содержание КИМ ОГЭ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями 2014–2022 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые на основе ФГОС 2021 г., являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2010 г. При разработке КИМ ОГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

1. Характеристика экзаменационной работы по литературе для проведения ОГЭ 2024 г. года. Назначение заданий с развёрнутым ответом и их особенности

1.1. Особенности экзаменационной модели ОГЭ по литературе

Экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам. В ней присутствуют только задания с развёрнутым ответом. В КИМ для ОГЭ не включены задания с кратким ответом, хотя этот тип заданий активно используется в ЕГЭ по литературе. На данном этапе обучения не представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует этот пласт содержания учебного предмета при написании развёрнутых ответов (в системе оценивания сочинения есть критерий «Уровень владения теоретико-литературными понятиями»).

Экзаменационная работа рассчитана на выпускников IX классов образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением литературы. Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе; даёт информацию о повышенном уровне подготовки девятиклассника по литературе; позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора заданий части 1 (1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2, 3.1 или 3.2), а также одного из пяти заданий части 2.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом учитывает требования теории и практики педагогических измерений, традиций преподавания литературы, межпредметные связи (литература и русский язык).

Ниже перечислены изменения в экзаменационной модели 2024 г. в сравнении с 2023 годом:

Уточнена система оценивания выполнения заданий:

- уточнена система оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, (оценивание по двум, а не по трём критериям): позиции прежних критериев №1 «Соответствие ответа заданию» и №2 «Привлечение текста произведения для аргументации» включены в уточненный критерий №1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» (в результате уменьшился максимальный балл за выполнение указанных заданий с 6 баллов до 4 баллов);

- уточнён критерий оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);
 - уточнен критерий 4 оценивания выполнения заданий 5.1–5.5. (введено понятие «логические несоответствия»).
- Изменился максимальный первичный балл за работу – 37.

1.2. Характеристика структуры и содержания КИМ

Экзаменационная работа для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы; максимальный балл – 4). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которое относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении, и не предполагает целостного анализа этого фрагмента и сопоставления его с приведённым фрагментом.

Второй комплекс заданий отнесён к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2 (максимальный балл – 4). Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе (максимальный балл – 8).

Рекомендуемый примерный объём ответа на задания 1.1/1.2; 3.1/3.2; 2.1/2.2 составляет 3–5 предложений, на задание 4 – 5–8 предложений.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения. Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что

позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;

- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому:

- выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других писателей-классиков.

Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1–5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Рекомендуемый объём сочинения – 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов.

Темы 5.1–5.5 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых произведений: при привлечении только одного произведения оценка не может быть выше 1 балла. В теме 5.5 возможно использование и поэзии, и прозы, но указание в скобках бывает разным. Например: «Какие сюжеты произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)». Ученик может выбрать одну поэму. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Ответ на задания 5.1 – 5.5 (сочинение) оценивается по критериям грамотности: критерию 6 «Соблюдение орфографических норм», критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм», критерию 8 «Соблюдение грамматических норм».

Ниже приводится таблица 1, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1	Часть 1	1 (1.1/1.2)	4	Задание с развёрнутым ответом (с анализом приведённого фрагмента) в объёме 3–5 предложений
		1 (2.1/2.2)	5	Задание с развёрнутым ответом (с привлечением самостоятельно выбранного фрагмента произведения) в объёме 3–5 предложений
		1 (3.1/3.2)	4	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (4)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 <i>(экзаменуемому предлагается выбор из пяти заданий)</i>	1	16	Задание с развёрнутым ответом не менее 150 слов
	Итого	5	37	
<p><i>Всего в работе 12 заданий (обязательных или с предоставлением выбора); от экзаменуемого требуется выполнить 5 из них: 4 задания из части 1 и 1 задание из части 2.</i></p>				

Экзамен нацеливает участника на углублённую работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий.

Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном государственном стандарте основного общего образования по литературе. В Кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (далее – кодификатор) в таблице 1 приведён составленный на основе п. 43 ФГОС перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, а в таблице 2 приведён составленный на основе п. 45.6.2 ФГОС перечень проверяемых требований к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования. В таблице 2 показано, что требования к предметным результатам из ФГОС 2021 г. являются преемственными и детализируют формулировки требований из ФГОС 2010 г.

Опора на указанный в кодификаторе комплекс умений позволяет осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке КИМ и проведении экзамена. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, соответствует ФГОС основного общего образования 2021 г. Проверяемые элементы содержания представлены в разделе 2 кодификатора «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по литературе».

Терминологическая основа экзамена также представлена в разделе 2 кодификатора «Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2024 года по литературе». Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС основного общего образования 2021 г. На основании данного перечня в КИМ ОГЭ присутствуют те или иные термины и понятия. Специального комментария заслуживают позиции 47 «Произведения зарубежной литературы». Непосредственно по зарубежной литературе в КИМ ОГЭ задания не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь зарубежную литературу для выстраивания аналогий.

2. Общие подходы к проверке и оценке выполнения заданий с развёрнутым ответом

Процедура проведения экзамена описана в единой инструкции, следование которой позволяет обеспечить полноценное выполнение общих требований к его организации без привлечения лиц со специальным образованием по данному предмету.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики. Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 проверяются по двум критериям: критерий 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации», критерий 2 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Выполнение задания 2.1/2.2 оценивается по двум критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации», критерий 2 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм».

Максимально за выполнение заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2 выставляется по 4 балла (по каждому критерию – максимально 2 балла), за выполнение задания 2.1/2.2 – 5 баллов. Если по критерию 1 за выполнение заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 ставится 0 баллов, то задания считаются невыполненными, и ответы дальше не проверяются (по критерию 2 оценивания ответов выставляется 0 баллов).

Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Максимально за выполнение задания 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимально по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (5.1–5.5) оценивается по восьми критериям: критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерию 4 «Композиционная цельность и логичность», критерию 5 «Соблюдение речевых норм», критерию 6 «Соблюдение орфографических норм», критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм», критерию 8 «Соблюдение грамматических норм». Максимально за выполнение задания 2 выставляется 16 баллов (максимум 3 балла по каждому из критериев 1, 2, 4, максимум 2 балла по каждому из критериев 3, 5 и максимум 1 балл по каждому из критериев 6–8). Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов). При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 04.04.2023 № 232/551, зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292)

«72. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

- 1) проверку и оценивание предметными комиссиями развёрнутых ответов (в том числе устных) на задания КИМ в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособнадзором¹ <...>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый развёрнутый ответ на задания КИМ. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособнадзором.

Третий эксперт назначается по согласованию с председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

¹ Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение любого из заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 3 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
2. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев оценивания выполнения заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 2 балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
3. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания 4, составляет 4 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
4. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев задания 4, составляет 2 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
5. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания части 2 (5.1–5.5), составляет 8 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.
6. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев 1–5 задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
7. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами по критериям 6–8 оценивания задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям 6–8.
8. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.
9. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1–5.5 заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания, которые были оценены со столь существенным расхождением. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 37.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Приступая к оценке ответов экзаменуемых, эксперт должен внимательно прочитать текст и проанализировать задания к нему (в ряде случаев целесообразно отметить в тексте соответствующие фрагменты).

При проверке экзаменационных работ ОГЭ (как и ЕГЭ) экспертам не предлагаются эталоны развёрнутых ответов. Создание эталонного (универсального) ответа противоречит сути заданий по литературе, нацеливающих экзаменуемого на свободную, но обоснованную интерпретацию текста. Формулирование в самом общем виде важнейших позиций предполагаемого ответа – важный момент обучения экспертов технологии проверки работ. Но смысл его заключается не в том, чтобы предложить готовый эталон и свести проверку ученической работы к сопоставлению с ним. Эксперту нужно научиться самому и только в самом общем виде определять то, о чем будет писать ученик. Следует помнить, что спектр важнейших подходов к ответу, не противоречащих истине, должен быть как можно более широк, чтобы в нем нашли место не только ответы очевидные, традиционные, но и другие – неожиданные, оригинальные и при этом соответствующие тексту. Именно поэтому не следует облекать предполагаемое содержательное наполнение ответа в готовую отчеканенную словесную форму – давать эталонный вариант. Эта форма довлела бы над экспертом и лишала бы его ясности восприятия всего, с нею внешне не совпавшего.

Если бы практика разработки эталонных ответов по литературе имела место, эксперт должен был бы рассматривать их как чёткое руководящее указание для себя. Неизбежно возникала бы опасность неадекватного восприятия оригинальных работ, написанных самостоятельно мыслящими учениками. Задания экзамена ориентированы на детей с повышенной мотивацией (экзамен по литературе выбирается выпускником добровольно). Именно от них логично ожидать интересных, нестандартных, свежих трактовок. Любая прописанная заданность в такой ситуации будет губительна, так как приведёт к необъективности оценки. Иными словами: чем сложнее литературный материал и чем талантливее ученик, тем большей помехой при оценивании будет эталонный ответ.

2.1. Образец варианта экзаменационной работы

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).

Все бланки ОГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Г-жа Простакова (*Софье*). Что так весела, матушка, чему обрадовалась?

Софья. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г-жа Простакова (*испугавшись, с злобою*). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

Софья. Да он никогда не умирал.

Г-жа Простакова. Не умирал! А разве ему и умереть нельзя? Нет, сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим нас застрашать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдёт способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись; дядюшка твой, конечно, не воскресал.

Скотинин. Сестра! Ну, да коли не умирал?

Простаков. Избави Боже, коли он не умирал!

Г-жа Простакова (*к мужу*). Как не умирал! Что ты бабушку путаешь? Разве ты не знаешь, что уж несколько лет от меня его и в памятцах за упокой поминали? Неужто-таки и грешные-то мои молитвы не доходили! (*К Софье*.) Письмецо-то мне пожалуй. (*Почти вырывает*.) Я об заклад бьюсь, что оно какое-нибудь амурное. И догадываюсь, от кого. Это от того офицера, который искал на тебе жениться и за которого ты сама итти хотела. Да которая bestия без моего спросу отдаёт тебе письма! Я доберусь. Вот до чего дожили. К девушкам письма пишут! Девушки грамоте умеют!

Софья. Прочтите его сами, сударыня. Вы увидите, что ничего невиннее быть не может.

Г-жа Простакова. Прочтите его сами! Нет, сударыня, я благодаря Бога не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (*К мужу*.) Читай.

Простаков (*долго смотря*). Мудрено.

Г-жа Простакова. И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу. Братец, причти, потрудись.

Скотинин. Я от роду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки.

Софья. Позвольте мне прочесть.

Г-жа Простакова. О, матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю. Вот, я чаю, учитель Митрофанушкин скоро придёт. Ему велю...

Скотинин. А уж зачали молодца учить грамоте?

Г-жа Простакова. Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троицким учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Ведь от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамич Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит. Ведь, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота* его и понежить, а там лет через десяток, как войдёт, избави Боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых смотри-тка, на боку лёжа, летят себе в чины**. Чем же плоше их Митрофанушка?

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

* Пота – до тех пор.

** Дворяне в XVIII веке могли получать чины и звания не служа, числясь в многолетнем отпуске.

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 В чём Софья противопоставлена семье Простаковых?

1.2 Как речь г-жи Простаковой характеризует героиню?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии, где проявляется натура Скотинина. Проанализируйте выбранный фрагмент, раскрывая черты его характера.

2.2 Выберите другой фрагмент комедии «Недоросль», в котором звучит тема образования. Как эта тема раскрывается в выбранном Вами фрагменте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

К МОРЮ

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбаей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей:
Но ты выиграл, неодолимый, –
И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный берег,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтической побег.

Ты ждал, ты звал... я был окован;
Вотще рвалась душа моя:
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я.

О чём жалеть? Куда бы ныне
Я путь беспечный устремил?
Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.

Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,
Оставя миру свой венец.
Шуми, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.

Твой образ был на нём означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
Судьба людей повсюду та же:
Где капля блага, там на страже
Уж просвещение иль тиран.

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

(А.С. Пушкин, 1824)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1

Что означает для лирического героя расставание с морем?

3.2

Какие художественные средства помогают поэту создать образ моря?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4

Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих произведениях звучит тема прощания. В чём различие этих прощаний?

ПРОЩАНИЕ С ДЕРЕВНЕЙ

Прощай, приют родной, где я с мечтой ленивой
Без горя проводил задумчивые дни.
Благодарю за мир, за твой покой счастливый,
За вдохновения твои!
Увы, в последний раз в тоскливом упоенье
Гляжу на этот сад, на дальние леса;
Меня отсюда мчит иное назначенье,
И ждут иные небеса.
А если, жизнью смят, обманутый мечтами,
К тебе, как блудный сын, я снова возвращусь, –
Кого ещё найду меж старыми друзьями
И так ли с новыми сойдусь?
И ты... что будешь ты, страна моя родная?
Поймёт ли твой народ всю тяжесть прежних лет?
И буду ль видеть я, хоть свой закат встречая,
Твой полный счастья рассвет?

(А.Н. Апухтин, 1858)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.1

Согласны ли Вы с критиком В.В. Архиповым, утверждавшим, что «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это «рассказ об опустошённости и обесценивании человека»?

5.2

Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

5.3

Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного произведения)

5.4

Чем может быть близок современному читателю лирический герой поэзии Ф.И. Тютчева? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.5

Героические черты в образе Василия Тёркина. (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

2.2. Общий комментарий к проверке всех заданий экзаменационной работы

Проверку экзаменационных работ (заданий с развёрнутым ответом) осуществляют эксперты, прошедшие специальную подготовку.

Эксперту следует учитывать, что все задания экзаменационной работы непосредственно относятся к тексту. При выполнении обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики. Поэтому даже самые интересные и глубокие рассуждения экзаменуемого, не связанные напрямую с содержанием текста, не могут считаться правильным и достаточным ответом.

При оценке выполнения любого задания эксперт обращает внимание на соответствие ответа заданию, аргументированность суждений с опорой на текст произведения, наличие фактических ошибок, логичность, соблюдение норм литературной письменной речи.

Соответствие ответа заданию, понимание предложенного текста

Ответ должен соответствовать заданию, свидетельствовать о понимании текста произведения.

При анализе ответа выпускника по параметру «соответствие ответа заданию» эксперту необходимо ответить на ключевые вопросы.

1. Отвечает ли выпускник на поставленный вопрос? (При подмене вопроса весь ответ оценивается нулём баллов.)
2. Позволяет ли ответ судить о знании и понимании текста произведения? (Если ответ носит поверхностный характер, то он не может свидетельствовать о знании и понимании текста произведения. В этом случае эксперт не может поставить максимальный балл.)

Аргументированность суждений

Для успешного выполнения всех заданий экзаменационной работы экзаменуемый должен уметь доказывать свою точку зрения, обосновывать позицию, выстраивать тезисно-доказательную часть рассуждения, привлекая для аргументации текст произведения, не искажая авторскую позицию и не допуская фактических ошибок.

При анализе ответа выпускника по параметру «аргументированность суждений» эксперту необходимо ответить на следующие ключевые вопросы.

1. Приводит ли выпускник убедительные аргументы?
2. Опирается ли выпускник при аргументации на текст произведения?
3. На каком уровне осуществляется опора на текст?
 - 1) выпускник осуществляет анализ важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.;
 - 2) выпускник отчасти подменяет рассуждение пересказом текста и (или) общими рассуждениями о содержании текста;
 - 3) выпускник подменяет рассуждение пересказом текста и (или) общими рассуждениями о содержании текста.

4. Не искажена ли в ответе авторская позиция?
5. Имеются ли в ответе фактические ошибки и в каком количестве?
К типичным фактическим ошибкам относятся:
 - 1) искажение историко-литературных фактов;
 - 2) искажение имён собственных;
 - 3) ошибки в обозначении времени и места события;
 - 4) ошибки в употреблении теоретико-литературных понятий;
 - 5) ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.

В ходе экспертной проверки работ нередко возникает вопрос о том, что считать в работе выпускника искажением авторской позиции.

Авторская позиция в литературном произведении есть выражение отношения автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем. «Автор даёт о себе знать прежде всего, как носитель того или иного представления о бытии и его феноменах» (В.Е. Хализев)². Художественное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия мира, который проявляется в выборе темы, проблемы, героев, языке, т.е. содержании и форме произведения. Таким образом, авторская позиция проявляется во всех элементах литературного произведения.

Выпускник должен продемонстрировать понимание авторских оценок героев, событий, идей и т.д., которые обусловлены представлениями писателя о жизни, его взглядами и задачами, которые он ставит перед собой.

Искажение авторской позиции свидетельствует о непонимании проблематики произведения в целом, авторского пафоса, сущности характеров персонажей и т.п., в отличие от фактических ошибок, сигнализирующих о незнании конкретного сегмента содержания.

Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм

В системе оценивания заданий модели ОГЭ по литературе сделан акцент на речевом оформлении ответа, его логичности и соблюдении грамматических норм. При проверке заданий части 1 применяется один комбинированный критерий 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». При проверке заданий части 2 применяются три разных критерия: критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм», критерий 8 «Соблюдение грамматических норм».

Инструкция ко всем заданиям части 1 содержат установку: «...не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи...». В инструкции к заданию части 2 (сочинение) даётся установка: «Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно...».

² Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд. – М.: Высшая школа, 2005. – С.63.

Логичность речи как коммуникативное качество, характеризующее смысловую непротиворечивость высказываний в целом тексте:

- предполагает умение последовательно, ясно и аргументированно оформлять мысль;
- возникает на основе соотношения «речь – мышление»;
- связана со смысловой и синтаксической организацией как высказывания, так и текста.

Экзаменуемые, затрудняющиеся в понимании специфики и логики поставленного вопроса, обычно демонстрируют неумение логично и аргументированно строить собственное монологическое высказывание, неумение делать обобщения. Следует понимать, что вариантность смысловой организации текста не безгранична: законы правильного мышления определяют ясное развитие мысли. Логическая доброкачественность информации, которую несёт текст, определяется её достоверностью, точностью и непротиворечивостью. Каждая мысль текста должна иметь определённое, устойчивое содержание (предмет высказывания не должен произвольно меняться в ходе рассуждения, понятия – подменяться и смешиваться). Точность подбора тезисов, чёткость их формулирования, конструктивная ясность текста способствуют логической определённости изложения, позволяют достичь последовательности развития мысли. Развёрнутый ответ должен быть доказательным (всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана). При соблюдении этого требования все мысли, высказанные в тексте, вытекают одна из другой. Таким образом, в ответе все мысли должны быть внутренне связаны друг с другом и обосновывать одна другую. Истинность суждений должна быть подтверждена надёжными доказательствами.

Обучающиеся с недостаточно развитым логическим мышлением часто допускают нарушения цельности и композиционной стройности высказывания: отсутствие вступления и (или) заключения, различного рода недочёты во вступительной и заключительной частях, заключающиеся, например, в их недостаточной соотнесённости с темой сочинения и т.д. К нарушениям смысловой цельности и композиционной стройности работы может отнести также плохое знание выпускниками текстов художественных произведений, так как в этом случае построение ими собственных высказываний определяется не логикой развития мысли, а скованностью в формулировании тезисов и выборе аргументов.

Слабая аргументация сопряжена также с логическими ошибками, связанными с нарушением последовательности изложения. Сбивчивость мышления и недостаточная осведомлённость экзаменуемого могут привести к появлению в сочинении двух противоположных суждений об одном и том же предмете, поданных экзаменуемым как истинные.

Логические ошибки следует отличать от фактических ошибок. Последние обусловлены не нарушением правил логики, а незнанием предмета, фактического положения дел, о котором идёт речь.

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки, по определению Д.Э. Розенталя, – это неразличение «близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий. Нередко экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления, родовидовые, видовые и другие отношения» (Например: «Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга».) Логическая ошибка вызывается нарушением правил или законов логики (признак формальной несостоятельности содержащих её определений, рассуждений, выводов и доказательств).

Логичность речи проявляется на двух уровнях: во-первых, при построении высказывания, отражающего логику мысли, и, во-вторых, при оформлении текста, связанном с логикой изложения³.

Логические ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи, выявляются как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста. Композиционно-текстовые ошибки, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения, выявляются в начале, в основной части сочинения и в концовке.

Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развёрнутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности частей высказывания,
- 2) отсутствие связи между частями высказывания,
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли,
- 4) раздробление микротемы другой микротемой,
- 5) несоразмерность частей высказывания,
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т.п.

При анализе ответа выпускника по параметру «логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» эксперту необходимо ответить на ключевые вопросы.

1. Имеются ли логические ошибки и (при их наличии) каков их характер?
2. Имеются ли речевые ошибки и (при их наличии) каков их характер?
3. Имеются ли грамматические ошибки и (при их наличии) каков их характер?

Типы речевых и грамматических ошибок будут представлены ниже. Они соответствуют подходам, принятым в ОГЭ по русскому языку.

³ См. В.А. Ефремова, «Логичность речи и логические ошибки». – URL.: <http://naukarus.com/logichnost-rechi-i-logicheskie-oshibki>.

2.3. Задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 и критерии их проверки и оценивания

Задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 части 1 являются заданиями базового уровня сложности и требуют написания развёрнутого связного ответа на основе приведённого в работе текста (примерный объём ответа – 3–5 предложений, указание на объём условно). Для выполнения этой группы заданий необходимо внимательно прочесть текст, уяснить его содержание, выявить основные идеи текста, его художественные особенности, затем внимательно прочитать и осмыслить вопрос задания, выбрав одно из заданий: 1.1 или 1.2, 3.1 или 3.2.

Экзаменуемый должен лаконично и точно ответить на поставленный вопрос. Понимание специфики задания – важнейшее условие его успешного выполнения. Минимально достаточным считается умение адекватно воспринять суть вопроса и дать на него связный прямой ответ. Многие задания построены таким образом, что без знания теоретико-литературных понятий и умения использовать их при ответе на вопрос выполнить задание будет затруднительно (в приведённых выше примерах заданий из демонстрационного варианта в качестве ключевых понятий используются термины «героиня», «лирический герой», «художественные средства»).

Выполнение каждого из двух заданий оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретного текста.

Оценка выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена ,

Баллы	Критерии
	фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ⁴ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 4	

В зависимости от конкретного вопроса, предложенного в задании, основной тезис, содержащийся в ответе, может быть:

- свободным изложением материалов учебников, учебных пособий, научной и справочной литературы;
- представлением собственной, но аргументированной точки зрения экзаменуемого, которая носит интерпретационный характер.

В ряде случаев наблюдается стремление экзаменуемых расширить проблематику вопроса. Если при этом указанное в критериях основное требование выполнено и не происходит «подмены» вопроса, то оценка по первому критерию не может быть снижена.

При анализе работы выпускника по указанным критериям эксперт должен ответить на ключевые вопросы.

1. Даёт ли выпускник ответ на вопрос задания, свидетельствующий о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения?
2. Не противоречат ли авторской позиции высказанные экзаменуемым суждения?
3. Привлекает ли выпускник текст для аргументации своих суждений?
4. Если привлекает, то на каком уровне: обращается к анализу важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и пр. или

⁴ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

ограничивается пересказом и/или общими рассуждениями о содержании произведения?

5. Допускает ли фактические ошибки?
6. Допускает ли логические ошибки?
7. Допускает ли речевые ошибки?
8. Допускает ли грамматические ошибки?

2.4. Задания 2.1 или 2.2 и критерии их проверки и оценивания

При выполнении второго задания необходимо выполнить одно из заданий базового уровня сложности 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

В задании 2 есть своя логика, важная для работы в целом: следует самостоятельно найти другой фрагмент текста того же произведения и осмыслить этот фрагмент в аспекте, указанном в задании. Задача сопоставления с предложенным для анализа текстом не ставится, то есть соотносить самостоятельно выбранный фрагмент с тем, который предложен в КИМ, для выполнения заданий 1.1/1.2 не нужно.

Выполнение задания 2.1/2.2 оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретных текстов.

Оценка выполнения задания 2.1/2.2, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Таблица 3

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию и привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации	
3	Ответ соответствует заданию, для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция не искажена; фактические ошибки отсутствуют
2	Ответ соответствует заданию,

Баллы	Критерии
	для аргументации суждений выбранный фрагмент привлекается на уровне пересказа текста или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом выбранного фрагмента, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Ответ не соответствует заданию (при любом уровне привлечения текста), И/ИЛИ авторская позиция искажена ⁵ , И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 5	

2.5. Задание 4 и критерии его проверки и оценивания

Задание 4 является последним в части 1 и относится к заданиям повышенного уровня сложности. Оно требует написания на основе двух стихотворений (или басен), приведённых в работе, развёрнутого связного ответа объёмом 5–8 предложений (указание на объём условно). Задание предполагает сравнение двух текстов в указанном направлении, самостоятельное извлечение информации из предложенного для сопоставления материала, нахождение оснований для построения сопоставительного анализа в рамках определённого в задании ракурса. Перед выполнением этого задания необходимо внимательно прочесть предложенный для сопоставления текст, уяснить его связь с основным текстом. Задание 4 нацеливает экзаменуемого на преобразующее воспроизведение или некоторую интерпретацию содержащейся в текстах информации.

Выполнение задания 4 оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретных текстов.

⁵ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Оценка выполнения сопоставительного задания 4, требующего написания развёрнутого ответа в объёме 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 4

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально⁶ сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена ,

⁶ Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Баллы	Критерии
	ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений , И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 8</i>	

При анализе работы выпускника по указанным трём критериям эксперт должен ответить на ключевые вопросы.

1. Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа?
2. Умеет ли экзаменуемый строить сравнительную характеристику?
3. Есть ли в ответе искажения авторской позиции?
4. Позволяет ли ответ судить о знании и понимании текста(-ов) произведения(-ий)?
5. Приводит ли выпускник убедительные аргументы при сопоставлении, все ли тезисы аргументированы?
6. Опирается ли выпускник при сопоставлении для аргументации на текст(-ы) произведения(-ий) и на каком уровне осуществляется опора на текст(-ы)?

7. Имеются ли в ответе фактические ошибки и (при их наличии) в каком количестве?
8. Имеются ли логические ошибки и (при их наличии) каков их характер?
9. Имеются ли речевые ошибки и (при их наличии) каков их характер?
10. Имеются ли грамматические ошибки и (при их наличии) каков их характер?

2.6. Задания части 2 (5.1–5.5) и критерии их проверки и оценивания

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается **невыполненным** и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – **150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)⁷. Если в сочинении менее 150 слов, то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм, басен, баллад), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений, то, в зависимости от особенностей темы, участник может раскрывать её на примере стихотворений или лирических поэм. При оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Таблица 5

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне

⁷ Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Баллы	Критерии
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов

Баллы	Критерии
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 16	

Для того чтобы оценить качество выполнения сочинения, необходимо прежде всего проверить его с точки зрения соблюдения требований объёма.

В преамбуле к критериям оценивания заданий 5.1–5.5 сказано: «Минимально необходимый объём сочинения – **150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные). Если в сочинении менее 150 слов, то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов».

Обратим внимание на то, что в ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, а также в итоговом сочинении (изложении) приняты единые подходы к подсчёту слов в развёрнутых ответах: подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела. Такой подход имеет давнюю вековую традицию. Данный принцип распространяется на подсчёт слов для научных и других статей, для диктантов и изложений и т.п. (на этом принципе

построен подсчёт слов в текстовом редакторе Microsoft Word, где главным ориентиром является пробел).

Безусловно, в лингвистике понятие «слово» значительно сложнее. Одну лексико-грамматическую или семантическую единицу могут образовать несколько слов. Ниже приведены некоторые примеры:

- словоформы: повелительное наклонение («пусть напишут»), будущее время («буду играть»), сравнительная степень («менее громко»);
- части речи: составные предлоги («в течение»); составные союзы («несмотря на то, что»); составные числительные («триста тридцать пять»);
- имена собственные: имена людей («Николай Васильевич Гоголь»); названия произведений («Война и мир»), топонимы (Белогорская крепость);
- фразеологизмы («душа в душу»);
- члены предложения: осложнённые сказуемые («знай себе отдыхает», «говорят не наговорятся»).

При подсчёте слов не следует рассматривать слово как лексико-грамматическую или семантическую единицу.

В критерии ОГЭ (как и ЕГЭ) введена разъясняющая сноска, в которой описан подход к подсчёту слов в сочинении: «Правила подсчёта слов совпадают с правилами ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Следуя данному принципу, подсчёт слов на конкретных примерах будет таким:

- Белогорская крепость – 2 слова;
- Александр Сергеевич Пушкин – 3 слова;
- А.С. Пушкин – 1 слово;
- для того чтобы – 3 слова;
- в возрасте двадцати двух лет – 5 слов;
- в возрасте 22 лет – 3 слова.

Любое слово, написанное через дефис, при подсчёте считается одним словом. Например: чёрно-белый, кого-то; всё-таки, Мамин-Сибиряк; диван-кровать, пример-иллюстрация.

При подсчёте слов необходимо учитывать авторскую орфографию. Например: влесу (ошибочное слитное написание) – 1 слово; русско японский (ошибочное раздельное написание) – 2 слова.

Если какие-то слова зачёркнуты самим экзаменуемым, то они не включаются в общий подсчёт.

Если объём сочинения соответствует установленным требованиям, то следует проверять сочинение, обращая внимание на следующие аспекты ответа экзаменуемого (в соответствии с форматом темы).

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» (содержательный аспект) является главным. Если по этому критерию ставится 0 баллов, то по другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Основная задача выпускника – глубоко, многосторонне раскрыть тему сочинения. Следует помнить, что темы сочинений (в форме вопроса или констатирующие) не предполагают одного единственно правильного пути раскрытия проблемы. Поэтому оценка за высказывание собственной (пусть и нетрадиционной) точки зрения не снижается, если выпускник объяснил, почему он считает именно так, а не иначе, показал, что его привело к данной интерпретации. При анализе сочинения по критерию 1 следует ответить на следующие вопросы.

- Соответствует ли сочинение формулировке темы?
- Раскрывает ли выпускник тему сочинения?
- Отображено ли в сочинении знание общей проблематики произведения (произведений)?
- Формулирует ли выпускник свою точку зрения и даёт ли её убедительное обоснование?

Говоря о **критерии 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»**, следует подчеркнуть, что при выполнении задания части 2 экзаменуемый должен продемонстрировать умение строить развёрнутое аргументированное высказывание на литературную тему с привлечением для аргументации текста произведения на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Однако перегруженность работы цитатами или полное отсутствие таковых в равной степени нежелательны. Наиболее типичными ошибками экзаменуемых при создании развёрнутого ответа являются:

- искажение авторской позиции (допускается собственное видение проблемы при демонстрации понимания авторской позиции);
- подмена анализа проблемы пересказом текста художественного произведения или критической статьи;
- привлечение текста на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.);
- отсутствие прямых отсылок к тексту или недостаточность его привлечения (т.е. недостаточность доказательной аргументации при наличии собственных суждений);
- неуместное цитирование или пересказ содержания, не связанные с проблемой, предложенной в вопросе;
- привлечение только одного стихотворения при написании сочинения по лирике (если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений);
- отсутствие точного названия произведений (ошибка, характерная при написании сочинений с опорой на малые жанровые формы);
- наличие фактических ошибок.

При анализе сочинения по критерию 2 следует ответить на следующие вопросы:

- Выдвигает ли выпускник при раскрытии темы необходимые тезисы и подкрепляет ли их соответствующей аргументацией?
- Опирается ли выпускник в раскрытии темы на авторскую позицию или искажает её?
- Привлекает ли выпускник текст литературного произведения при раскрытии темы?
- Привлекает ли выпускник текст литературного произведения на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов (образов, микротем, деталей и т.п.), или текст привлекается на уровне общих рассуждений о содержании произведения, а анализ подменяется пересказом без необходимых комментариев и оценок?
- Сколько стихотворений выпускник привлекает для анализа в сочинении по лирике?
- Дают ли привлекаемые фрагменты текста основание для аргументированных суждений о прочитанном?
- Допускает ли выпускник фактические ошибки?

Чаще всего расхождения в экспертной оценке касаются выставления балла по первому и второму критериям.

При оценке сочинения немаловажную роль играет **критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»**. Он позволяет выявить уровень владения учащимся теоретико-литературными понятиями, сформированность умения анализировать художественное произведение с опорой на понятия, связанные с его родовой и жанровой спецификой. Для получения максимального балла по этому критерию выпускник должен не просто уместно упоминать в сочинении литературоведческие термины, но и правильно квалифицировать (называть) важнейшие литературные категории и виды изобразительно-выразительных средств при рассмотрении художественного своеобразия конкретного произведения. Следует иметь в виду, что качество ответа выпускника, уровень его подготовленности по предмету оценивается не по количеству использованных им терминов и понятий, а по глубине анализа произведения и целесообразности применения необходимых инструментов для его проведения.

При оценке работы по критерию 3 необходимо обращать внимание на все слова, являющиеся теоретико-литературными понятиями, например «роман», «автор-повествователь», «реализм», «второстепенные персонажи» и т.п. Если обнаружена ошибка в использовании понятия, то данная ошибка учитывается только при оценке сочинения по критерию 3 (на оценку по критерию 2 такая ошибка не оказывает влияния).

При анализе сочинения по критерию 3 следует ответить на следующие вопросы:

- Включает ли выпускник в сочинение теоретико-литературные понятия?

- Применяет ли их для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы или ограничивается простым упоминанием понятий в тексте сочинения?
- Допускает ли экзаменуемый ошибки и неточности в использовании теоретико-литературных понятий?
- Можно ли считать уровень владения теоретико-литературными понятиями, который продемонстрировал экзаменуемый в сочинении, достаточным для раскрытия темы?

Основная трудность в оценке сочинения по критерию 4 «Композиционная цельность и логичность» состоит в том, что нужно одновременно оценить замысел, смысловую цельность и композиционную стройность высказывания, логику, связность изложения. Экзаменуемые, затрудняющиеся в понимании специфики и логики поставленного вопроса, обычно демонстрируют неумение логично и аргументированно строить собственное монологическое высказывание, неумение делать обобщения.

Контроль за соблюдением основных законов логического мышления – обязательный этап анализа любого развернутого ответа. На ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе чаще всего встречаются следующие виды собственно логических ошибок (алогизмов): сближение относительно далёких мыслей в одном контексте, нагромождение лишних фактов (наличие избыточной информации, не имеющей отношения к делу, делающей текст запутанным и сумбурным, «перегруз» ответа хаотичными перечислениями, отвлекающими внимание от главной мысли, ненужная «растянутость» работы), сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных понятий; логически противоречивые утверждения; нарушение причинно-следственных отношений и т.д.

Лучшие работы экзаменуемых отличает чёткость суждений, непротиворечивость, последовательность изложения мыслей и обоснованность тезисов и выводов.

Вариантность смысловой организации текста не безгранична: законы правильного мышления определяют ясное развитие мысли. Логическая доброкачественность информации, которую несёт текст, определяется её достоверностью, точностью и непротиворечивостью.

Каждая мысль текста должна иметь определённое, устойчивое содержание (предмет высказывания не должен произвольно меняться в ходе рассуждения, понятия – подменяться и смешиваться).

Сбивчивость мышления, недостаточная осведомлённость экзаменуемого могут привести к появлению в сочинении двух противоположных суждений об одном и том же предмете, поданных экзаменуемым как истинные.

Точность подбора тезисов, чёткость их формулирования, конструктивная ясность текста способствуют логической определённости изложения, позволяют достичь последовательности развития мысли.

Сочинение должно быть доказательным (всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана). При

соблюдении этого требования все мысли, высказанные в тексте, вытекают одна из другой. Таким образом, в сочинении все мысли должны быть внутренне связаны друг с другом и обосновывать одна другую. Истинность суждений должна быть подтверждена надёжными доказательствами.

Слабая аргументация сопряжена также с логическими ошибками, связанными с нарушением последовательности изложения. Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов, содержащих такую ошибку. О характерных ошибках данного вида сказано выше.

При оценивании сочинения следует выявлять логические несоответствия (утверждения, которые противоречат друг другу, аргументы или суждения, которые не являются последовательными).

При анализе сочинения по критерию 4 следует ответить на следующие вопросы:

- Обладает ли сочинение композиционной цельностью, прослеживается ли в нём композиционный замысел? Наблюдаются ли в работе нарушения композиционной связи между смысловыми частями?
- Прослеживается ли общая логика ответа в структуре работы?
- Связаны ли смысловые части высказывания между собой логически?
- Встречаются ли в работе экзаменуемого нарушения логической последовательности рассуждений внутри смысловых частей или необоснованные повторы?
- Есть ли в работе логические несоответствия?
- Допущены ли в сочинении грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла высказывания?

Критерий 5 «Соблюдение речевых норм» позволяет проверить, насколько хорошо экзаменуемый овладел умением строить не только логически связное, но и стилистически грамотное, нормативное речевое высказывание, навык которого формируется в процессе изучения литературы.

Грамотность и нормативность речи оценивается по количеству речевых ошибок, допущенных учащимися в тексте экзаменационной работы.

На оценку сочинения по пятому критерию распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках. Поэтому при подсчёте ошибок не учитываются опiski, однотипные и повторяющиеся ошибки.

К типичным речевым ошибкам относится неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать существующую в языке эквивалентную замену. Однако важно помнить, что в ряде случаев повтор слов закономерен и является фактом языка («варить варенье», «яснее ясного»). Следует различать неоправданное и оправданное повторение. Нередко тавтология не вредит тексту, являясь риторическим приемом («Миру – мир!»), помогает формированию образа, содействует точной передаче мысли, усилению

смысла («*Любовь, любить велящая любимым,/ Меня к нему так властно привлекла...*» – «Божественная комедия» Данте в переводе М. Лозинского).

В качестве речевой ошибки следует отмечать лишь те неоправданные повторения, которые можно отнести к грубым изъянам речи («случился случай», «открыть открытие»). При анализе сочинения по критерию 5 следует ответить на следующие вопросы:

- Присутствуют ли в работе речевые ошибки?
- Сколько речевых ошибок допущено выпускником?

Критерий 6 «Соблюдение орфографических норм» позволяет проверить, насколько успешно экзаменуемый овладел орфографическими нормами русского языка, умеет ли он строить письменное высказывание, которое не содержит орфографических ошибок. Эксперту важно увидеть, присутствуют ли в работе орфографические ошибки и сколько их, чтобы оценить орфографическую грамотность выпускника. Если в сочинении нет орфографических ошибок или допущены 1–2 орфографические ошибки, то работа оценивается 1 баллом. Если орфографических ошибок 3 и более, то она получает оценку 0 баллов.

При анализе сочинения по критерию 6 следует ответить на следующие вопросы:

- Присутствуют ли в работе орфографические ошибки?
- Сколько орфографических ошибок допущено выпускником?

Критерий 7 «Соблюдение пунктуационных норм» позволяет проверить, насколько успешно экзаменуемый овладел пунктуационными нормами русского языка, умеет ли он строить письменное высказывание, которое не содержит пунктуационных ошибок. Эксперту важно увидеть, присутствуют ли в работе пунктуационные ошибки и сколько их, чтобы оценить пунктуационную грамотность выпускника. Если в сочинении нет пунктуационных ошибок или допущены 1–2 пунктуационные ошибки, то работа оценивается 1 баллом. Если пунктуационных ошибок 3 и более, то она получает оценку 0 баллов.

При анализе сочинения по критерию 7 следует ответить на следующие вопросы:

- Присутствуют ли в работе пунктуационные ошибки?
- Сколько пунктуационных ошибок допущено выпускником?

Критерий 8 «Соблюдение грамматических норм» позволяет проверить, насколько успешно экзаменуемый овладел грамматическими нормами русского языка, умеет ли он строить письменное высказывание, которое не содержит грамматических ошибок. Эксперту важно увидеть, присутствуют ли в работе грамматические ошибки и сколько их. Если в сочинении нет грамматических ошибок или допущены 1–2 грамматические ошибки, то работа оценивается 1 баллом. Если грамматических ошибок 3 и более, то она получает оценку 0 баллов.

При анализе сочинения по критерию 8 следует ответить на следующие вопросы:

- Присутствуют ли в работе грамматические ошибки?

- Сколько грамматических ошибок допущено выпускником?

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 42.

Необходимо подчеркнуть, что в ОГЭ и ЕГЭ по литературе и русскому языку приняты единые подходы к квалификации речевых, орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок в письменной речи экзаменуемых.

Ниже приведены рекомендации по квалификации ошибок этих видов, а также общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок, используемые при оценивании грамотности сочинения в экзаменационной работе по русскому языку⁸.

Рекомендации по квалификации ошибок

Современные нормы правописания кодифицированы в следующих словарях и справочниках.

1. Орфографический словарь русского языка / Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2020.
3. Правила русской орфографии и пунктуации: утверждены Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР, Минпросвещения РСФСР / Л.В. Щерба и др. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1956.
4. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Розенталь Д.Э. – М.: Мир и Образование, 2015.

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим правилам. Орфографические правила устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационному оформлению, отражённому в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

⁸ См. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2021 года. Русский язык. – URL.: <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>.

Эксперт при проверке должен учитывать следующее:

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.
2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.
3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.
4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.
5. В некоторых случаях возможно двойное объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, возможна разная пунктуация.

НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ

(не учитываются при проверке):

1) негрубые ошибки – ошибки, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности, то есть связанные с нарушением правил, которые не включены в школьную программу или обусловлены явлениями языковой переходности (примеры в скобках даны в неизкажённом виде)⁹:

- употребление прописной буквы в составных собственных именах (*площадь Никитские ворота, Страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот, Международный астрономический союз, Великая Отечественная война*), в собственных именах, использованных в переносном значении (*обломовы*); необоснованное написание имён прилагательных на *-ский* с прописной буквы (*шекспировские трагедии*);
- буквы *э/е* в иноязычных словах (*рэкет, пленэр; риелтор*);
- написание *-н-* и *-нн-* в причастиях (отглагольных прилагательных, субстантивированных формах), образованных от некоторых двувидовых глаголов (*завещанный, обещанный, казнённый, рождённый, крещёный человек, крещённый вчера человек*);
- написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый* (*неделимый на части – не делимый людьми*);
- написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (*ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук*);
- написание сложных имён прилагательных, которое противоречит школьному правилу (*глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*); написание сложных имён

⁹ Указанные случаи не распространяются на слова и конструкции, использованные автором исходного текста.

прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (*сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство*);

- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (*Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п. (*Было светло, почти как днём.*);
- пропуск или добавление одного из сочетающихся знаков препинания (за исключением кавычек¹⁰) или нарушение их последовательности: многоточия; скобок; вопросительного и восклицательного знаков (*А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно...»*);

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных словарями и справочниками:

- написание *-н-* и *-нн-* в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастиях, ср.: *Её действия оправданны.* – *Её действия оправданы.*;
- написание *не* в случаях возможного двойного толкования высказывания, ср.: *Эта задача нетрудная.* – *Эта задача не трудная.*;
- вариативные написания слов, ср.: *бивак* и *бивуак*; *фортельяно* и *фортетиано*;
- ошибки в переносе слов;
- употребление тире между подлежащим и сказуемым – оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и т.п., ср.: *Пруд как блестящая сталь.* – *Пруд – как блестящая сталь.*;
- употребление тире в неполном предложении, ср.: *А в доме стук, ходьба.* – *А в доме – стук, ходьба.*;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Продавец в чистом белом халате обслуживал клиента.* – *Продавец, в чистом белом халате, обслуживал клиента.*;
- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горшочков.* – *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.*;
- пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось.* – *Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось.*;
- передача авторской пунктуации при цитировании;

¹⁰ «Незакавыченная» чужая речь – это пунктуационная ошибка.

3) графические ошибки¹¹:

- пропуск букв, например: *весь роман стоит на этом конфликте* (следует: *строится*); *пример-иллюстраци* (следует: *пример-иллюстрация*); но орфографическими ошибками считаются написания *любов, возвращение*;
- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*)¹²;
- добавление лишних букв, например: *Вот почему важно в любых, даиже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*); но орфографическими ошибками считаются написания *наооборот, мгновение*;
- к графическим средствам помимо букв относятся различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчёркивания и шрифтовые выделения;

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

бог / Бог

в «Виш» / в «Виш»

водноспортивный / водно-спортивный

вторая мировая война / Вторая мировая война

деланный / деланный (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)ая улыбка*)

естественнонаучный / естественно-научный

заполдень / за полдень

заполночь / за полночь

зорянка / зарянка (птица)

интернет / Интернет

как-то / как то (перед перечислением, например: *Острогию бьётся крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*)

красавец сынишка / красавец-сынишка

лироэпический / лиро-эпический

масленица / Масленица

масс-культура / масскультура

масс-медиа / массмедиа

мелочёвка / мелочовка

народнопоэтический / народно-поэтический

народнохозяйственный / народно-хозяйственный

¹¹ Графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, то есть средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются. При этом важно помнить, что экзаменуемый должен писать аккуратно, разборчивым почерком. Он имеет право многократно исправлять написанное. Сам по себе почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока он даёт возможность эксперту различать написания.

¹² В ряде регионов Российской Федерации, отличающихся интерференцией родного и русского языков, к графическим ошибкам могут относиться следующие ошибки в начальной позиции слов: *щука* (следует: *щука*), *шётка* (следует: *щётка*). При этом орфографической ошибкой считается написание *шипящий*.

не сегодня-завтра / не сегодня завтра
не взирая на лица / невзирая на лица
непрошенный (прил.) / непрошенный (прил.)
первобытнообщинный / первобытно-общинный
плащёвка / плащовка
плейер / плеер
рождество / Рождество
розыскник / разыскник
розыскной / разыскной
считанный / считанный (в знач. малый по количеству: считан(н)ые
минуты)
церковнославянский / церковно-славянский
чёрно-бурый / чёрнобурый;

5) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *Труслив как заяц. – ТрУсит(,) как заяц.; Делай что хочешь. – Делай, что хочешь.;*
- трудные случаи разграничения некоторых вводных слов и конструкций и омонимичных им невводных, например: *на первый взгляд, правда, главным образом, прежде всего, в первую очередь, между тем, соответственно, действительно;*
- различение омонимичных частиц и междометий, ср.: *О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? – О, дорогой мой, как это рекрасно!;*
- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср.: *В гневе он как гром загремел. – Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел.;*
- примеры предложений, которые допускают двоякое объяснение их синтаксической структуры, ср.: *Во всём – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое. – Во всём: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое; Самые скороспелые грибы, например: берёзовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня. – Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила. – Я не понимаю: какая муха тебя укусила?; Для того чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума». – Для того, чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума»; Несмотря на то что большинство людей живёт по законам добра, в мире неустанно совершаются злодеяния. – Несмотря на то, что большинство*

людей живёт по законам добра, в мире неустанно совершаются злодеяния.

- !** Если в одном месте экзаменуемый написал слово правильно, а в другом – неправильно, эксперт в любом случае отмечает наличие орфографической ошибки. Например: *проблемме – проблемы.*

На оценку соблюдения орфографической грамотности изложения и сочинения распространяются положения о **повторяющихся ошибках**, изложенные в рекомендательных документах¹³ и скорректированные с учётом формата экзаменационной работы.

- !** 1. Понятие о повторяющихся ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.
2. При проверке соблюдения орфографических норм не предусмотрено понятие «однотипная ошибка». Каждая орфографическая ошибка считается за отдельную ошибку, их количество не объединяется с ошибками одной орфографической группы.

Изменения в типологии орфографических ошибок

Таблица 2

Тип орфографической ошибки	2022 г.	2023 г.	2024 г.
Негрубая ошибка (как 0,5 ошибки)	+	–	–
Однотипная ошибка	+	+	–
Повторяющаяся ошибка	+	+	+

¹³ Приказ Министерства просвещения РСФСР от 03.09.1984 № 234 «Об утверждении норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»; Баранов М.Т. Проверка и оценка орфографической и пунктуационной грамотности. – М., 1989; Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: Сб. статей / Сост. В.И. Капинос, Т.А. Костяева. – М., 1986; Русский язык. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / Сост. Т.Б. Васильева, И.Н. Иванова. – М., 2007; О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей. Методическое письмо Министерства просвещения РСФСР от 01.09.1980 № 364-М (Извлечения). // Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР. – М., Просвещение, 1980, № 34–35, с. 32–45.

Повторяющейся орфографической ошибкой называется ошибка при повторе только в пределах одной словоформы. Например: *искусство, искусством, исскуства, исскуству...* Но будет считаться отдельной орфографической ошибкой написание слова *искусственный*.

! **Нельзя считать повторяющейся ошибкой ошибки в одном слове, но на разные орфограммы. Например: *плащём – плащь*.**

Если в одном непроверяемом слове допущены две ошибки или более, то все они считаются за одну ошибку, например: *посожир*.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Различают грамматические ошибки на основании нарушения какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *запечатлить* вместо *запечатлеть* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс;
- *без комментариев* вместо *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* вместо *более легко* – неправильно образована форма слова, то есть нарушена морфологическая норма;
- *оплатить за проезд* вместо *оплатить проезд*, *удостоен наградой* вместо *удостоен награды* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);
- *Покатавшись на катке, болят ноги.* вместо *Покатавшись на катке, я почувствовал боль в ногах.*; *Мы побывали в Африке, Мадагаскаре.* вместо *Мы побывали в Африке, на Мадагаскаре.* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и однородными членами (2), то есть нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов».* вместо *Штольц – один из главных героев романа Гончарова «Обломов».*; *Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* вместо *Они потеряли на войне двух сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен. Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

Повторяющиеся ошибки в пределах одного слова (а для грамматической ошибки, как правило, и одной словоформы) встречаются среди:

- 1) грамматических ошибок, например: *о мне – об мне; ихняя – ихние;*
- 2) речевых ошибок, например: *одержал поражение – одержат поражение;*
- 3) фактических ошибок (в отношении таких ошибок понятие «повторяющаяся ошибка» не играет ключевой роли).

Все подобные повторяющиеся ошибки считаются за одну, сколько бы раз они ни встретились в экзаменационной работе.

Грамматические ошибки

Таблица 3

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый; надсмехаться
2	Ошибочное образование формы имени существительного	Многие чуда техники; не хватает время
3	Ошибочное образование формы имени прилагательного или наречия	Эта книга более интереснее; выглядит красивше
4	Ошибочное образование формы имени числительного	С пятистами рублями; говорили первее
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихние дети; не хотелось от её (книги) оторваться
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия и деепричастия	Они ездют; они хочут; пиша о жизни природы
7	Неправильное употребление имени числительного	Двое девушек неспешно шли по аллее
8	Неправильное употребление местоимения	Собралась только молодёжь, они были рады встретиться. В тексте звучит тема детской жестокости, сложности их характеров. Дружба, возникшая между мальчиками, она навсегда изменила их жизни
9	Нарушение согласования	Она повесила на окна новую тюль
10	Нарушение управления, в том числе неправильное употребление падежной формы имени существительного (местоимения) с предлогом или неправильный выбор варианта предлога	Это было свойственно для них. Поезд прибыл на вокзал согласно расписания. Книга написана и о мне

11	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Группа художников возражали против такой оценки их творчества
12	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях (неоправданный пропуск слова, нарушающий грамматические связи в предложении)	Он написал книгу, которая эпопея . Ваше мнение странным
13	Ошибка в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю . Все были рады, счастливы и весёлые
14	Ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое странное чувство
15	Ошибка в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами . Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом
16	Ошибка в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве . Человеку показалось то , что это сон
17	Неправильное построение предложения с косвенной речью (смещение прямой и косвенной речи)	Автор сказал о себе, что я не согласен с мнением рецензента
18	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно
19	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь
20	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	Прочитайте комментарии Ю.М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгению Онегину»

Речевые ошибки

Таблица 4

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Он упал навзничь и уткнулся лицом в землю. В планетарном, локальном масштабе это событие ничего не значит. Приведу в пример роман Л.Н. Толстого
2	Смещение паронимов (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом)	Моё отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры
3	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает (вместо усиливает) впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Мысль развивается на продолжении (вместо протяжении) всего текста. В конечном (вместо последнем) предложении автор применяет градацию
4	Неправильное употребление фразеологизмов	Довёл собеседника до белого колена
5	Неоправданное употребление диалектных, жаргонных, профессиональных, просторечных и иных слов, выходящих за пределы литературного языка	Таким людям всегда удаётся объегорить других. У Кити было два ухажёра : Левин и Вронский
6	Неоправданное повторение слова, к которому экзаменуемый не смог подобрать существующую в языке эквивалентную замену ¹⁴	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного
7	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях
8	Речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм)	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов.

¹⁴ Для данного вида ошибок распространяется положение о повторяющихся ошибках.

		У меня сразу же возникла картина в своём воображении. Писатель как бы считает иначе. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Речевая недостаточность	Привлечь <...> читателей к данной проблеме. Николай занял первое место <...> по английскому языку. Характеру Аркадия, как и <...> его отцу, свойственна мягкость
10	Не устранённая контекстом двусмысленность (употребление местоимений, многозначных слов, омонимов)	Писатель анализирует поступок героя. Ему кажется... Педагог попросил меня кратко записать своё выступление. Автор рассказал нам его (вместо свою) историю. Директор попросил учителя пройти к себе в кабинет. Герой не только не хочет помогать другим, но и считает любую помощь вредом. А ведь это делает человека человеком. Мы, как всегда, вытянули свои носочки . По мнению рассказчика, Андрей прослушал лекцию
11	Неуместное употребление слов и фразеологизмов разговорного стиля	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею . По физиономии героя не скажешь о нём ничего положительного
12	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьеву как писателю браво!
13	Неуместное употребление выразительных средств	Поэзия Владимира Высоцкого – это зеркало с живым лицом и глазами, видящими мир субъективно
14	Неуместное употребление слов и конструкций с ярко выраженными признаками официально-делового стиля (канцеляризм, речевой штамп)	Отец вынес выговор сыну. За неимением цветов жизнь человеческая будет лишена красок. Автор ставит проблему необходимости усиления внимания к изучению природы

15	Неуместное употребление книжных слов и выражений	Реконструировал этот провинциальный клуб районный зодчий
16	Неуместное употребление заимствованных слов (в том числе варваризмов)	Герой говорит, что у него всё Ок
17	Неуместное употребление лексики разных исторических эпох (анахронизмов)	Акакий Акакиевич был мелким клерком
18	Логико-речевые ошибки	В планетарном, локальном масштабе это событие ничего не значит. В литературе, искусстве, живописи часто ставятся вопросы смысла жизни. Я люблю правду и хорошую книгу . Это был круглый стол с острыми углами

2.7. Рекомендации по порядку работы эксперта

При проверке и оценивании работ обучающихся рекомендуется следующий порядок работы эксперта.

- 1) Ознакомиться с предложенным заданием.
- 2) Ознакомиться с критериями оценивания выполнения задания.
- 3) Уяснить, какие именно элементы содержания ответа являются объектом проверки и оценивания.
- 4) Обратить внимание на формулировку критериев – в ответе выпускника необходимо оценивать только указанные в критериях позиции.
- 5) Обратить внимание на требования к объёму развёрнутых ответов:
 - для заданий части 1 указание на объём условно: оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме);
 - для задания части 2 оговорён минимально допустимый объём: если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и сочинение оценивается нулём баллов (правила подсчёта слов совпадают с правилами ЕГЭ по русскому языку, о чём говорилось выше).
- 6) Обратить внимание на условия связанности критериев (например, на условия, при которых ответ не оценивается по тому или иному критерию или баллы не могут быть максимальными):
Задания 1.1/1.2; 2.1/2.2; 3.1/3.2:

- если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Задание 4:

- если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов);
- если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» выставляется 0 баллов.

Задания 5.1–5.5:

- если по критерию 1 ставится 0 баллов, то сочинение по другим критериям не проверяется (ставится 0 баллов).
- 7) Обратить внимание на особенности применения критериев оценивания грамотности: задания 1.1/1.2; 2.1/2.2; 3.1/3.2 оцениваются с учетом логических, речевых и грамматических ошибок; сочинение (ответ на задания 5.1-5.5) оценивается по критериям 6–8.
 - 8) На основании предложенных критериев проанализировать и оценить работу экзаменуемого (при оценке ответа нецелесообразно ориентироваться только на традиционное решение сформулированной в задании проблемы, поскольку экзаменуемый может обоснованно раскрыть собственную точку зрения).
 - 9) В случае затруднений в применении заданных критериев оценивания обратиться к председателю региональной комиссии экспертов, который при необходимости даст соответствующие разъяснения.

Анализ работы экспертов по проверке и оценке ответов экзаменуемых выявил ряд проблем. Многие из них связаны со спецификой социально-гуманитарного знания (невозможность во многих случаях однозначных оценок, суждений; наличие широкого спектра допустимых вариантов ответа), а также являются следствием определённого расхождения в освещении учебного материала в действующих учебниках.

Отдельные проблемы могут быть решены путем предварительных (до начала проверки работ выпускников) консультаций экспертов между собой, а также с председателем группы экспертов и достижения в результате этого договорённостей по общим подходам к проверке и оценке работ выпускников.

3. Примеры оценивания ответов по каждому типу заданий с развёрнутым ответом с комментариями

Рассмотрим на примерах, как работают критерии оценивания заданий.

Ниже приведены примеры всех типов заданий экзаменационной работы (примеры, данные в других разделах пособия, не повторяются), а также реальные ответы выпускников разного уровня подготовки с экспертной оценкой и комментарием к ней. Работы обучающихся приведены с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

3.1. Примеры выполнения заданий 1.1/1.2; 2.1/2.2 части 1 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов

Фрагмент части 1 экзаменационной работы

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. Я помню – и в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматриваться в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

Мы ехали молча.

– Написали ли вы своё завещание? – вдруг спросил Вернер.

– Нет.

– А если будете убиты?..

– Наследники отыщутся сами.

– Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать своё последнее прощание?..

Я покачал головой.

– Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?..

– Хотите ли, доктор, – отвечал я ему, – чтоб я раскрыл вам мою душу?.. Видите ли, я выжил из тех лет, когда умирают, произнося имя своей любезной и завещая другу клочок напомаженных или ненапомаженных волос. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счёт Бог знает какие небылицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нём ревности к усопшему, – Бог с ними! Из жизненной бури я вынес только несколько идей – и ни одного чувства. Я давно уж живу не

сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия. Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй? Посмотрите, доктор: видите ли вы, на скале направо чернеются три фигуры? Это, кажется, наши противники?..

Мы пустились рысью.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Задания

1.1. На основании приведённого фрагмента определите, в чём, с точки зрения самого Печорина, заключается противоречивость его характера?

1.2. Почему Печорин решает «раскрыть... душу» в разговоре с доктором Вернером?

2.1. Выберите другой фрагмент романа, в котором ярко проявляется характер Печорина. Проанализируйте выбранный фрагмент, выявляя черты личности героя.

2.2. В приведённом фрагменте проявляется психологическая глубина лермонтовского романа. Выберите другой фрагмент романа и покажите, как монолог героя помогает в создании художественного образа.

Ответы выпускников на задание 1.1

На основании приведённого фрагмента определите, в чём, с точки зрения самого Печорина, заключается противоречивость его характера.

Работа 1

С точки зрения Печорина, его противоречивость обусловлена тем, что в нём уживается два разных человека, у которых полярно отличаются жизненные принципы и моральные устои.

Первый человек – это тело, а второй – душа, которая разбирает все поступки печоринского тела и, в большинстве случаев, остаётся ими недовольна.

В этой борьбе Печорин и пребывает всю жизнь.

Комментарий

Анализ работы показывает, что экзаменуемый понял вопрос, но ответ формально соотнесён с поставленной задачей и не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента.

Автор работы искажает суть характера главного героя: спорным и необоснованным является утверждение, что две личности, уживающиеся в Печорине, «полярно отличаются жизненными принципами и моральными устоями». Болезненным раздвоением личности Печорин не страдает. «Внутренний человек» (выражение К.Н. Батюшкова) Печорина, безусловно, ведёт диалог с самим собой, но вряд ли можно говорить об абсолютном расхождении позиций в этом диалоге. Смысловую путаницу порождает неудачный выбор слова «тело» для обозначения человека, который «в полном смысле живёт». Это приводит к речевой ошибке. В результате мысль приобретает нелепо-абсурдное звучание: «душа... разбирает все поступки печоринского тела». Заключительная фраза формальна и напрямую не связана с заданием.

Ответ при нуле баллов по критерию 1 не проверяется по критерию 2. В методических целях отметим ошибки. Грамматическая ошибка – нарушение согласования: «в нём уживается два разных человека» (вместо «уживаются»). Неудачно построена финальная часть первого предложения (требуется такая правка: «два человека, принципы которых различаются»). В то же время можно отметить способность ученика излагать свои мысли не бытовым языком (например, «противоречивость обусловлена...», «жизненные принципы и моральные устои»).

Ответ оценён 0 баллом (соответственно по критериям: 0; 0).

Работа 2

Противоречивость характера героя, по его словам, заключается в «раздвоенности» его души. «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его», – говорит Печорин. Григорий Александрович не первый раз рассуждает о странном свойстве своего характера. В разговоре с княжной Мери Печорин отчасти раскрывает свою душу.

Комментарий

Суть вопроса явно понята экзаменуемым. Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но лишён глубины. Тезис о раздвоенности души главного героя экзаменуемый подтверждает цитатой из текста, однако приведённые слова Печорина он не комментирует и не анализирует. По критерию 1 ответ оценивается 1 баллом.

К речевому оформлению ответа замечаний практически нет (можно лишь обратить внимание на пропуск слова «также» в последней фразе). Последнее утверждение выводит ответ за рамки указанного фрагмента, но не противоречит общему содержанию предыдущих тезисов.

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 1; 2).

Работа 3

На основе приведённого фрагмента романа «Герой нашего времени» можно проникнуть в некоторые, но далеко не все тайны и загадки характера Печорин.

Сам же герой осознает свои странности и непохожесть на окружающих. В исповеди Вернеру своё порой довольно странное поведение он объясняет тем, что в нём два человека: один будто бы живёт, а другой осуждает его и анализирует поступки первого. Герой не может найти свое место в жизни, он лишён целостности и мучается от этой двуликости: с одной стороны, живёт эгоистично и своевольно, с другой стороны как бы со стороны всматривается в себя и оценивает собственные поступки.

Комментарий

Данная работа свидетельствует о глубоком понимании экзаменуемым характера Печорина, об умении точно и доказательно отвечать на поставленный вопрос, о наличии определённой филологической культуры, проявляющейся в интерпретации художественного текста. По критерию 2 ответ также заслуживает высшего балла, хотя работа не лишена речевых недочётов (вместо слова «двуликость» уместно было бы использовать «двойственность»; есть допустимый повтор слов).

Ответ оценён 4 баллами (соответственно по критериям: 2; 2).

Ответы выпускников на задание 1.2

Почему Печорин решает «раскрыть... душу» в разговоре с доктором Вернером?

Работа 1

Печорин раскрывает душу, потому что доверяет своему приятелю. Доктор Вернер также не понимает, почему Печорин не написал завещания. Он вообще «странный человек». Ответ дуэлиста отчасти вынужденный. Григорий Александрович понимает, что, возможно, это его последний разговор.

Комментарий

Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании. Экзаменуемому удалось сформулировать две причины, по которым Печорин раскрывает душу перед Вернером: доверие «приятелю» и особое состояние перед дуэлью. Но эти тезисы не развёрнуты и не аргументированы. Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании. Ответ хаотичен, есть отступление от центральной задачи. По критерию 1 можно поставить 1 балл.

Речевое оформление текста имеет много изъянов. Все предложения в ответе не имеют очевидной логической связи (мысль раздроблена). Кроме того, во втором предложении явно лишним является слово «также», в третьем предложении неясно, к кому из героев относится местоимение «он». По критерию 2 выставлено 0 баллов.

Ответ оценён 1 баллом (соответственно по критериям: 1; 0).

Работа 2

Печорин решил раскрыть душу доктору, потому что он допускал мысль о своей скорой смерти на дуэли и что, возможно, это его последний разговор с Вернером. Но можно рассмотреть «исповедь» и с другой стороны. В разговоре между Печориным и его другом чувствуется напряжение. Вернер задаёт главному герою неприятные вопросы, и тот изливает душу для того, чтобы пресечь продолжение этого разговора. Не зря же в конце Печорин переводит тему.

Комментарий

Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента. Экзаменуемый предлагает убедительную интерпретацию важного микросюжета романа, демонстрирует понимание психологической глубины характеров. Экзаменуемый опирается на авторскую позицию, но демонстрирует недостаточное умение приводить доводы, развивающие тезисы. В ряде случаев мысль обрывается: остаётся неясным, почему в разговоре героев «чувствуется напряжение», какие «неприятные вопросы» задаёт Вернер Печорину.

В работе есть логическая ошибка (нельзя «изливать душу для того, чтобы пресечь продолжение... разговора») и речевой недочёт: «переводит тему» (вместо «перевёл разговор на другую тему» или «сменил тему»). Однако их количество не превышает предельно допустимого уровня для оценки в 1 балл по критерию 2. Есть нарушение грамматических норм в фразе «он допускал мысль о... смерти на дуэли и что, возможно, это его последний разговор» (в однородном ряду оказались слово и придаточное предложение).

Ответ оценён 2 баллами (соответственно по критериям: 1; 1).

Работа 3

В разговоре с доктором Вернером Печорин действительно «раскрывает» свою душу. Причина этого очевидна. «Исповедь» состоялась накануне дуэли, возможной смерти героя. И, конечно, с приближением столь значимого поворотного момента в жизни хочется подвести некий итог, рассказать о самом сокровенном, о том горьком, что терзает душу на протяжении стольких лет.

Но нельзя сказать, что Печорин был до конца откровенен с доктором: он все же не открыл ему тайну о Вере, о единственной женщине, которая, как говорит сам Печорин, смогла понять его. Хотя понимание характера Печорина, равно как и непонимание, не сделало влюбленных в него женщин счастливыми.

Комментарий

Экзаменуемый сумел дать прямой связный ответ на вопрос. Ответ нацелен на вопрос, очевидно понимание автором фрагмента и знание им содержания романа, выходящее за пределы данного эпизода. В то же время не объяснено,

почему для своей исповеди Печорин избирает именно Вернера. Экзаменуемый сконцентрировался на разработке только одного тезиса (состояние Печорина перед дуэлью), что в целом не противоречит формулировке задания. Экзаменуемый не искажает авторскую позицию, но по критерию 1 оценка должна быть снижена до 1 балла: для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании.

В финале ответа есть небольшое отступление от темы, не приводящее к явной логической ошибке.

По критерию 2 ответ заслуживает максимального балла.

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 1; 2).

Ответы выпускников на задание 2.1

Выберите другой фрагмент романа, в котором ярко проявляется характер Печорина. Проанализируйте выбранный фрагмент, выявляя черты личности героя.

Работа 1

Я возьму кусок романа из первой главы «Бела», который меня потряс. Это когда Бела умирает, а Максим Максимыч ведёт Печорина утешать на улицу. Он говорит, что он бы умер на его месте, а Печорин смеётся. Я думаю, что тут очень ярко проявляется такая черта личности, как не лезть в мою душу. На самом деле Печорину очень больно, но он не хочет, чтоб его жалели.

Комментарий

Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста выбранного фрагмента. Экзаменуемый предлагает убедительную интерпретацию эпизода романа, демонстрирует понимание психологической глубины характера героя. Анализ ответа по критерию 1 показывает, что экзаменуемый опирается на авторскую позицию, но для аргументации текст привлекается на уровне вольной интерпретации содержания, кроме того, в работе есть фактическая неточность («Максим Максимыч ведёт Печорина утешать на улицу») и фактическая ошибка (искажение имени героини). По критерию 1 данный ответ можно оценить 2 баллами.

В работе 3 речевые ошибки («взять кусок из романа», «проявляется такая черта личности, как не лезть в мою душу», «Он говорит, что он бы умер на его месте...») и нарушение грамматических норм в фразе «Это когда Бела умирает, а Максим Максимыч ведёт Печорина утешать...».

Ответ оценён 2 баллами (соответственно по критериям: 2; 0).

Работа 2

Выберу другой фрагмент этой же главы романа. Я хочу проанализировать монолог Печорина из разговора с княжной Мери во время прогулки. Он рассказывает ей о своём детстве, о том, почему он стал лукавым, скрытным, злопамятным, угрюмым, лживым. Печорин в этих чертах своей личности обвиняет общество: люди предполагали в нем «дурные свойства», и они родились. Он признаётся, что «сделался нравственным калекой», говорит, что лучшая часть его души умерла.

Комментарий

Экзаменуемый сумел дать прямой связный ответ на вопрос, однако стоит обратить внимание на то, что, несмотря на знание содержания романа, ответа на вторую часть вопроса («проанализируйте выбранный фрагмент, выявляя черты личности героя») в работе нет: черты личности названы со слов героя, но не прокомментированы. Экзаменуемый сконцентрировался на разработке только первой части задания (выбор эпизода, в котором ярко проявляется характер Печорина), что обедняет ответ. Тезисы, необходимые для полного ответа на поставленный вопрос, не сформулированы, соответственно, текста недостаточно. По критерию 1 выставлен 1 балл.

Ответ логичен, речевых ошибок не выявлено, поэтому по критерию 2 ответ оценивается максимальными 2 баллами.

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 1; 2).

Работа 3

В романе Печорин дружит с доктором Вернером, хотя он сам отрицает, что дружит, потому что дружба – это рабство. Они с Вернером подружились, потому что один был уверен, что обязательно умрёт, а Печорин верил в то, что вечером родится. Они очень похожи, вместе гуляют и обсуждают философские вопросы. Поэтому Печорин и зовёт Вернера быть секундантом.

Комментарий

Экзаменуемый сумел упомянуть другой фрагмент в соответствии с заданием. В ответе проявлено понимание фрагмента и знание содержания романа, выходящее за пределы приведённого в КИМ эпизода. Но по критерию 1

можно выставить лишь 1 балл, так как убедительного обоснования экзаменуемый не дал: черты личности героя, проявившиеся в выбранном фрагменте, не названы, выполнена лишь первая часть задания. Авторская позиция не искажена, но в работе допущено фактическое искажение текста произведения («Печорин верил в то, что вечером родился»). По критерию 1 за ответ можно выставить только 1 балл с учётом указанной фактической ошибки.

По критерию 2 оценивания ответ заслуживает 0 баллов, так как допущены речевые ошибки: «В романе Печорин дружит с доктором», а также многократное повторение глагола «дружит» в первых двух предложениях.

Ответ оценён 1 баллом (соответственно по критериям: 1; 0).

Ответы выпускников на задание 2.2

В приведённом фрагменте проявляется психологическая глубина лермонтовского романа. Выберите другой фрагмент романа и покажите, как монолог героя помогает в создании художественного образа.

Работа 1

В главе «Бэла» Печорин рассказывает Максиму Максимычу свою жизнь, чтобы объяснить, почему он уже не уделяет Бэле много внимания. Мы читаем и понимаем, что ему все время скучно, что он очень несчастлив и недоволен собой, но ничего поделать не может. Он пробует заниматься разными вещами: ухаживает за красавицами, читает, учится, потом уезжает воевать, – но всё ему надоедает. Так и Бэла. Он говорит: «Я за неё жизнь отдал, только мне с ней скучно». А ведь сначала он искренно её полюбил. В этом монологе раскрывается личность Печорина.

Комментарий

Данная работа свидетельствует о глубоком понимании экзаменуемым характера Печорина, об умении точно и доказательно отвечать на поставленный вопрос, о наличии определённой филологической культуры, проявляющейся в интерпретации художественного текста. По критерию 2 ответ также заслуживает высшего балла, хотя работа не лишена речевых недочётов («Он пробует заниматься разными вещами: ухаживает за красавицами, читает, учится...», – обобщающее слово явно неуместно в применении к данному ряду однородных членов).

Ответ оценён 5 баллами (соответственно по критериям: 3; 2).

Работа 2

Я думаю, что вся вторая часть романа, в которой вставлен дневник Печорина – это один сплошной его монолог и он его, конечно, психологически раскрывает. Возьмем записи из главы «Княжна Мери», самое начало. Печорин пишет о «водяном обществе». Очень зло пишет. Рисует портрет жён местных властей и их обожателей. Злобничает над их милой любезностью. Рассказывает о военных и штатских, о том, какую пустую жизнь они ведут. В этом монологе проявляется наблюдательность героя, его критический ум, холодная натура.

Комментарий

Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста выбранного фрагмента: экзаменуемый убедительно доказывает, что выбранный им фрагмент раскрывает личность главного героя, демонстрирует понимание психологической глубины его противоречивой натуры. Экзаменуемый опирается на авторскую позицию, но демонстрирует недостаточное умение приводить доводы, развивающие тезисы. В ответе преобладает пересказ текста и общие рассуждения. По критерию 1 ответ оценивается 2 баллами.

По критерию 2 ответ оценивается 1 баллом, так как есть логическая ошибка (не обосновано утверждение, что у Печорина «холодная натура») и речевая ошибка – использование просторечия «злобничает». Есть нарушение грамматических и синтаксических норм в фразе «Я думаю, что вся вторая часть романа, в которой вставлен дневник Печорина – это один сплошной его монолог и он его, конечно, психологически раскрывает» (союзное слово не согласовано в падеже, и придаточное предложение выделено не полностью).

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 2; 1).

Работа 3

Накануне дуэли с Грушницким Печорин подводит итог своей жизни: «Что ж? умереть, так умереть! Потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уже скучно». В этом монологе герой раскрывается вполне. Он осознаёт, что только развлекался, мучал и вредил всем окружающим: «Моя любовь никому не принесла счастья...».

Он понимает, что никому его не жалко, а тогда и жить не стоит.

Комментарий

Экзаменуемый сумел выбрать фрагмент в соответствии с заданием, но не смог выявить черты личности героя, проявившиеся в данном фрагменте. Ответ дан лишь на первую часть задания и не позволяет в полной мере судить о понимании текста выбранного фрагмента. Экзаменуемый не искажает авторскую позицию, но, несмотря на цитирование, текст не подтверждает тезисы: первое цитирование – начало монолога – лишено комментария, а второе выбрано неудачно, то есть не соответствует предшествующему утверждению.

По критерию 2 оценивания ответ заслуживает 1 балла: есть нарушение грамматических норм в фразе «*Он осознает, что только развлекался, мучал и вредил всем окружающим*» (ошибка в управлении).

Ответ оценён 2 баллами (соответственно по критериям: 1; 1).

3.2. Примеры выполнения заданий 3.1/3.2, 4 части 1 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов

Фрагмент части 1 экзаменационной работы

* * *

Ещё шумел весёлый день,
Толпами улица блистала –
И облаков вечерних тень
По светлым кровлям пролетала –
И доносились порой
Все звуки жизни благодатной, –
И всё в один сливалось строй,
Стозвучный, шумный – и невнятный.
Весенней негой утомлён,
Я впал в невольное забвенье...
Не знаю, долог ли был сон,
Но странно было пробужденье...
Затих повсюду шум и гам,
И воцарилось молчанье –
Ходили тени по стенам
И полусонное мерцанье...
Украдкою в моё окно
Глядело бледное светило,
И мне казалось, что оно
Мою дремоту сторожило.
И мне казалось, что меня
Какой-то миротворный гений
Из пышно-золотого дня
Увлёк, незримый, в царство теней.

(Ф.И. Тютчев, 1830)

- 3.1. Какие оттенки настроения лирического героя отразились в приведённом стихотворении?
- 3.2. Какую роль в стихотворении Ф.И. Тютчева «Ещё шумел весёлый день...» играет антитеза?
4. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Ещё шумел весёлый день...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Весна и ночь покрыли дол...». Какие мотивы сближают эти стихотворения?

* * *

Весна и ночь покрыли дол,
Душа бежит во мрак бессонный,
И внятно слышен ей глагол
Стихийной жизни, отрешённой.
И неземное бытие

Свой разговор ведёт с душою
И веет прямо на неё
Своею вечною струёю.
Но вот заря! Бледнеет тень,
Туман волнуется и тает, –
И встретить очевидный день
Душа с восторгом вылетает.

(А.А. Фет, 1856 или 1857)

Ответы выпускников на задание 3.1

Какие оттенки настроения лирического героя отразились в приведённом стихотворении?

Работа 1

Настроение лирического героя такое же как состояние природы. Она сначала весела и благодатна, а к вечеру мрачнеет. Так и он, «весенней негой утомлён», просыпается в «молчаньи» и «полусонном мерцаньи». Он переживает те же оттенки настроения, что и природа:

*Украдкою в моё окно
Глядело бледное светило,
И мне казалось, что оно
Мото дремоту сторожило.*

Комментарий

В целом ответ соотнесён с поставленной задачей, очевидно понимание текста стихотворения, продемонстрированное в свободной трактовке. Но по критерию 1 можно выставить лишь 1 балл, поскольку экзаменуемый уклоняется от ответа на конкретный вопрос, подменяя толкование состояния лирического героя сопоставлением его настроения с состоянием природы (убедительного ответа нет, поскольку оттенки настроения героя, проявившиеся в данном фрагменте, не названы). Экзаменуемый не искажает авторскую позицию, но, несмотря на цитирование, тезисы чётко не сформулированы и текст их не подтверждает. Кроме того, допущена фактическая неточность во фразе «*Так и он, “весенней негой утомлён”, просыпается в “молчаньи” и “полусонном мерцаньи”*» (элементы цитирования относятся к состоянию природы, а не лирического героя).

По критерию 2 ответ заслуживает 1 балл: в работе допущена 1 речевая ошибка «*Он переживает те же оттенки настроения*» (оттенки настроения переживать нельзя).

В методических целях отмечаем нарушение пунктуационных норм в фразе «*Настроение лирического героя такое же как состояние природы*» (отсутствие запятой перед союзом «как»).

Ответ оценён 2 баллами (соответственно по критериям: 1; 1).

Работа 2

Лирическому герою грустно, потому что кончился весенний день. Началась ночь с молчаньем и тенями. Днём ему было благодатно, потому что было весело и много

народа, а ночью он остался один. У него странное настроение из-за бледного светила, которое к нему заглядывает в окно.

Комментарий

Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста стихотворения Ф.И. Тютчева: экзаменуемый описывает настроение героя, демонстрирует понимание изменения его состояния, но для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения. По критерию 1 – 1 балл).

В работе нет речевых и логических ошибок.

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям:1; 2).

Ответы выпускников на задание 3.2

Какую роль в стихотворении Ф.И. Тютчева «Ещё шумел весёлый день...» играет антитеза?

Работа 1

Антитеза это противопоставление. Здесь антитеза ночи и дня. День «стозвучный, шумный – и невнятный», противопоставлен ночи:

Затих повсюду шум и гам,

И воцарилось молчанье –

Ходили тени по стенам

И полусонное мерцанье...

Эта антитеза показывает, как хорошо человеку днем, как ему «странно», когда он просыпается ночью.

Комментарий

Ответ соотнесён с поставленной задачей, проявлено понимание текста стихотворения. Экзаменуемый даёт связный обоснованный ответ на поставленный вопрос, приводя в начале работы толкование термина, включённого в вопрос. Экзаменуемый не искажает авторскую позицию, свои тезисы подкрепляет уместным цитированием (по критерию 1 – 2 балла).

По критерию 2 ответ заслуживает 1 балл, так как в работе допущена ошибка при цитировании («День “стозвучный, шумный – и невнятный”») и смысл понятия «антитеза» разъяснён без учета семантической неполноты слова «противопоставление» (нужно было бы дописать: «противопоставление понятий, положений, образов, состояний...»).

В методических целях отметим нарушение пунктуационных норм в первой фразе (отсутствие тире между подлежащим и сказуемым) и в фразе «День

“стозвучный, шумный – и невнятный”, противопоставлен ночи» (отсутствие запятой перед определениями в позиции после определяемого слова).

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 2; 1).

Работа 2

В стихотворении антитеза весеннего дня и ночи отражает состояние человека, когда он бодр, весел и полон сил, и когда он впадает в «невольное забвенье». Так, днём лирический герой, как все люди, живет «жизнью благодатной». А ночью его сторожит бледное светило, и он впадает «в полусонное забвенье».

Комментарий

По критерию 1 ответ можно оценить 1 баллом. Ответ на вопрос дан, но свидетельствует о поверхностном понимании текста стихотворения Ф.И. Тютчева, что отражается в трактовке «антитеза весеннего дня и ночи отражает состояние человека». Экзаменуемый не искажает авторскую позицию, но при цитировании экзаменуемый допускает фактическую ошибку: «в полусонное забвенье».

По критерию 2 ответ можно оценить 2 баллами (в работе нет речевых и логических ошибок).

В методических целях отмечается нарушение пунктуационных норм в первой фразе (наличие запятой между однотипными придаточными, соединёнными одиночным союзом «и») и в фразе «А ночью его сторожит бледное светило, и он впадает “в полусонное забвенье”» (лишняя запятая между простыми предложениями в составе сложносочинённого при наличии общего второстепенного члена).

Ответ оценён 3 баллами (соответственно по критериям: 1; 2).

Ответы выпускников на задание 4

Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Ещё шумел весёлый день...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Весна и ночь покрыли дол...». Какие мотивы и образы сближают эти стихотворения?

Работа 1

В обоих стихотворениях речь идёт о весенней ночи и том странном состоянии, в которое впадает лирический герой из-за неё:

*Весенней негой утомлён,
Я впал в невольное забвенье...
Не знаю, долог ли был сон,
Но странно было пробужденье...
– у Тютчева.*

*Весна и ночь покрыли дол,
Душа бежит во мрак бессонный,
И внятно слышен ей глагол
Стихийной жизни, отрешённой.
– у Фета.*

Героям странно весенней ночью и их посещает желание творить:

*И мне казалось, что меня
Какой-то миротворный гений
Из пышно-золотого дня
Увлёк, незримый, в царство теней.
– у Тютчева.*

*И неземное бытие
Свой разговор ведёт с душою
И веет прямо на неё
Своею вечною струёю.*

– у Фета.

Ночь в обоих стихотворениях противопоставляется дню у Тютчева, утру у Фета. Если днём и утром всё хорошо, то ночью всё странно и человек это очень чувствует и думает о «неземном бытии» и «царстве теней».

Комментарий

По критерию 1 ответ можно оценить 2 баллами. Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа. Ответ свидетельствует о неординарном понимании содержания стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, что отражается в трактовке образов весенней ночи и дня и их влиянии на лирических героев.

По критерию 1 ответ можно оценить 4 баллами. Анализ ответа по критерию 2 показывает, что экзаменуемый опирается на цитаты, подтверждающие тезисы, им сформулированные. При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют.

В работе нет грубых речевых, логических, грамматических ошибок, выражение «очень чувствует» можно расценить как речевой недочёт.

Ответ оценён 8 баллами (соответственно по критериям: 2; 4; 2).

Работа 2

Образы весны, дня и ночи есть в двух стихотворениях. Они показаны одинаково: день хороший и бодрый, а ночь грустная. Тютчев своего героя, как и Фет, погружает в «незримое царство теней». Наверное лирические герои поэты, потому что они видят мир особенно. Оба героя боятся ночи, хотят, чтобы скорее пришло утро. Им кажется, что ночь давит им душу, «бледное светило» (луна) её сторожит. Утром всё прояснится:

И встретить очевидный день

Душа с восторгом вылетает.

Комментарий

По критерию 1 ответ заслуживает оценки в 2 балла. Экзаменуемый даёт связный обоснованный ответ на поставленный вопрос. Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа.

По критерию 2 ответ оценивается 3 баллами. Авторская позиция обоих произведений не искажена, но при сопоставлении для аргументации тексты привлечены неравнозначно. Стихотворение А.А. Фета истолковывается и уместно цитируется, а текст Тютчева даётся с частичным цитированием, причём при цитировании допущена фактическая ошибка (в «*незримое царство теней*»).

По критерию 3 ответ заслуживает 1 балла, так как в работе допущены 1 логическая ошибка при цитировании (никак не обосновано и не связано ни с предыдущим, ни с последующим текстом суждение «*Наверное лирические герои поэты, потому что они видят мир особенно*») и 1 речевая ошибка («*ночь давит им душу*»).

В методических целях отметим нарушение пунктуационных норм: отсутствие выделения вводного слова «*наверное*», отсутствие тире между подлежащим и сказуемым в четвёртом предложении.

Ответ оценён 6 баллами (соответственно по критериям: 2; 3; 1).

3.3. Примеры выполнения заданий части 2 экзаменационной работы с комментариями к оценке ответов обучающихся

Задание 1.

Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою романа «Капитанская дочка»?

Работа 1

Емельян Пугачёв интересен автору произведения и Петру Гринёву в разных аспектах, потому что эти два человека смотрят на события того времени с разных позиций: Пушкин – как историк и художник, а Пётр Андреевич – как типичный представитель помещичьего дворянства, очевидец восстания, при этом человек честный и благородный.

Александр Сергеевичу Пугачёв интересен, как исторический деятель. И это он показывает не только в романе, но и в своём труде «История Пугачёва», где автор в первую очередь интересуется историей бунта, хочет донести до нас правду, истинную причину и итоги восстания. Пугачёв интересен автору романа как сильная историческая фигура, как лидер, жестокий и смелый, но не лишённый казачьей лихости и молодецкого задора.

Гринёву же Пугачёв интересен как личность, как человек. Во-первых, главный герой не только оказался очевидцем восстания, но был знаком с Емельяном Пугачёвым и был им уважаем. Во-вторых, не раз жизнь Петра Андреевича и его возлюбленной была в руках предводителя восстания, и каждый раз Гринёв удивлялся тому, насколько жестоким и милосердным одновременно может быть Пугачёв. Гринёву импонирует умение самозванца адекватно оценивать своё положение в среде восставших: «Мне должно держать ухо востро: при первой неудаче они своё шето выкупят моего голову». При этом он остаётся непоколебимым и смелым в

своих убеждениях и поступках, даже понимая, что конец его близок: «Для меня не будет помилования! Буду продолжать, как начал». Также Гринёву Пугачёв интересен как руководитель восстания, полководец. Он сравнивал систему отношений между восставшими (между Пугачёвым и его соратниками) и между теми людьми, на стороне которых воевал сам. Гринёв ценил то, что Пугачёв, в отличие от начальства Оренбургской крепости, мог брать ответственность за принятые решения на себя и руководствовался общим благополучием, а не личной выгодой. Таким образом, Пётр ценил Пугачёва как яркую, необычную личность, в большей степени он был интересен главному герою как человек слова, принципа, дела, широкой души.

Александр Сергеевич Пушкин и Пётр Гринёв интересуются Пугачёвым по-разному, но сопоставление их мнений позволяет нам наиболее полно и красочно представить себе образ Емельяна Пугачёва.

Комментарий

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне. Экзаменуемый обнаружил понимание проблемы, предложенной в задании, чётко сформулировал свою позицию, правильно охарактеризовал позицию автора романа. Объясняя характер интереса к Пугачёву со стороны Пушкина, ученик включил «Капитанскую дочку» в более широкий контекст творчества писателя. В сочинении верно показаны различия в тех позициях, с которых оценивают Пугачёва главный герой и автор романа. По критерию 1 сочинение заслуживает 3 баллов.

Автор сочинения активно и вполне обоснованно обращается к тексту произведения, привлекая его в форме цитат и отсылок к наиболее значимым эпизодам и образам. Авторская позиция не искажена. Однако тезис о том, что Пушкин смотрит на предводителя восстания «как историк и художник», не получил дальнейшего развития в работе, и противопоставление точек зрения Пушкина и Гринёва оказалось неполным. Очевидно, что писатель в оценке восстания и его предводителя вышел за пределы сословных представлений, в то время как главный герой находится во власти этих представлений, и для него на протяжении всего текста Пугачёв остаётся «самозванцем» и «разбойником». Упоминание в первом абзаце «событий того времени» без конкретного указания

на время является фактической неточностью. Не вполне продуманной представляется также фраза «руководствовался общим благополучием», сказанная о Пугачёве. По критерию 2 сочинение заслуживает 2 баллов.

В сочинении уместно используются такие литературоведческие термины, как «образ», «автор», «герой». В то же время следует подчеркнуть, что рассматриваемая тема не ориентирована на использование в ответе значительного количества теоретико-литературных понятий, но предполагает умение выявлять авторскую позицию в художественном тексте, что и демонстрирует экзаменуемый. По критерию 3 сочинение заслуживает 2 баллов.

Логика построения работы в полной мере соответствует формулировке темы. Части сочинения органично связаны между собой. Мысль автора последовательно развивается от абзаца к абзацу. Вывод, предлагаемый экзаменуемым, соотносится с темой и имеет практический характер, подчёркивает важность поставленного вопроса для понимания романа. По критерию 4 сочинение заслуживает 3 баллов.

В работе имеют место две речевые неточности. Фраза «...донести до нас правду, истинную причину и итоги восстания» содержит речевую ошибку, заключающуюся в нарушении законов сочетаемости слов с однородными членами (получается: «донести правду восстания»). В предложении «был знаком с Емельяном Пугачёвым и был им уважаем» допущен немотивированный повтор слова «был», что может рассматриваться как речевой недочёт. По критерию 5 сочинение заслуживает 2 баллов.

По критериям 6, 7 и 8 работа заслуживает по 1 баллу соответственно. Орфографических и грамматических ошибок не выявлено; лишняя запятая, поставленная перед союзом «как» в первом предложении второго абзаца, не приводит к снижению оценки по критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм».

Сочинение оценено 15 баллами (соответственно по критериям: 3; 2; 2; 3; 2; 1; 1; 1).

Работа 2

Образ Пугачёва показан Пушкиным не таким жестоким и бессердечным, каким самозванец, был в истории. Автор провёл большую работу с архивными бумагами, выяснил для себя личность «народного царя» и внёс его в роман уже со своими преобразованиями, наделил его особенными чертами, о которых история умалчивает. Мне кажется, что Пушкину и главному герою романа, что собственно, равноценно, этот преобразованный Пугачёв и интересен.

Емельян Пугачёв в повести – истинно-русский человек с широкой, открытой душой. Можно сказать, что ему присущи эти черты. Несмотря на то что Пугачёв – самозванец, он прекрасно понимает и осознаёт ещё то, что его последователи хоть и называют его «царём-батюшкой», но в любой момент готовы предать. Пугачёв говорит сам, что они воры, и за свою голову при малейшей опасности подставляют голову самого «царя-батюшки». Хоть Пугачёв и самозванец, да притом применяющий к непризнающим его государем людям жесточайшие пытки и казни, на фоне этой бесчеловечности контрастирует помилование Петра Гринёва. Причём Гринёв предал (по представлению самозванца) Пугачёва трижды, но тот его всё же помиловал, сказав: «Казнить так казнить. Миловать так миловать». Мы видим, что Пугачёв имеет в душе какое-то сострадание. Также интересна речь Емельяна. Она испещрена пословицами, поговорками, присказками, она таинственна. Ещё обратил внимание на интересную притчу, рассказанную Пугачёвым, про орла, с которым он сравнивает себя и свою жизнь. Одним словом, в Пугачёве ярко выражена народность.

Именно эти черты и особенности характера Пугачёва, по моему мнению, и заинтересовали Александра Сергеевича Пушкина и его главного героя.

Комментарий

Проблема, предложенная для осмысления, раскрывается в сочинении поверхностно. Учащийся не видит различий между отношением к Пугачёву А.С. Пушкина и Петра Гринёва, отождествляя, таким образом, авторскую позицию с позицией главного героя романа. По критерию 1 сочинение заслуживает 1 балла.

Анализируя образ Пугачёва, автор обращается к тексту произведения, подкрепляя ссылками на него свои суждения и выводы. Экзаменуемый в целом правильно раскрывает сущность образа Пугачёва, но допускает при этом серьёзную фактическую ошибку, утверждая, что Пушкину интересен

«преобразованный» Пугачёв, не вполне соответствующий Пугачёву историческому. Иными словами, экзаменуемый неверно представляет себе взаимодействие исторической достоверности и художественного вымысла в романе «Капитанская дочка» и поэтому допускает в первом абзаце ряд фактических ошибок («...не таким жестоким и бессердечным, каким самозванец был в истории»; «...наделил его особенными чертами, о которых история умалчивает»). По критерию 2 сочинение заслуживает 2 баллов.

В сочинении обоснованно использованы такие литературоведческие понятия, как «образ», «поговорки», «притча», «народность». По критерию 3 сочинение заслуживает 2 баллов.

В работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. Обучающийся выстраивает рассуждение в соответствии с собственной внутренней логикой, при этом допущены отдельные алогизмы и несоответствия. Так, утверждая в первом абзаце, что Пугачёв *«показан Пушкиным не таким жестоким и бессердечным, каким самозванец был в истории»*, ученик во втором абзаце отмечает, что самозванец применял к людям «жесточайшие пытки и казни». Остаётся также непонятным, почему самозванство Пугачёва может препятствовать пониманию им позиции его приближённых (второй абзац). По критерию 4 сочинение заслуживает 1 балла.

Сочинение содержит значительное количество речевых ошибок. Лексическая сочетаемость, а также другие законы речевого оформления нарушены в выражениях: *«образ Пугачёва показан не таким жестоким и бессердечным»*; *«за свою голову подставят...»*; *«..на фоне... контрастирует помилование...»*; *«имеет в душе какое-то сострадание»*. В предложении *«...про орла, с которым он сравнивает себя и свою жизнь»* второе однородное дополнение «жизнь» неверно соотносено с определяемым («орла») и союзным («с которым») словами (то есть «сравнивает жизнь с орлом»). Речевая избыточность имеет место в сочетании слов *«черты и особенности характера»*. По критерию 5 сочинение заслуживает 0 баллов.

В предложении *«Пугачёв говорит сам, что они воры, и за свою голову...»* ошибочно поставлена запятая между однородными придаточными (допущена 1 пунктуационная ошибка). Причастие *«непризнатоцим»* должно быть написано с «не» отдельно, так как имеет при себе зависимые слова (допущена одна орфографическая ошибка). По каждому из критериев 6, 7, 8 работа оценена 1 баллом.

Сочинение оценено 9 баллами (соответственно по критериям: 1; 2; 2; 1; 0; 1; 1; 1).

Задание 2.

В чём своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова?

Работа 1

*Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала б миру,
Заглохла б нива жизни..
Н.А. Некрасов*

М.Ю. Лермонтов... Я думаю, нет такого человека, кто бы не знал этого имени. И все мы рано или поздно приходим к его творчеству. Для кого-то Лермонтов – учитель, который помогает найти себя и понять, где твоё место в этом мире; для кого-то он друг, с которым можно говорить обо всём, ничего не утаивая. Каждый находит в произведениях этого человека что-то для себя. Многим творчество М.Ю. Лермонтова помогает справиться с невгодами судьбы, залечить раны, найти в себе силы двигаться дальше.

Тема любви занимает особое место в лирике М.Ю. Лермонтова. Для него любовь – это страдания, она возвышенна и одновременно страшна. Страшна своим накалом страстей, глубиной переживаний, которые испытывает лирический герой. Он знает «одну, но пламенную страсть»... Она разрывает лирического героя, бросает его из крайности в крайность:

*Я не люблю тебя; страстей
И мук умчался прежний сон;
Но образ твой в душе моей
Всё жив, хотя бессилён он...*

Лирический герой и горд и слаб перед своей страстью. В нём борются два человека, один из которых «делает, а другой – судит». Поэт, в силу своей молодости, видит

только чёрное и белое в этой жизни: либо полное обладание душой любимого человека, либо вовсе никаких отношений. «Я не унижусь перед тобой», – в то же время пишет он любимой женщине. Лирический герой требует любви в ответ на своё чувство; ему нужно, чтобы его великую жертву оценили:

И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам...

И тем не менее «сжигает все мосты»:

Знай: мы чужие с этих пор...

Чего же он хочет? Он не знает и сам. Безответная любовь действует на поэта, как медленный яд, она прожигает его сердце, но и жить без неё он не может. Эти страдания – ещё один повод испытать себя, и только так, преодолев свою слабость, поэт может творить.

Мучения, которые лирический герой сам себе создаёт, терзая себя мыслями о своей несчастной любви, являются главным условием его существования на этой земле. Без этих сильных, кружащих голову эмоций поэт не может жить. Он знает, что однажды эта тоска сожжёт его изнутри, но остановиться лирический герой не может:

Я говорил тебе: ни счастья, ни славы

Мне в мире не найти; настанет час кровавый,

И я паду...

Но и жалеть ни о чём он не намерен:

Тому судьба лишь бог да совесть!..

Жизнь – это всегда борьба. Когда борьба заканчивается, то заканчивается и жизнь. И бороться нужно в первую очередь с самим собой: со своими страхами и слабостями. Именно такой слабостью и являлась для М.Ю. Лермонтова любовь. Он не научился «без неё дышать», но и жить с ней

в гармонии у него не получалось. Эта внутренняя борьба и отразилась в его любовной лирике.

А закончить мне бы хотелось строками А.Н. Плещеева:

Бессмертен тот,

Чья муза до конца

Любви и красоте не изменяла...

М.Ю. Лермонтов остался верен себе. Он страдал много, а прожил очень мало, но он так и не изменил своей пусть странной, но всё же возвышенной и красивой любви.

Комментарий

Экзаменуемый демонстрирует глубокое понимание проблемы, предложенной в вопросе, формулирует свою позицию и аргументирует её. Ученик верно раскрывает своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова, однако в конце работы несколько сужает общий вывод, высказывая мысль о том, что поэт «не изменил своей пусть странной, но все же возвышенной и красивой любви». Речь, безусловно, должна идти не о любви, а об авторском представлении о любви. Данная ошибка может быть классифицирована как фактическая или речевая, что для рассматриваемого сочинения предпочтительнее. По критерию 1 сочинение заслуживает 3 баллов.

Отвечая на поставленный вопрос, учащийся неоднократно обращается к стихотворениям М.Ю. Лермонтова и других поэтов, разнообразно и умело вписывает цитаты из этих произведений в текст своей работы. В то же время в сочинении не названо ни одно из цитируемых произведений. Это обедняет работу школьника и приводит к снижению оценки по критерию 2 до 2 баллов.

Экзаменуемый показывает понимание ключевого для данной темы понятия «лирический герой» и уместно использует его в ответе на поставленный вопрос. По критерию 3 сочинение заслуживает 2 баллов.

Части сочинения логически связаны, мысль последовательно развивается, обретая необходимые подтверждения и обоснования. По критерию 4 сочинение заслуживает 3 баллов.

Работа ученика по критерию 5 может быть оценена максимальными 2 баллами, хотя она не свободна от речевых неточностей и ошибок (помимо ошибки, упомянутой в начале комментария). Словосочетание «с невзгодами судьбы» может рассматриваться как речевой недочёт. В предложении «Страшна своим накалом страстей...» речевая ошибка заключается в неудачном порядке и сочетании слов. Фраза «либо вовсе никаких отношений» имеет очевидную разговорную окраску, что не соответствует стилю ученической работы.

В предложении «Лирический герой и горд и слаб...» отсутствует запятая между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом,

что, однако, не снижает общего высокого уровня грамотности работы. По каждому из критериев 6, 7, 8 выставлено по 1 баллу.

Сочинение оценено 15 баллами (соответственно по критериям: 3; 2; 2; 3; 2; 1; 1; 1).

Работа 2

В творчестве М.Ю. Лермонтова особое место занимает любовная лирика. Многие поэты писали на тему любви, но Лермонтов делал свои произведения особенными, они отличались от других тем, что у него был особенный взгляд на любовь, особое к ней отношение. Так в чём же своеобразие любовной лирики Лермонтова?

Мне кажется, что в произведениях, где затрагивалась тема любви между людьми, присутствует некий трагизм. Так в произведении «И скучно и грустно» – он рассуждает на тему недолговечности любви. Говорит, что любовь не может быть вечна.

«А вечно любить невозможно»

Она не обернётся вечным счастьем, любовь скоротечна и непостоянна.

Лирические герои Лермонтова часто страдают от неразделённой любви. Например в стихотворении «Утёс», через образы тучки и утёса показывается трагичность и вся горесть такой любви.

«И тихонько плачет он в пустыне».

Ещё в этом стихотворении Лермонтов использовал свой любимый приём – олицетворение природы и наделение ее человеческими чувствами и переживаниями.

Герои Лермонтова погружены в безысходность, разочарование и страдания от своей любви. Мне кажется, что лирика Лермонтова пронизана пессимизмом, так как он считал, что жизнь – это несправедливый и порочный мир, в котором нет места чистой и вечной

любви. Такие мысли, я думаю, были вызваны тем, что Михаил Юрьевич потерпел неудачи в любви и не смог найти и испытать истинное счастье.

Комментарий

Проблема, содержащаяся в вопросе, в целом правильно понята экзаменуемым, но раскрывается в сочинении недостаточно глубоко и полно. Автор работы указывает на трагизм как главную особенность любовной лирики М.Ю. Лермонтова и связывает это с общей тональностью его поэзии. Однако причины пессимизма лирического героя истолкованы в работе слишком прямолинейно, что приводит в двух последних абзацах к фактической ошибке. По критерию 1 сочинение заслуживает 2 баллов.

Экзаменуемый подтверждает свои выводы цитатами из двух стихотворений М.Ю. Лермонтова, названия которых он приводит. Однако для аргументации тексты привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании. По критерию 2 сочинение заслуживает 1 балла.

В работе уместно используются такие термины, как «лирика», «образ», «лирический герой», «тема», «трагизм». Приведён пример олицетворения и выявлена связь этого приёма с содержанием стихотворения «Утёс». По критерию 2 сочинение заслуживает 2 баллов.

В сочинении имеют место недостатки, связанные с нарушением логики изложения. Вступление и заключение ориентированы на раскрытие поставленной проблемы, однако в основной части работы мысль повторяется, содержание этой части выполняет скорее иллюстративную, нежели аналитическую функцию. Упоминание об олицетворении, использованном поэтом в стихотворении «Утёс», не встроено должным образом в логику рассуждения учащегося и поэтому обретает характер попутного замечания. По критерию 4 сочинение заслуживает 1 балла.

Отвечая на предложенный вопрос, ученик допускает речевые ошибки и недочёты. В первом абзаце необоснованно повторяются слова «особенный», «особый». Речевая избыточность имеет место в сочетании слов «тема любви между людьми». О несовершенстве письменной речи автора работы свидетельствуют также фразы: «Лермонтов делал свои произведения особенными», «...через образы тучки и утёса показывается трагичность и вся горесть такой любви». По критерию 5 сочинение заслуживает 0 баллов.

В предложении «*Так в произведении «И скучно и грустно» – он рассуждает на тему...*» отсутствует запятая после вводного слова и поставлено лишнее тире перед подлежащим. Цитаты из стихотворений поэта необоснованно заключены в кавычки. В четвертом абзаце, в предложении «*Например в стихотворении...*». не выделено вводное слово. По каждому из критериев 6 и 8 работа заслуживает по 1 баллу, по критерию 7 – 0 баллов.

Сочинение оценено 8 баллами (соответственно по критериям: 2; 1; 2; 1; 0; 1; 0; 1).

Работа 3

Своеобразие любовной лирики Лермонтова выражается безысходностью ситуации, душевными страданиями, безответной или мимолетной любовью. Лирические герои в произведениях Лермонтова осознают безысходность и безнадежность жизни и любви в этом обществе, в это время.

«Доволен каждый сам собою,
Не беспокоясь о других,
И что у нас зовут душою,
То без названия у них».

Мечты и воспоминания лирических героев:

«Ласкато я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки».

«Люблю мечты моей создание» – выражают «горечь и злость». Лирические герои погружаются в безысходное разочарование.

В стихотворении «И скучно и грустно» Лермонтов пишет: «Любить... но кого же?... на время – не стоит труда, а вечно любить невозможно».

Что тоже выражает безнадежность любви и пессимистичное отношение автора к ней.

В произведениях Лермонтова как бы выражены его собственные мысли, страдания, чувства. У Лермонтова был, по-моему, излишне пессимистичный взгляд на жизнь, вызванный, скорее всего, порочным устройством мира вокруг него.

Поэтому, грусть, страдание, безысходность, разочарование, злоба – переплетены в его произведениях и предстанут перед нами единым узором (картиной),

в котором мы можем увидеть всю печаль и тоску не только лирических героев его произведений, но и чувства самого Лермонтова. «Как я любил, за что страдал». Любвиная лирика Лермонтова наполнена печалью и страданием.

Комментарий

Отвечая на вопрос, ученик обнаруживает понимание поставленной проблемы, но раскрывает её поверхностно. Высказанное во втором абзаце утверждение, что «мечты и воспоминания» лирического героя «выражают “горечь и злость”», неверно. По критерию 1 сочинение заслуживает 1 балла.

Стремясь мотивировать трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова особенностями современной поэту общественной жизни, эпохи в целом, учащийся не раскрывает смысла местоимения «это», то есть не указывает временные границы эпохи, что приводит к фактической неточности. Такая же неточность допущена в начале работы: слова «в этом обществе, в это время» не обретают в первом абзаце никакого конкретного смысла. Мысль о причинах пессимизма М.Ю. Лермонтова, высказанная в предпоследнем абзаце, сформулирована слишком отвлечённо и лишена необходимых пояснений. Обращаясь к поэтическим произведениям, экзаменуемый не демонстрирует умения органично включать цитаты из них в текст собственного высказывания. Фрагмент стихотворения, использованный в конце первого абзаца, приведён вне связи с основным тезисом данной части работы. По критерию 2 сочинение заслуживает 1 балла.

Учащийся искажённо представляет себе соотношение понятий «лирический герой» и «автор», чем объясняется фактическая ошибка, допущенная в первом предложении последнего абзаца. Автор сочинения использует термин «лирический герой», но употребляет его во множественном числе, что свидетельствует о невысоком уровне осмысления школьником этого понятия. По критерию 3 сочинение заслуживает 1 балла.

Начало и конец сочинения содержательно соотносятся друг с другом и с темой, в то время как основная часть представляет собой набор тезисов, не связанных в единое, логически выстроенное размышление. Автор сочинения затрудняется в абзацном членении текста. По критерию 4 сочинение заслуживает 1 балла.

В работе содержится большое количество речевых ошибок. В ряде случаев нарушены законы лексической сочетаемости слов («Своеобразие любвиной лирики Лермонтова выражается безысходностью ситуации»; «Лирические герои в произведениях Лермонтова осознают безысходность и безнадёжность жизни и любви...»). Придаточная часть сложного предложения («Что тоже выражает безнадёжность любви...») оторвана от главной и превращена в самостоятельное предложение. Данная ошибка может быть также классифицирована как грамматическая. Речевая избыточность – немотивированное употребление слова

«как бы» – в предложении *«В произведениях Лермонтова как бы выражены его собственные мысли, страдания, чувства»* приводит не только к речевой несообразности, но и к искажению смысла высказывания. По критерию 5 сочинение заслуживает 0 баллов.

В сочинении допущено более 2 пунктуационных ошибок: в предложении *«Лирические герои в произведениях Лермонтова осознают безысходность и безнадежность жизни и любви в этом обществе, в это время.»* необоснованно поставлена запятая между обстоятельствами места и времени; в последнем абзаце ошибочно поставлены запятая после слова «поэтому» и тире перед сказуемым. Нарушено согласование между частями предложения: *«Люблю мечты моей создание»* – выражают *«горечь и злость»* (грамматическая ошибка). Цитата *«Как я любил, за что страдал»* не вписана в собственную речь экзаменуемого. По критерию 7 поставлено 0 баллов, по критериям 6 и 8 – по 1 баллу.

Сочинение оценено 6 баллами (соответственно по критериям: 1; 1; 1; 1; 0; 1; 0; 1).

4. Материалы для практических занятий по оценке выполнения заданий с развёрнутым ответом

При проверке ответов учащихся предлагаем вам соблюдать следующий порядок действий:

- 1) ознакомьтесь с текстом задания и критериями его оценивания;
- 2) уясните, какие элементы ответа являются объектом проверки;
- 3) обратите внимание на формулировку критериев – в ответе выпускника необходимо отслеживать только указанные в критериях позиции;
- 4) в случае какого-либо сомнения в использовании критериев оценивания обращайтесь к председателю территориальной предметной комиссии экспертов, который при необходимости свяжется с разработчиками заданий и получит требующиеся разъяснения.

Желаем успешной работы!

4.1. Материалы для практических занятий по оценке выполнения отдельных заданий разных типов

Ответы на задания части 1

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Тускло светится луна
В сумраке тумана –
Молчалива и грустна
Милая Светлана.

«Что, подруженька, с тобой?
Вымолви словечко;
Слушай песни круговой;
Вынь себе колечко.
Пой, красавица: «Кузнец,
Скуй мне злат и нов венец,
Скуй кольцо золотое;
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налое».

«Как могу, подружки, петь?
Милый друг далёко;
Мне судьбина умереть
В грусти одинокой.
Год промчался – вести нет;
Он ко мне не пишет;
Ах! а им лишь красен свет,
Им лишь сердце дышит...
Иль не вспомнишь обо мне?
Где, в какой ты стороне?
Где твоя обитель?
Я молюсь и слёзы лью!
Утоли печаль мою,
Ангел-утешитель».

Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою;
И на том столе стоит
Зеркало с свечою;
Два прибора на столе.
«Загадай, Светлана;
В чистом зеркала стекле
В полночь, без обмана
Ты узнаешь жребий свой:
Стукнет в двери милый твой
Лёгкою рукою;
Упадёт с дверей запор;
Сядет он за свой прибор
Ужинать с тобою».

Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;

Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиёт сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонёк,
Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.

Подпершись локотком,
Чуть Светлана дышит...
Вот... легохонько замком
Кто-то стукнул, слышит;
Робко в зеркало глядит:
За её плечами
Кто-то, чудилось, блестит
Яркими глазами...
Занялся от страха дух...
Вдруг в её влетает слух
Тихий, лёгкий шёпот:
«Я с тобой, моя краса;
Укrotились небеса;
Твой услышан ропот!»

(В.А. Жуковский, «Светлана»)

ЗАДАНИЯ

- 1.1. Как характеризует Светлану её ответ подругам в третьей строфе?**
- 1.2. Какими средствами автор передаёт психологическое состояние Светланы?**
- 3.1. Выберите другой фрагмент поэмы с участием Светланы и на основе его анализа докажите, что Светлане присущи черты романтической героини.**
- 3.2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором использован приём антитезы. Докажите, что приём антитезы позволяет лучше понять авторскую мысль.**

Душно! без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна.
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!

Грянь над пучиною моря,
В поле, в лесу засвищи,
Чашу вселенского горя
Всю расплеши!..

(Н.А. Некрасов, 1868)

ЗАДАНИЯ

3.1. Почему буря столь желанна для лирического героя приведённого стихотворения?

3.2. Каковы особенности композиции данного стихотворения Н.А. Некрасова?

4. Сопоставьте стихотворение Н.А. Некрасова «Душно! без счастья и воли...» со стихотворением С.Я. Надсона «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», приведённым ниже. Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

* * *

Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат,
Кто б ты ни был, не падай душой.
Пусть неправда и зло полновластно царят
Над омытой слезами землёй,
Пусть разбит и поруган святой идеал
И струится невинная кровь, –
Верь: настанет пора – и погибнет Ваал,
И вернётся на землю любовь!

Не в терновом венце, не под гнётом цепей,
Не с крестом на согбленных плечах, –
В мир придёт она в силе и славе своей,
С ярким светочем счастья в руках.
И не будет на свете ни слёз, ни вражды,
Ни бескрестных могил, ни рабов,
Ни нужды, беспросветной, мертвящей нужды,
Ни меча, ни позорных столбов!

О мой друг! Не мечта этот светлый приход,
Не пустая надежда одна:
Оглянись, – зло вокруг чересчур уж гнетёт,
Ночь вокруг чересчур уж темна!
Мир устанет от мук, захлебнётся в крови,
Утомится безумной борьбой –
И поднимет к любви, к беззаветной любви,
Очи, полные скорбной мольбой!..

(С.Я. Надсон, 1880)

Ответы выпускников на задание 1.1:

Как характеризует Светлану её ответ подругам в третьей строфе?

Работа 1

В данной строфе Светлана показана нам Жуковским очень преданной, чувствительной девушкой. Эти черты приписываются к ней с большой легкостью, ведь одна её фраза – «Как могу, подружки, петь? Милый друг далёко» – это уже показатель её преданности и верности. Также можно сказать, что героиня крайне кроткая и добрая особа, то как она вспоминает своего возлюбленного, с какой нежностью и печалью она это делает, прекрасно доказывает вышесказанное о ней.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

1.1. Я считаю, что этот ответ характеризует Светлану как типичную русскую девушку той поры – то молчаливо-грустной, тоскующей по исчезнувшему жениху, то пугливо-робкой, замирающей от страха во время гадания, то встревоженной, не знающей, что её ждет. Но, в отличие от героини «Людмилы», наказанной за ропот на судьбу, Светлана набожна и фаталистична.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

1.1. Может ли ответ Светланы подругам раскрывать её внутренний мир? Попробую в этом разобраться. Слова «как могу подружки петь? Милый друг далеко», характеризуют Светлану как верную девушку, которая с волнением ждет известий о женихе. Стоит сказать о набожности Светланы. Она искренне верит в Бога, читает со слезами молитвы («Я молюсь и слёзы лью»).

Итак, благодаря монологу Светланы можно составить представление о ее внутреннем мире, о жизни души.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 1.2.

Какими средствами автор передаёт психологическое состояние Светланы?

Работа 1

Светлану характеризовали "как любящую и преданную", отличали, что "девушка не потеряла веру в возвращение милого, не утратила чувств к нему". Героине свойственна кротость и покорность провидению, в сердце живет надежда на лучшее, она тверда в своей вере, молится о благополучии возлюбленного. Ее психологическое состояние автор передает при помощи эпитетов: луна светит тускло, героиня молчалива и грустна. Этому также помогает пейзаж – например, «в сумраке тумана».

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

1.2. В своей балладе «Светлана» В.А. Жуковскому удается точно передать психологическое состояние своей героини. «Молчалива и грустна // милая Светлана», – пишет автор. Но передать эти эмоции ему помогают не только прилагательные, но и многочисленные риторические вопросы, напоминающие речь Светланы. Девушка взволнована, она еле дышит и робко глядит в зеркало.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

Для передачи психологии Светланы поэт мастерски использует разнообразные средства и приемы. Благодаря им читатель понимает трепетную натуру Светланы, его нежность, ранимость, мечтательность. У Светланы прекрасное воображение, она отзывчива на фантазии. В тексте много эпитетов.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 2.1.

Выберите другой фрагмент поэмы с участием Светланы и на основе его анализа докажите, что Светлане присущи черты романтической героини.

Работа 1

Хотелось бы взять за основу следующий фрагмент – после услышанного Светланой шепота, она оборачивается и видит, как «свет её очей» простирает руки к ней. Далее романтическая душа Светланы созерцает мечты или большие сновидения о венчании со своим женихом. Таким героиням, как она часто присуща такая наивная, но в то же время чистая вера в лучшее, она до последнего хочет остаться с ним, хочет счастья, любви. Благо, она не следует судьбе большинства подобных героинь и её жизнь сложилась радостнее. Это один из редких случаев, где вся доброта, всё стремление к любви не сыграли злую шутку с данной героиней.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

Светлана является идеальным героем с точки зрения Жуковского. Она крестьянка, красавица, очень добрая, способная на подвиг ради любви. Ей присуще одиночество и печаль, она находится в поисках своей любви, которая сделает её жизнь счастливой. Красавица Светлана не находит себе места на празднике. Её сердце охватывает тревога и глубокое чувство одиночества без своего возлюбленного: «милый друг далеко...»

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

Светлане, героине баллады Жуковского, присущи черты романтического героя. Автор помещает девушку в исключительные, необычные обстоятельства, что позволяет показать читателям остроту ее переживаний, и ставя на них акцент. «Мне судьбина умереть в грусти одинокой», – говорит Светлана, год ожидающая ответа своего возлюбленного. Ее сердце наполнено страданиями, тоской и одиночеством.

Все это и делает девушку романтическим персонажем.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 2.2.

Выберите другой фрагмент поэмы, в котором использован приём антитезы. Докажите, что приём антитезы позволяет лучше понять авторскую мысль.

Работа 1

Автор использует антитезу, чтобы показать противоречия человеческой души, сложность мира, который окружает человека. Основой в балладе является мистический сон Светланы.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

В балладе «Светлана» В.А. Жуковский часто использует антитезу. Особенно интересен сон Светланы и пробуждение от него. Резко противопоставлены персонажи. Светлана и ее жених из сна. Светлана живая, трепетная, доверчивая, а он сосредоточен на зловещей задаче и является злым началом («Лик мрачнее ночи»).

Жуковский использует антитезу и в композиции: страшный сон – пробуждение. Противопоставлены и детали: скрежет зубами – легкие крылья голубя.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

Антитеза – распространенный в литературе прием. Он позволяет на контрасте показать характеры, обстановку. В сцене пробуждения Светланы использован этот прием во всей полноте. Благодаря этому приему читателю интереснее читать. Он следит, как еще страх владеет душой девушки, мучает ее, но и радуется звону колокольчиков: едет не мертвец, но жених.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 3.1.

Почему буря столь желанна для лирического героя приведённого стихотворения?

Работа 1

Буря для лирического героя драмного произведения столь желанна потому что у него в жизни всё застывает, ему не хватает воли и счастья. Он уже не может терпеть свою жизнь полную скуки и горя, как ~~молотом~~ молотом до краёв камня. Автор использует слово буря не как погодное явление, а как бурю новых эмоций. Это снимает плохие чувства и ему становится легче.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

Буря столь желанна для лирического героя по причине того, что "буря" символизирует образ божественного прощания. Поэтому стихотворение имеет символический смысл.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

1.2.1. Я считаю, что Буря так желанна для мужского героя по той причине, что его: «Тамна с краями пална!». В данной строке имеется ввиду тамна не в прямом смысле, а тамна ^{тело} ~~тело~~ - то, что накопилось в нём: терпение, эмоции или слова о чём-либо. Буря нужна ему для «очищения» или «освобождения» от всего этого и всего этого накопившегося: «Тамну велемко горя вью расклевун!», потому что Буря сможет стереть и почистит насамь всё сначала. Так же я думаю, что речь идёт о революции и о призыве людей к революции, ведь призывение написано в 1868 году ещё на это указывают слова: «Дуемто! Безотамья и вали», а в России того времени, можно сказать, что не было вали и автор связывает её с тамной, ну а «Буря» уже видится в общем революции, а «тамна» - тамна терпения карода. Поэтому Буря столь желанна, она сможет освободить и насамь всё сначала.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 3.2.

Каковы особенности композиции данного стихотворения Н.А. Некрасова?

Работа 1

Стихотворение состоит из двух строф. В первой он говорит о образе перепаленной кошки его терпение. Во второй присутствует призыв к Буре, для того чтобы грусть отпустила, и почистить новые перемены в его жизни.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 2

Особенностью данной зеркальной композиции является наличие двух строф. В первой автор представляет нам образ пере-
-печенной каши народного, промышленного предприятия. Во второй же строфе звучит призыв к промышленности.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Работа 3

1.2.2. Особенности композиции данного стихотворения:
Во-первых, стихотворение состоит всего из двух строф и одной строки. Во-вторых, стихотворение написано в виде маленького письма, письма революции. В-третьих, стихотворение написано очень ярко и резко, с большим количеством знаков и средств выразительности, что создаёт впечатление призыва. Средства выразительности, которые были использованы:

Эпитет - великое горе, метафоры: Буря бы грянула, кашу горя
существование: Буря... в лесу завилась, кашу... расклевли!

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Ответы выпускников на задание 4.

Сопоставьте стихотворение Н.А. Некрасова «Душно! без счастья и воли...» со стихотворением С.Я. Надсона «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», приведённым ниже. Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

Работа 1

В стихотворении Надсона автор обращается к своему страдающему другу или читателю и рассказывает его горе. Терами звук произведений страдают от безысходности. Они ходят шлепая в жизни, но пока что они живут в темноте,

молком, усталом от мук мире. В обоих произведениях есть метафора на перемены. И эти перемены у Некрасова - буре, а у Надсона - светлый приход.

Оценка по критериям:

K1 – K2 – K3 –

Работа 2

Сопоставляя данные два стихотворения, можно увидеть сходство в изображении народной тоски и негодования.

У Н.А. Некрасова этот образ обозначен символом - "таша", у С.Я. Надсона представлено перечисление бедствий: "невинная кровь", "бескрасные молоты" и т.д.
Некрасов в своем стихотворении

призываем душо опустошить "танцу горя".
 Надсем моше мечтает в приходе спокойной
 и прекрасной поры, выступае от лица
 поколения. Он, и в своих стихотворениях
 отражает крушение надежд и горечь
 разочарования. Но всё же призывает
 преодолеть pessimistичское настроение
 Меланхолическая чувство грандиозной скорби
 автор хочет возвать в "спрадамоцел
 Франце" дух доброты и веры.

Оценка по критериям:

K1 - K2 - K3 -

Работа 3

1. 2. 3. Я думаю, что в данных двух стихотворениях
 оскв схожие мотивы и образы, хотя они в очень сильно от-
 личаются по размеру, они похожи. Например, образы:
 ночи, "вселенского горя", порыва и большого пространства. О
 пространстве: "... над пустыню моря, и "Над обширой слезами земли",
 в поле, в лесу завыши"
 Порыв: "Буря... завыши... всю расклеши!" и "Мир ушаешь от мук, зам-
 ледкелья в крови,
 Тонится безумной борьбой -
 и поднимем к модеи, селза -
 великой модеи,
 Они, полные скорбной надеждой!"
 "Вселенское горе": "Вселенского горя" и "Тучи раздели и поручи святой идеал
 и спрцилима небилная кровь".
 Ночь: "Ночь белометно думка" и "Ночь вокруг чересур чин темна!".
 А мотивы: Мотив того, что что-то придет, освободит и спа-
 сёт и мотив тирании, того, что вокруг что-то меняет. Первый
 мотив: "Буря бы гелуа что ли? и "О мой друг! Не хелша жито светлой при
 # "Велу веленского, горя
 всю расклеши!"
 и второй мотив: "Душе! Сел оашиа и вали" и "Оляжиь, - зло вокруг
 чересур чин темна!".
 Вот всё это и являются произведения.

Оценка по критериям:

K1 - K2 - K3 -

Ответы на задания части 2 (сочинение)

Сочинения по теме № 1.

Доказывает ли Печорин своей жизнью мысль о счастье как о насыщенной гордости?

Сочинение 1 (тема № 1)

2.1 Доказывает ли Печорин своей жизнью мысль о счастье как о „насыщенной гордостью“?

Мне кажется, его жизнь полностью отражает мысль о „насыщенной гордостью“, мне кажется, он человек гордый, влиятельный, только такой человек может так жестоко поступать с такими сердцами. Ему интересно завоевывать девушек; та которая, можно сразу отгадать, ему совершенно не интересна. Вот Вера беспримысленно ^{любит} ^{любовь} его, потому что нужна, а Мари „высокий цветочек“, ^{который} не осмеливается ^{ее} ^{получить}, вызывает у него огромный интерес, он не хочет ни с кем ее делить, хочет чтобы она принадлежала только ему.

Ему интересно так жить, он привык получать то, что он хочет. Ему приятно видеть то, как мужчины девушки, которые принадлежат к нему необыкновенно чувствительны. Этот человек по-прежнему жестоко, чувствительности и много (высокий) возвышенной самооценки.

Для него первое удовольствие – познакомиться с вами, всё, что он открыл, возбуждая к нему чувства любви, страсти потерять его – наверху это есть его первая причина и величайшее торжество его „насыщенной гордостью“. Для Печорина страсть в гордостью – это принадлежность юности сердца.

В конце концов, я могу сказать, что Печорин своей жизнью доказывает мысль о счастье как о „насыщенной гордостью“.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 2 (тема № 1)

11

2.1. В произведении Лермонтова Печорин представлен как полюбивший, страстно любящий любовь. Да и только ли любовь? Любве чувства по отношению к нему только любящие ему, бегит самолюбие. «Схватил первую любовь, как цветок, а повили воспринять, касались, надминавшие пучками губками и страданиями, «А восо ~~кто~~ - где-то поднимет!». Страсти для него - лишь мимоза для души, без них он бы не жил, умер от скуки и тоски.

Опасность для Печорина - «поскольку гордость». Самолюбие, парадоксы доминировать в его характере, заставляет его предвзвешивать отношение к окружающим. Печорин имеет себя самым важным, что весь мир вертится лишь для него одного, и любую ситуацию старается переиграть на свою сторону. «Сам я больше не способен бездумствовать под влиянием страсти» - Это парадокс показывает, как он зависим, по сути, от этих самых окружающих. Что бы делал Печорин, будь он не любящий?

Что бы делал он без твоего внимания, без чувств, равнодушный и равнодушной ко всем и вся? Не делал бы, что любящий и другие люди, что успеха к нему привлекательны, они вкладывали куски души в этого человека. А он? Судьбонная Печорина узки, он ограничил свои самолюбием, но при этом вовсе не глум.

Меня еще есть нечто, кроме как твоей любовью и чувством власти от ее обладания? Это не в его привычке. Возможно, он и любил когда-то, но ~~кто~~ настолько, но мы знаем наверняка не можем это. Своим жизнью он подтверждает мысль об «исключительной гордости» - да, так можно жить, и никто не может править им это? Отнюдь. Такая жизнь обрывает человека на волею зависимости от пучков чувств, лишь умение дать что-то взамен, ограничивает мимозы от Ожесточе того - да, убивающий душу. Но парадокс сам для себя решая, «вино радуются в жизни, что ему есть и дожить».

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Сочинение 3 (тема № 1)

д. В произведении Мериштова Печорин представлен читателем как потребитель любви. Он считает, что первую любовь можно сорвать как цветок и вдоволь ей насладившись просто вакинуть на дорогу. «авось кто-нибудь поднимет!» Мне пугает такое отношение к любви, и такое мнение о ней. любовь - это состояние души. Её нельзя использовать. Умышленно влюбляет в себе людей, а затем бросает их подальше. что собственно и делает Печорин. Сначала он влюбляет в себе женщину, а затем бросает их. В этот момент ему было совершенно всё равно что испортит к нему. эти брошенные женщины, что произошло у них в душе. Он не думает о том что с ними будет дальше, как распорядится к ним судьба. Он пренебрегает только свои корыстные цели. Это совершенно неправильно и так быть не должно. Таким поведением и суждением Печорин ограивает свое сознание и восприятие мира. Хотя сам он вовек не шуп.

Печорин доказывает своей жизнью мысль о счастье как о насущной гордости в первую очередь себе, но никак не другим.

Насыщается гордость Печорина не только завоеванием женских сердец, но и стремлением возвыситься над другими, играть важную роль в судьбе человека. Он смотрит на людей свысока. В этом его беда, причина - гордыня.

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Сочинение 4 (тема № 1)

Рассказ „Герой нашего времени“ является одним из самых лучших произведений из самых хороших, лучших произведений М. Лермонтова.

Оно представляет собой одно из самых отличных произведений роман в наше время, с момента написания. В Лермонтовской эпохе было как раз эта высокая роль произведения. И чтобы понять лучше это, нужно прочитать это произведение, и социально-политическую обстановку России в 50-е годы XIX века.

Григорий Александрович Печорин - является героем, главным героем этого красивого произведения. Печорин - молодой, энергичный, двадцатипятилетний человек, энергичный по происхождению. Но он вовсе не гордится своим рождением или же и стремлением к вышнему свету, но мало привлекает внимание в обществе, вообще говоря артистический. Печорин - человек, ставший на путь отхода от своей социальной среды. Лермонтов открывает своим героя на Кавказ. Это был путь для кавказской дворянской молодежи того времени. Печорин истинный сын своей эпохи - время одинокий и тоскующий. Он постоянно находится в состоянии разрывности духа, каждый из нас может отметить самозабвение: „Но мне два века: один совет в наглом слове этого слова, другой молчит и судит обо...“.

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Сочинение 5 (тема № 1)

лит. 2.

Сочинение 2.1

Гибриды - это что за личность? чем он живёт? о чём думает? Многие критики задаются этими вопросами, но всё же! Разве можно доказать своей жизнью и можно ответить как о национальной гордости. Ведь его же мама и папа как можно говорить о национальной гордости, если он жил там и это для него было счастьем. Он расуждал об этом он хотел бы оставаться по месту. Конечно ему хотелось настоящей любви любви хотя какойто жизненной стабильности.

Обсуждать эту личность можно до бесконечности, но очень трудно понять характер его поступков. Ведь он чужд, понимает, что для него это может быть, он знает, что края не любил.

Вопросы так: ответ на вопрос таков: своей и имел своей жизнью он доказал, что счастье - это национальная гордость. Но мораль в том, что человеку это хорророму это не привело. У него не было ни друзей, ни семьи ни! У него осталось одно одиночество.

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Сочинения по теме № 2.

Какова роль положительных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Сочинение 1 (тема № 2)

В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» представлены герои: Стародум, Софья, Милон и Правдин. Все эти герои считаются положительными.

Стародум, его роль в комедии проявляется, как образец, идеала гражданина Отечества. Таким человеком должны становиться люди.

Милон, его роль в комедии проявляется, как честный и благородный парень. Также он еще и дворянин. Милон служит в армии, на данный момент является офицером. Скалозубу нравится Милон. Скалозуб находит в нем очень хорошие качества. Если бы все в армии были бы как Милон, то был бы полный порядок. Кроме того Милон умеет лобить и ухаживать за возлюбленной.

Правдин в комедии представлен как государственный деятель. Он приехал сюда для того, чтобы навести порядок. Он обходит весь город, смотрит за поведением людей, чтобы не было неполадков.

Софья влюблена в Милона и уже намерена за него замуж. Она разделяет его взгляды, как и дядюшки.

Роль этих героев заключается в том, чтобы все было в порядке, чтоб Простаковы не задумывали коварных планов, а если не получится, то придется их изъять.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 2 (тема № 2)

В комедии «Недоросль» отрицательному герою Простакову, самодурству, невежеству противопоставлены положительные герои. Это такие герои как: Стародум, Софья Милон и Правдин. Это единственные положительные герои в этой комедии.

Положительные герои подбираются под идейное содержание комедии.

Стародум несет образец человека патриота.

Манилов – это человек очень порядочный. Если бы в армии были все, как Манилов, то в армии был бы порядок.

Правдин – это человек, который должен заниматься юриспруденцией, у него даже фамилия говорящая.

По мнению Стародума все дворяне должны служить отечеству.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 3 (тема № 2)

В комедии «Недоросль» отрицательной и невежественной героине Простаковой противопоставлены: Стародум, Правдин, Софья и Милон. Это положительные герои, которые утверждают правильные позиции, наставляют других на верный путь.

Стародум – это патриот, который придерживается старых взглядов, он и является выразителем взглядов самого Фонвизина, так как у них одинаковое отношение к крепостному праву.

Правдин приезжает, чтобы навести порядок во всем и смягчить крепостное право.

Софья – это милая, хорошо воспитанная девушка, получившая наследство от дяди и ставшая крепостницей.

Милон – военный служащий. Он обладает хорошими душевными качествами и любовью к службе Отечеству. В настоящее время из них могли бы выйти хорошие люди. Например, если бы все военный служащие были бы такие же, как Милон, то на службе был бы порядок. Если бы Правдин жил в наше время, то из него бы получился отличный юрист. Стародум мог бы быть хорошим политиком или даже президентом.

Положительные персонажи комедии Фонвизина играют важную роль: они раскрывают идейное содержание текста. Без них было бы трудно понять взгляды самого писателя.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 4 (тема № 2)

В данном произведении положительные герои играют роль «открывателей тем произведения». Одна из этих тем – отношение к крепостному праву. Эта грубость, деспотизм ярко проявляются в данном отрывке произведения.

В принципе в данной комедии, кроме названной, отражаются три главные темы произведения – службы отечеству, темы воспитания и образования.

Положительные герои «подходят» к раскрытию идейного содержания комедии.

Образ Стародума ярко раскрывает тему службы отечеству, так как именно такие люди служат примером идеального защитника Родины. Ведь, по мнению Стародума, все дворяне должны служить отечеству. Также к этой теме можно отнести Милона. Если бы в армии были все как он, то там царил дисциплина.

Образ Софьи помогает понять идеал женщины. Она добра, умеет любить и слушаться. Она готова выполнить волю дядюшки. Она тоже утверждает своими словами верные мысли. При этом она покорна и не перечит никому.

Можно сделать следующие выводы: положительные персонажи комедии противопоставлены отрицательным героям, «подбираются» к раскрытию идейного содержания текста. Так же, как я говорил ранее, они раскрывают главные темы данного произведения.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 5 (тема № 2)

К положительным героям комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» относится Стародум – дядя Софьи, патриот, он следует принципам эпохи Петра I. Он вместе с Милоном освобождает Софью от напастей Простаковой с Митрофаном. Стародум провозглашает устав нравственного воспитания (сердца, души, доброты). Причем воспитание сердца стоит на первом месте. Его мысли совпадают с мыслями автора. Он желает, чтобы Милон и Софья поженились.

Правдин – чиновник, призванный разобраться в делах Простаковых. Он узнает о зверствах Простаковой, об обкрадании Софьи. Правдин отбирает у нее имение в пользу государства.

Милон – жених Софьи (военный офицер). Он во многом готов помочь Стародуму.

Софья – племянница Стародума. У Софьи есть приданное, которое Простакова пытается заполучить.

В положительных ролях персонажей выражается идейный смысл. Они противопоставлены отрицательным героям. Они восстанавливают справедливость.

Их важная роль – защита слабых, у которых нет достаточных прав, поскольку общество устроено крайне несправедливо. Наводя порядок в имении Простаковых, определяя судьбу Митрофана, они спасают крестьян и дворовых от жестоких деспотов. В их словах слышится голос самого автора.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинения по теме № 3.

Почему Ф.И. Тютчева принято называть «поэтом мысли»?

Сочинение 1 (тема № 3)

Тютчев самый прекрасный, замечательный поэт
он описывает природу как ни кто другой его слова окуты-
вуют заботой и нежностью; еще от его поэзии зашевелит кровь
сердце начекает быстрее, а душа начинает петь.
И никогда не видел творчество прекрасней чем Тютчева.

Тютчев - поэт мысли потому что он описывает мысль
в своих произведениях и нет ничего прекраснее он
потрясающе выражает свои мысли.

Когда читаешь его произведения ощущение такое
как будто он смотрит в твою душу он в уме
знает что ты думаешь приоткрывает твои мысли.
И считаю что Тютчев мировой поэт никто и никогда
не сможет сравниться с ним. От его произведений
жизнь кажется прекрасной, всё становится прекрасней.
Его произведение породило мне больше всего "Тени
сидят сшелись...". Это стихотворение прекрасно,
в нём описывается состояние гармоничного покоя в природе,
и ничего прекрасней и не слышала. Ведь он великий поэт
поэт которого ни кто и никогда не сможет заменить.
В его сочинениях столько нежности и любви что читать
его произведения и ничего не чувствовать было бы очень стр-
анно, ведь его произведений невозможно неостаться без впечатления

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Сочинение 2 (тема № 3)

В поэзии каждого автора можно найти излюбленный образ. У Тютчева – это образ ночи. Чтобы передать ночные образы, их зыбкость, неотчетливость, скрытость, нужно было найти особые средства их изображения.

Так, в поэзии Тютчева возникает огромное количество составных слов: дымно-легко, тихоструйно, тиховейно – здесь больше намек на изображение, чем самого изображения. Читатель дорисует картину сам.

Поэт часто сопоставляет состояние природы и состояние человека. Никогда нельзя сказать, что природа неодушевлена – у Тютчева она всегда одушевлена. В ней происходит то же, что и в душе человека, и наоборот – душевное состояние человека сопоставляется с состоянием природы. Поэт передает свою мысль не только словами, но и звукописью стиха – аллитерации и ассонансы передают картину и обобщенное состояние. Например, в четверостишии:

Тени сизые смесились,
Цвет поблекнул, звук уснул –
Жизнь, движение разрешились
В сумрак зыбкий, в легкий гул.

Скапливаются повторяющиеся согласные (п, т, к, ч, с) и это создает почти физическое ощущение замедления движения, близкой остановки. Когда жжем меняется мысль стихотворения, изменяется и его настроение.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 3 (тема № 3)

Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях передает читателю мысль о том, что он тоскует, ему одиноко и ему не хватает любви. Тютчев все эти мысли передает через описание природы, сравнивая себя с природой.

Тютчев любит избранность в описании природы, предпочитает ночное и сумрачное время. Тютчев любил изображать весеннюю и осеннюю природу, которая символизирует возрождение и смерть. Поэт рисует образы неба, ветра, деревьев, листьев, ясного вечера.

Стихи Тютчева о природе – почти всегда страстное признание в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку – любоваться жизнью природы.

Пейзажную лирику Тютчева точнее будет назвать пейзажно-философской: изображение и мысль о природе соединены вместе. Так в стихотворении «Тени сизые смесились...» изображается не только природа, но и «кроткое», а потому «светлое» увядание человеческой жизни. А, может быть философская мысль не в этом. А в том, что человек может быть счастлив, только соединившись с природой. Возможна и другая трактовка этого стихотворения: счастье – в отсутствии мысли, в растворении во вселенной.

Поэзия Ф.И. Тютчева пробуждает мысль.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 4 (тема № 3)

Назвать Ф.И. Тютчева «поэтом мысли», можно, изучив хотя бы его философскую лирику.

В ней автор поднимает вечные вопросы, связанные с истинной сущностью мира, с взаимоотношениями между миром и человеком...

Основная философская проблема Тютчева – проблема отношений личности и мира. Она включает в себя проблему смерти (в одну молитву все слилось: «Переживи! Переживи!»), достижения гармонии («все во мне и я во всем»), взаимоотношений человека рока, человека и Бога («все отнял у меня казнящий Бог»), свободы и несвободы человека («я царь Земли прирос к земле»)

В своих произведениях поэт размышляет над этими вопросами, приходит к каким-то выводам, формирует свой взгляд на мир. Например, в стихотворении «День и ночь» мы видим, что мир, по мнению Тютчева, двойственный. В нем есть светлое и злое начало. Далее, в «О чем ты воешь, ветр ночной...» нам показан образный ряд, соединяющий ночь, хаос, бездну. А в стихотворении «Силесит» нам открывается новый аспект философии Тютчева: личность человека вмещает в себя бездну духовного пространства, и в этом заключается залог богатой внутренней жизни человека.

Тютчев был одним из тех величайших поэтов, кто размышлял о вечных вопросах жизни и смерти и кто пришел к своему собственному мировоззрению.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 5 (тема № 3)

Федор Иванович Тютчев – один из ярких представителей русской литературы 19 века. Его лирические произведения пронизаны любовью, хаосом, гармонией, счастьем и горем.

Но почему же Ф.И. Тютчева принято называть «поэтом мысли»? Ответ на это вопрос можно найти только в том случае, если обратиться к его философской лирике.

Центральная философская проблем – это проблема взаимоотношений личности и мира. Она включает в себя проблему смерти, достижения гармонии, взаимоотношение человека и рока, размышления о том, в чем человек свободен, а в чем закабален.

Также поэт часто размышлял на вечные вопросы, которые волновали всех людей. Одним из таких вопросов является мотив взаимопроникновения личности и хаоса.

Этот мотив присутствует в стихотворении «Тени сизые смесились...», где человек ищет спасительного контакта путем принятия в себя стихийного начала и приходит к достижению гармонии. Мир и личность растворяются друг в друге («все во мне и я во всем»).

Можно сказать, что Ф. Тютчев разрабатывает и традиционные философские темы, решает вопросы, сходные с теми, которые решали Пушкин и Лермонтов, но вносит в литературу и свои проблемы.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 6 (тема № 3)

Федора Ивановича Тютчева можно назвать по-разному. Его лирика многообразна, но самое важное место в его творчестве занимает лирика философская. А кто такие философы? Лично мне они представляются такими задумчивыми и иногда очень унылыми людьми, которые только и занимаются тем, что думают. Так было и в Древней Греции, где они размышляли о жизни, сидя под сводом античной арки. Так происходит и сейчас, когда, сидя за столиком в кафе, философ отпускает свои мысли в вольное плавание, в надежде найти где-то там нечто новое... То, чего еще никто не находил. И так будет и дальше, через сотни лет. И каждый раз, найдя это нечто, они цепляются за это, развивают мысль, оформляют ее, а если она кого-то заинтересует, то долго гордятся собой.

Но на самом деле философы – это гениальные люди, которые однажды сумели увидеть суть нашего мира, а не только его покров, который видят все. И именно поэтому мысли философов намного глубже мыслей остальных людей. А самые гениальные философы способны мыслить еще глубже. И из тех глубин бытия, которые им довелось посетить, они приносят нам «мысль». Не одну из тех, которые заполняют наш разум ежесекундно, сменяя друг друга. Эта мысль иная: величественная и не всем понятная. Она может навсегда изменить мысль того, кто ее понял, открыть людям новые просторы сознания, расширить его границы.

Свои философские мысли Тютчев заключил в стихотворения, т.е. его философские стихотворения состояли из мыслей.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Сочинение 7 (тема № 3)

Ф.И. Тютчев – один из ярчайших представителей своего поколения, начала 19 века. Волей судьбы в детстве он воспитывался и обучался необходимым наукам у замечательного преподавателя русской словесности Семёна Егоровича Раича. Человека крайне бескорыстного и предельно преданного искусству. Именно под влиянием Раича Тютчев начал писать стихи. Первые произведения начинающего поэта были проникнуты высокими чувствами и мыслями. Еще тогда, в пятнадцатилетнем возрасте, зародилась тематика и стиль стихотворений Тютчева. Во многом благодаря Раичу литературный мир получил такого чувственного и мыслящего, выдающегося поэта.

Время шло. Тютчев закончил университет с отличием и поступил на государственную службу в Коллегию иностранных дел, оттуда в связи с должностью отправился в Европу. Пребывание на чужбине, вдали от дома, отразилось на творчестве поэта. Живя в Германии, Тютчев изучил классическую и современную литературу этого государства. За границей Тютчев обрел любовь, сумел найти путь в жизни, сформировался, как личность.

Впоследствии, иногда возвращаясь на Родину, он осознал самообытность и особенности России. В его стихах появляется тема патриотизма, выражающая взгляды славянофилов.

Окончательный этап творчества Тютчева выражен глубоко философскими, чувственными произведениями. Несмотря на свой почтенный возраст, ему было уже под пятьдесят лет, он полюбил и был вдохновлен этим уникальным чувством. В 1864 г. его возлюбленная, госпожа Денисьева, умерла. Это событие стало для Тютчева тяжёлым ударом, он глубоко страдал. Одни из последних

его стихотворений проникнуты отчаянием и одиночеством.

Внезависимости от периода времени, обстоятельств, воззрений все стихотворения Ф.И. Тютчева заставляют человека глубоко задуматься о вечном: о любви, о смысле существования и сложности судьбы. Они оставляют не только чувства, но и глубочайшие философские мысли, именно поэтому Тютчева можно назвать «поэтом мысли».

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

4.2. Тренировочные варианты

Вариант 1

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды Богу этот помещик:

– Господи! всем я от тебя доволен, всем награждён! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прощению его не внял.

Видит помещик, что мужика с каждым днём не убывает, а всё прибывает, – видит и опасается: «А ну, как он у меня всё добро priest?»

Заглянет помещик в газету «Весть», как в сём случае поступать должно, и прочитает: «Старайся!»

– Одно только слово написано, – молвит глупый помещик, – а золотое это слово!

И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а всё по правилу. Курица ли крестьянская в господские овсы забредёт – сейчас её, по правилу, в суп; дровец ли крестьянин нарубить по секрету в господском лесу соберётся – сейчас эти самые дрова на господский двор, а с порубщика, по правилу, штраф.

– Больше я нынче этими штрафами на них действую! – говорит помещик соседям своим, – потому что для них это понятнее.

Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой.

Сократил он их так, что некуда носа высунуть: куда ни глянут – всё нельзя, да не позволено, да не ваше! Скотинка на водопой выйдет – помещик кричит: «Моя вода!», курица за околицу выбредет – помещик кричит: «Моя земля!» И земля, и вода, и воздух – всё его стало! Лучины не стало мужику в светец зажечь, прута не стало, чем избу вымести. Вот и взмолились крестьяне всем миром к Господу Богу:

– Господи! легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!

Услышал милостивый Бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик – никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки.

Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу своё тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!»

И начал он жить да поживать и стал думать, чем бы ему свою душу утешить.

«Заведу, думает, театр у себя! напишу к актёру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актёрок с собой привози!»

Послушался его актёр Садовский: сам приехал и актёрок привез. Только видит, что в доме у помещика пусто и ставить театр и занавес поднимать некому.

– Куда же ты крестьян своих девал? – спрашивает Садовский у помещика.
– А вот Бог, по молитве моей, все мои владения от мужика очистил!
– Однако, брат, глупый ты помещик! Кто же тебе, глупому, умыться подаёт?

– Да я уж и то сколько дней немытый хожу!

– Стало быть, шампиньоны на лице рóстить собрался? – сказал Садовский и с этим словом и сам уехал, и актёрок увёз.

(М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»)

ЗАДАНИЯ

1.1. В сказке помещика часто называют глупым. Какие оттенки смысла заключает в себе эта характеристика в данном фрагменте?

1.2. Какие черты фольклорной сказки проявляются в приведённом фрагменте?

2.1. Выберите другой фрагмент сказки, в котором ярко раскрывается характер помещика. Какие черты характера помещика проявились в выбранном фрагменте?

2.2. Выберите другой фрагмент сказки, в котором звучит тема народа. Как тема народа раскрывается в выбранном фрагменте сказки?

БЕРЕЗА

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

(С.А. Есенин, 1913)

ЗАДАНИЯ

3.1. Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Берёза»?

3.2. Какова роль эпитетов в данном стихотворении?

4. Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Берёза» и приведённое ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...». Что сближает эти произведения?

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет¹⁵
На него свой луч косой –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

(Ф.И. Тютчев, 1852)

¹⁵ Мещет (устар.) – мечет.

Работа № 1

1.1. Глупость помещика видна всем, а он предаётся несбыточным мечтам, что без помощи крестьян добьётся процветания хозяйства. Размышляет об английских машинах, которые заменят крепостных. Его мечты нелепы, ведь он самостоятельно сделать ничего не может.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

2.1. Весь смысл существования помещика сводится к тому, чтобы понежить свое тело, «мягкое, белое, рассыпчатое». Он живет за счет своих мужиков, но ненавидит их боится, не выносит «холодного духу». После того, как по его мольбе все мужики пропали, помещик оброс и одичал, что свидетельствует о том, что без их помощи помещику не прожить.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

3.1

Стихотворение С.А. Есенина «Берёза» проникнуто зимним настроением, переходящим в отчаяние. А хотя с другой стороны показалась бы тоска. В этом стихотворении Есенин выражает любовь и родному краю, что означает теплоту своей родины. Тоска проявляется в любви и своему краю, а именно и этой берёзе.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

4.

Стихотворения С.А. Есенина «Берёза» и Ф.И. Тютчева «Соловейко зимний» содержат в себе общий элемент сравнения. Во-первых, в обоих стихотворениях — не наступившая зима, что показывают оба автора, вынося в лес и берёзу, которые ослеплены стеленой белой бахромой. Во-вторых, в данных стихотворениях выступают эпитеты. Оба стихотворения описаны многообразием и ясно, что помогает нам почувствовать всю жизнь природы, которую пытается донести до нас автор.

Оценка по критериям:

K1— K2— K3—

5.1. Почему Печорин одинок и несчастлив? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

2.1.

часть 2.

«Герой нашего времени» является первой русской реалистической романом на николаевской почве. Не зря Лермонтов добавляет предисловие к своему роману: для читателей было новым произведение такого типа, и они не смогли повести судачна чепухой со сюжетом.

Рассматривая Печорина, главным героя романа, нас могут терзать сомнения: что это в действительности за человек? Мы можем сделать вывод, что личность это совсем не простая и очень интересная. С одной стороны, Печорина можно считать героем романтическим, бросающим вызов всему миру, а, с другой стороны, это - человек уставший от всего и смилившийся со своей судьбой. Действие Печорина во многом непонятно героям, некоторые могут воспринять его странности. И да-с, с большой странностью - сидит на обложке

ми, и, должно быть, богатый человек...⁴», —
— говорил о Печорине Максим Максимович.

Лермонтов в романе «Герой нашего времени» продолжает «галерею мелких людей⁴», открытую Пушкиным. Можно ли считать Печорина мелким человеком? Я считаю, что вполне вероятно. Ведь обществу придется с человеком, являющимся коллегой вампир, и я чувствую себя выше их...⁴», — рассуждает Печорин. Его моральные ценности во многом отличаются от ценностей представителей его общества. Также многое моралью непочтено поведением и поступки Печорина. Хотя сам Печорин подробно анализирует свои действия. Печорину не с кем поговорить, он просто не слышит бытие. «Я был юнгой любви весь мир, — мне никто не пошел,¹⁴ —
— признается Печорин князю Веры.

«Да, так же была моя участь с самым ~~германцем~~! Все шло на мои лице прищипки дурных свойств, которых не было; но их предполагали — и они родились⁴», — также признается Печорин. Так Печорин и остается непочтены, с дурными свойствами, а вместе с тем одиночки и несчастны.

Оценка по критериям:

K1— K2— K3— K4— K5— K6— K7— K8—

Работа № 2

1.2.

Многие русские сказки, такие как: «Сказка о Золотой Рыбке», «Царевна Лягушка» начинаются с одних и тех же слов: «В некотором царстве, в некотором государстве». Такое вступление уже считается чертой фольклорной сказки. Например, с этих слов начинается сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик». Или скажем, например, таким же методом вступления воспользовался вновь Михаил Салтыков-Щедрин при написании своей повести «Как один мужик двух генералов прокормил».

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

2.2.

Рассмотрим фрагмент, где звучит тема народа. "И вдруг опять запахло в том уезде макиной и овчинами..." Именно народ является пищей земли, и без него помещик является лишь пустым местом. Благодаря им он имеет возможность пользоваться всеми благами.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

3.1.

Стихотворение С.А.Есенина „Берёза“, написанное в 1913 году, относится к природной лирике – это одна из основных тем в произведениях русского поэта. Автор стихотворения был предан природе родного края, восхищался её красотой и простотой: каждым лугом, травинкой и деревом. Это настроение можно увидеть в стихотворении „Берёза“, которое на протяжении всех четырёх строф пронизано искренней радостью, восторгом и восхищением красотой берёзы в зимнее время года, что можно подтвердить большим количеством эпитетов, которые передают нежные и трепетные чувства автора к русской природе: „на пушистых ветках“, „снежною каймой“, „в золотом огне“. Любовь к родине, счастьем, восхищением удивительной красоты природы пронизывает стихотворение С.А.Есенина „Берёза“.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

Любовь к природе – это сквозная тема, которая отражается во многих произведениях русских поэтов. Стихотворения С.А.Есенина „Берёза“ и Ф.И.Тютчева „Чародейкою зимою...“ объединены общей темой красоты зимней природы, а также идеей раскрытия своих трепетных чувств к родной природе. Атмосфера стихотворений волшебная и спокойная, природа погружена в сон, например, в стихотворении С.А.Есенина „и стоит берёза в сонной тишине“, а также в стихотворении Ф.И.Тютчева „сном волшебным очарован“.

4.

Оценка по критериям:

K1 – K2 – K3 –

Чувства Есенина и Тютчева близки, ведь оба горячо любят свою родину и её удивительную природу, даже раскрывают эти чувства похожими эпитетами; С.А.Есенин „белой бахромой“ и Тютчев: „и под снежною бахромой“. Таким образом, оба стихотворения близки по теме и идее, атмосфере, настроению, а самое главное авторской позицией.

5.1. Почему Печорин одинок и несчастлив? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

2.1. Печорин-главный герой романа «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова. Он ещё молод, на многое способен, симпатичен, физически хорошо ~~развит~~ развит, но обречён на одиночество и несчастье до конца жизни... Почему?

Из записей в его дневнике мы можем сделать вывод о том, что он не так тех душой, как мы (см. на обороте)

можем подумать, читая главу «Бэла». Он с таким восхищением описывает красоту природы на Кавказе, что сразу ясно становится то, что в ширине его души живет романтик. Но тогда почему же он так поступает с Бэлой? ~~Почему он так часто~~ Почему он так часто ~~дало~~ проводит время в одиночестве? Ему это нравилось. Но от чего? От чего не любил возвращаться к жизни? Почему так холодно встречает Максима Максимыча? Ответы на все эти вопросы мы можем найти в его дневнике.

Печорин слишком рано разочаровался в жизни, никто и ничто его не выводит из круга путешествий, в которые он отправляется и не боится там пощипнуть. Наш главный герой не ценит жизнь свою и не боится он с ней пощипаться.

Влюбленная любовь ~~делает~~ делает людей счастливыми, всерьёз Печорин любил лишь раз, любил Веру, ~~но не судьба ему было с ней быть.~~ ^{без памяти} ~~но не судьба ему было с ней быть.~~ Ему было жаль всех тех, кто влюблялся в него, ~~но ответить~~ но отве-

тить им взаимностью не мог. Он надеялся в ширине души на то, что сможет ещё обрести счастье, что сможет пойти на всё ради кого-то, как за Верой. Но нет, он пошёл, возвращаясь из Персии. Он вечно находится в поиске, никогда не имея возможности влюбиться лишь тем, что бы не было. Печорин-собрательный образ, в котором есть множество пороков современного общества. И то, что был он так равнодушен, что герцогу это так очевидно, что так не дорожил он своей жизнью - было его основной проблемой, как и многих людей в нашем современном обществе. И именно поэтому он был одинок и несчастлив.

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Вариант 2

– Кого, батюшка?

– Да вот этих-то всех, что умерли.

– Да как же уступить их?

– Да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них дам деньги.

– Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Чичиков увидел, что старуха хватилась далеко и что необходимо ей нужно растолковать, в чём дело. В немногих словах объяснил он ей, что перевод или покупка будет значиться только на бумаге и души будут прописаны как бы живые.

– Да на что ж они тебе? – сказала старуха, выпучив на него глаза.

– Это уж моё дело.

– Да ведь они ж мёртвые.

– Да кто же говорит, что они живые? Потому-то и в убыток вам, что мёртвые: вы за них платите, а теперь я вас избавлю от хлопот и платежа. Понимаете? Да не только избавлю, да ещё сверх того дам вам пятнадцать рублей. Ну, теперь ясно?

– Право, не знаю, – произнесла хозяйка с расстановкой. – Ведь я мёртвых никогда ещё не продавала.

– Ещё бы! Это бы скорей походило на диво, если бы вы их кому-нибудь продали. Или вы думаете, что в них есть в самом деле какой-нибудь прок?

– Нет, этого-то я не думаю. Что ж в них за прок, проку никакого нет. Меня только то и затрудняет, что они уже мёртвые.

«Ну, баба, кажется, крепколюбая!» – подумал про себя Чичиков.

– Послушайте, матушка. Да вы рассудите только хорошенько – ведь вы разоряетесь, платите за него подать как за живого...

– Ох, отец мой, и не говори об этом! – подхватила помещица. – Ещё третью неделю внесла больше полутораэта. Да заседателя подмаслила.

– Ну, видите, матушка. А теперь примите в соображение только то, что заседателя вам подмасливать больше не нужно, потому что теперь я плачу за них; я, а не вы; я принимаю на себя все повинности. Я совершу даже крепость на свои деньги, понимаете ли вы это?

Старуха задумалась. Она видела, что дело, точно, как будто выгодно, да только уж слишком новое и небывалое; а потому начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул её этот покупатель; приехал же Бог знает откуда, да ещё и в ночное время.

– Так что ж, матушка, по рукам, что ли? – говорил Чичиков.

– Право, отец мой, никогда ещё не случалось продавать мне покойников. Живых-то я уступила, вот и третьего года протопопу двух девок, по сту рублей каждую, и очень благодарил, такие вышли славные работницы: сами салфетки ткнут.

– Ну, да не о живых дело; Бог с ними. Я спрашиваю мёртвых.

– Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят.

– Послушайте, матушка... эх, какие вы! что ж они могут стоять? Рассмотрите: ведь это прах. Понимаете ли? это просто прах. Вы возьмите всякую негодную, последнюю вещь, например даже простую тряпку, и тряпке есть цена: её хоть, по крайней мере, купят на бумажную фабрику, а ведь это ни на что не нужно. Ну, скажите сами, на что оно нужно?

– Уж это, точно, правда. Уж совсем ни на что не нужно; да ведь меня одно только и останавливает, что ведь они уже мёртвые.

«Эк её, дубинноголовая какая! – сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. – Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!» Тут он, вынувши из кармана платок, начал отирать пот, в самом деле выступивший на лбу. Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилить; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены. Отерши пот, Чичиков решился попробовать, нельзя ли её навести на путь какую-нибудь иною стороною.

(Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)

ЗАДАНИЯ

1.1. Почему Чичиков испытывает трудности при заключении сделки с Коробочкой?

1.2. В чём смысл авторского сравнения Коробочки с «государственным человеком»?

2.1. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором Чичиков договаривается с одним из помещиков о покупке мёртвых душ. Какие черты личности этого помещика раскрываются в выбранном фрагменте?

2.2. В приведённом фрагменте Чичиков называет Коробочку «крепколобой» и «дубинноголовой». Выберите другой фрагмент поэмы, в котором используются эпитеты. Какую роль эпитеты играют в выбранном фрагменте?

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнем.

(А.А. Фет, 1855)

ЗАДАНИЯ

3.1. Каким настроением проникнуто данное стихотворение А.А.Фета?

3.2. Какие художественные средства помогают поэту создать картину вечерней природы?

4. Сопоставьте стихотворение А.А. Фета «Вечер» и приведённое ниже одноимённое стихотворение И.А. Бунина. Что сближает эти произведения?

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

(И.А. Бунин, 1909)

Работа № 3

1.1.

1.1. Митков испытывает затруднения при заключении сделки по той причине, что Коробоска ^{уже хотел} ~~отказывается~~ продавать ему лошадинок.

Старуха побуждается идти на уступку помещику, ведь дело, о котором идёт речь в приведённом фрагменте "... уш слишком новое и недёшевое..." Коробоска в сметенке и не доверит малознакомому путешнику, что "... прелез же Бог знает откуда, да ещё и в такое время..."

В данной ситуации Миленов может полагаться только на судьбу и доброту старухи.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

2.1.

Например, взять тот же фрагмент, где Павел Иванович Чичиков торгуется с купцом за сукно. Купец оказался скупым, он сразу понял, что перед ним знаток сукон и «не захотел начинать с десятирублевого». Этот поступок очень хитрый и проворный. Купец оказался очень умным и не захотел продать свой товар.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

3.1.

3.1. Стихотворение А.А. Фетта "Вечер" "протекет" то спокойно и одухотворяющее настроение.

Автор будет пытаться показать, как прекрасно смена дня и ночи: "... Вздохи дня есмь в дряхле ночное, — / Но жаренца уже теплится серко / Толчется и злится ошей." Стихотворение показывает пропитанно спокойствием и отношением к скоротечности времени.

В заключение можно сказать, что это стихотворение одаривает спокойствием и тепломерным настроением.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

4.

4. Оба стихотворения пропитаны спокойным настроением. Оба автора пытаются показать превосходство вечера, используя разные олицетворения и метафоры.

Различие этих произведений в том, что М.А. Влуксин пытается показать, что счастье проявляется в простом, а Фетт обращает своё и наше внимание только на ~~вечер~~ и смену дня и вечера.

В заключение могу сказать, что оба автора с интересом относятся к окружающей нас природе. и ~~делают акцент на том, что их произведения пропитаны~~ воодушевляющим настроением. Это легко заметить в строчках:

* на пригорке то светло, то жарко,
Вздохи дня есмь в дряхле ночное — ...
и А.А. Фетт

* Девы вечернет, небо опустело,
Тут молотилки слышны кажутне ...
и вилы, слышу, слышу, слышу. Все вонче
М.А. Влуксин.

Оценка по критериям:

K1 – K2 – K3 –

5.1. Нравоучительный смысл басен И.А. Крылова. (На примере не менее двух басен по Вашему выбору),..

Я хочу разобрать такую тему, как нравоучительный смысл басен И.А. Крылова. Для разбора этой темы я выбрал басни: „Ледяной Замок“, „Муравей и Стрекоза“ и „Кукушка и Орёл“

В первой басне завязка такова, что „Ледяной Замок, где Муравей возмечтал о славе, возвышении.“ Но у них ничего не получается, хотя все прое очень старались. Но дело в том, что „Ледяной замок в облаках, как потечет назад, а Муравей тонет в воду,“ из-за чего у них ничего не получается. Мне кажется нравоучительный смысл этой басни заключается в том, что чтобы что-то получилось, надо договориться и действовать сообща.

В басне „Стрекоза и Муравей“ история начинается с того, что стрекоза всё лето веселилась и отдыхала. Дальше наступает зима. Жней Стрекоза совсем не готова и она идёт к муравью за едой. Но Муравей её прогоняет со словами: „Планируй и помняши!“ Мне кажется смысл этой басни в том, что к трудностям

надо готовиться заранее, а не всё время отду- хать.

В последней выбранной мной басне Орёл даёт Кукушки чин соловья. ~~Но~~ Но в лесу её раньше никому не понравилась. Кукушка вернулась к Орлу и рассказала это, на что Орёл ответил: "Кукушку соловьям честишь я мог заставить; Но сделать соловьям Кукушку я не мог". Смысл этой басни заключается в том, что назвать тебя могут как угодно, но если ты не будешь стараться закрепить это звание — проку от него не будет.

В заключении хочу сказать, что в каждой басне Крылова есть поучительный и нравственный смысл, чтобы читатели не повторяли ошибок героев.

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Работа № 4

1.1.

Задание № 1.1

Чин срезке с коробочкой и слытоивает трудности. Он не может договориться о покупке мертвого дум. "Как зарубил себе в голову, но учиним но не пересыпать". Фраза хахакине-зубача срезку с коробочкой.

Оценка по критериям:

K1 - K2 -

2.1.

Задание № 1.

В поэме „Мертвые души“ Гоголь побывал у разных помещиков, среди них — помещик по фамилии Плюшкин. В произведении ему придают такие черты и свойства как жадность, мерзость, суетливость. Его образ также дополняет говорящая фамилия — Плюшкин. Это характерной для классицизма прием.

Оценка по критериям:

K1 — K2 —

3.2.

Задание № 2

Чтобы создать картину вечерней природы Афанасий Фет использует различные художественные приемы. Олицетворения: „Вздохи зная“, „Ночное оживление“, „Несная рота“, „Бегущая река“. Сравнения: „Разлепись, как дыш, облака“. Эпитеты: „Посорель золотыми кайшамми“. Также Фет описывает звуки: „прозвучало“, „прокатилось“. Цвета: „Голубые и желтые очи“.

Оценка по критериям:

K1 — K2 —

4.

Задание № 4

Что означает «Вечер» Букина и «Вечер» Рема?
Во-первых название. Вечер. Во-вторых как исхо-
дит из названия — время суток. В-третьих
тема природы и любовь к природе. В стихотворениях обоих авторов
это прослеживается. В-четвертых ритми-
ческий рисунок и рифма. Все это похоже
как у Букина, так и у Рема.

Оценка по критериям:

K1— K2— K3—

5.1. Нравоучительный смысл басен И.А. Крылова. (На примере не менее двух басен по Вашему выбору)

Задание № 5.1

Какой нравоучительный смысл басен Кры-
лова? Иван Крылов ~~известен~~ известен сво-
ими баснями, в каждой из них заложено
глубокий смысл. Попробуйте доказать это
сравнительно с несколькими баснями
Крылова.

В качестве первого текста для анализа я
выбрал пожалуй самую известную басню
Крылова — «Ворона и Лисица». В ней по-
стоимости: «Вот тебе вот послан ильсогод слыи»

и сев на ель ворона уж собирались
завтракать ешодкнулась с ~~лисицей~~ лисицей.
„Лисица видит сыр-лисицу сырешки”.
Лисица ищет Ворону, та рокает
сыр Лисице. „Сыр вотан — с мид бонн
пмулова тикова”. Правозначительный смысл
или дружини еновалии мораль этой
басни в том: это несть охватяем и
лесною пользуемся ради выгоды.

В каеемве второго текста для анализа
п. Выбран басню: „Марьяшка и очки”.
По еножению: „Марьяшка к староем
слаба глазами стала, очков с полдюжины
себе она ~~нашла~~ достала; Вертит очками
так и сок-ома не действуюет никак”.
Марьяшка говорит это про оже дмуду
ей Навраши, разбила их: „Молоко брызги
засверкали”. Правозначительный смысл
этой басни в том что: цена и ценно-
сть предмета определяются знаками
новотками, умением пользоваться, или сего

Макзал емоит отменишии или
Крылов использует разные художе-
ственные приемы, а именно: алле-
гория, метафоры, сравнения и
иронию. Поэзия ипо коу екизит
что Крылов в каждой басне между
строк высказывает мораль. Мораль для
всех разная

Оценка по критериям:

K1- K2- K3- K4- K5- K6- K7- K8-

Вариант 3

ФРАГМЕНТ ДЕЙСТВИЯ III ЯВЛЕНИЯ 1

Чацкий

Я странен, а не странен кто ж?
Тот, кто на всех глупцов похож;
Молчалин, например...

София

Примеры мне не новы;
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.

Чацкий (*держит её*)

Постойте же.

(*В сторону.*)

Раз в жизни притворюсь.

(*Громко.*)

Оставимте мы эти пренья.

Перед Молчалиным не прав я, виноват;

Быть может, он не то, что три года назад:

Есть на земле такие превращения

Правлений, климатов, и нравов, и умов,

Есть люди важные, слыли за дураков:

Иной по армии, иной плохим поэтом,

Иной... Боюсь назвать, но признано всем светом,

Особенно в последние года,

Что стали умны хоть куда.

Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,

Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пылкость та?

Чтоб, кроме вас, ему мир целый

Казался прах и суета?

Чтоб сердца каждое биенье

Любовью ускорялось к вам?

Чтоб мыслям были всем, и всем его делам

Душою — вы, вам угожденье?..

Сам это чувствую, сказать я не могу,

Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,

Не пожелал бы я и личному врагу,
А он?... смолчит и голову повесит.
Конечно, смирен, все такие не резвы;
Бог знает, в нём какая тайна скрыта;
Бог знает, за него что выдумали вы,
Чем голова его ввек не была набита.
Быть может, качеств ваших тьму,
Любуясь им, вы придали ему;
Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.
Нет! нет! пускай умён, час от часу умнее,
Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос.
Чтоб равнодушнее мне понести утрату,
Как человеку вы, который с вами взрос,
Как другу вашему, как брату,
Мне дайте убедиться в том...

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

ЗАДАНИЯ

1.1. Почему Чацкий после разговора с Софьей отказывается верить в её любовь к Молчалину?

1.2. Какую роль в монологе Чацкого играет повтор?

2.1. Выберите другой фрагмент комедии, в котором звучит тема любви Чацкого к Софье. Опираясь на анализ выбранного фрагмента, докажите, что это чувство не приносит герою счастья.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором главным средством самовыражения Чацкого является монолог. Какие мысли и чувства героя раскрываются в выбранном фрагменте?

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,

Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

(А.С. Пушкин, 1830)

ЗАДАНИЯ

3.1. О чём грустит и на что надеется лирический герой приведённого стихотворения?

3.2. Каковы особенности композиции стихотворения?

4. Сопоставьте стихотворения А.С. Пушкина «Элегия» и Е.А. Баратынского «Весна». В чём состоит сходство мотивов и образов данных произведений?

ВЕСНА

(элегия)

Мечты волшебные, вы скрылись от очей!
Сбылися времени угрозы!
Хладеет в сердце жизнь, и юности моей
Поблекли утренние розы!
Благоуханный Май воскреснул на лугах,
И пробудилась Филомела,
И Флора милая, на радужных крылах,
К нам обновлённая слетела.
Вотще! не для меня долины и леса
Одушевились красотой,
И светлой радостью сияют небеса!
Я вяну, — вянет всё со мною!
О, где вы, призраки невозвратимых лет,
Богатство жизни — вера в счастье?
Где ты, молодого дня пленительный рассвет?
Где ты, живое сладострастье?
В дыхании весны всё жизнь младую пьёт
И негу тайного желанья!
Всё дышит радостью и, мнится, с кем-то ждёт
Обетованного свиданья!
Лишь я, как будто чужд природе и весне?
Часы крылатые мелькают;
Но радости принести они не могут мне
И, мнится, мимо пролетают.

(Е.А. Баратынский, 1820)

Работа № 5

1.1.

Чацкий отказывается верить в любовь Софьи к Молчалину, утверждая, что Софья выдумала идеальный образ Молчалина, в который и влюбилась: “Быть может, качеств ваших тьму, любуясь им вы придали ему...”. Чацкий также спрашивает: “Но вас он стоит ли?” Чацкий считает, что Молчалин недостойн Софьи., в отличие от самого себя: “Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый, Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пылкость та?”. Чацкий искренне не понимает, почему между молчаливым и тихим Молчалиным и пылким ярким Чацким Софья выбрала первого, ведь по его мнению, молчаливость и неумение отстаивать мнение — порок, элемент устаревшего фамусовского общества.

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

2.2.

В монологе Чацкого в явлении 14 действия IV основными эмоциями являются разочарование и чувство предательства и злости. Чацкий не понимает, почему люди из Фамусовского общества с ним так обращались, почему им нужно было говорить за его спиной, вместо того, чтобы высказать ему всё в лицо: “Зачем меня надеждой завлекли? Зачем мне прямо не сказали, что все прошедшее вы обратили в смех?!” Он также страшно зол и обижен на них: “Так! отрезвился я сполна, Мечтанья с глаз долой – и спала пелена; Теперь не худо б было сразу ... на весь мир излить всю желчь и всю досаду.”. Завершается монолог тем, что Чацкий, чувствуя себя преданным фамусовским обществом, уезжает из Москвы, клянясь, что “стода я больше не ездок.”

Оценка по критериям:

3.1.

В стихотворении А. С. Пушкина “Безумных лет угасшее веселье...” лирический герой жалеет о прошедших событиях: “Но, как вино — печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильней”, он погружен в тоску и уныние, раздумывая, о том, как было хорошо в прежние времена. Но также лирический герой в первой строфе встречается со страхом будущего: “Сулит мне труд и горе / Градущего волнующее море”, полностью погружаясь в тревогу и грусть. Однако во второй строфе к лирическому герою приходит просветление, надежда: “Но не хочу, о други, умирать” — он находит смысл жизни в мыслях и страдании, в надежде на счастье и позитивные эмоции: “И ведают, мне будут наслажденья / Меж горестей, забот и тревоженья”. Завершается стихотворение с одной стороны обнадеживающими строками, а с другой — достаточно грустными: “И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной.” В них лирический герой надеется на радость и любовь хотя бы на смертном одре, что одновременно вселяет надежду в читателя, но также и ужасает — лирический герой не уверен, что счастье найдет его даже в самом конце пути. Финал, как и все стихотворение, грустный.

Оценка по критериям:

4.

В стихотворениях А. С. Пушкина “Элегия” и Е.А. Баратынского “Весна” поднимается тема тоски по прошлому, ностальгии. В обоих стихотворениях это грустное, тяжелое чувство: “Но, как вино — печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильней.” у Пушкина и “Я вяну, — вянет всё со мною! О где вы, призраки

невозвратимых лет, Богатство жизни — вера в счастье?” у Баратынского. Однако у Пушкина стихотворение кончается на неоднозначной ноте, полной с одной стороны надежды, а с другой отчаяния: “И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной.”, а у Баратынского в это же время стихотворение кончается на негативной печальной ноте:

Лишь я как будто чужд природе и весне:
Часы крылатые мелькают;
Но радости принести они не могут мне
И, мнится, мимо пролетают.

Касаясь образов, сходством выступают образы природы в обоих стихотворениях: “Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Градущего волнуемое море”, у Баратынского: “Я вяну, — вянет всё со мною!”. Примечательно сравнение с небом в обоих стихотворениях: “И может быть — на мой закат печальный” у Пушкина и “Где ты, молодого дня пленительный рассвет?” у Баратынского. Это связано с распространенной метафорой суток по отношению к жизни: рассвет — начало чего-то нового, рождение, закат — конец, смерть.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3–

5.2. Что позволяет В.Г. Белинскому утверждать, что В.А. Жуковский был “истинным романтиком”?

Романтизм — литературное направление XIX века, основными чертами которого являются романтическое двоемирие — мир земной и мир идеальный, недостижимый, обращение к истории и фольклору, а также к другим культурам, исключительность главного героя и исключительность событий в которые он попадает.

Баллады В.А. Жуковского “Кубок” и “Лесной царь” ярко иллюстрируют данное направление в творчестве поэта.

Баллада “Кубок” повествует о юноше-паже, который прыгнул в морскую пучину, чтобы достать кубок, принадлежащий царю. Первый раз по воле Бога юноша выживает, однако отправившись во второй раз, из-за того, что царю понадобилось проверить смелость юноши, он тонет в пучине. Исключительность главного героя подчеркнута тем, что он единственный, кто согласился на подобное испытание, а затем именно его по воле чуда спасает Бог: “И он, упредя разъярённый прилив, Спасителя-бога призвал..”. Противопоставлением обычному миру выступает мир стихии — море, в котором жизнь главного героя не зависит от него, а лишь от воли чего-то свыше: “И бездна таинственно зев свой закрыла — Его не спасёт никакая уж сила.”

Другим ярким примером является баллада “Лесной царь”, перевод текста Гёте, который, в свою очередь вдохновлен детской фольклорной легендой. В центре сюжета отец, везущий больного сына через лес. Малышу чудится лесной царь, что зовет его с собой: “Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать”. Однако, он оказывается видением. В конце произведения ребёнок трагически умирает. В этой балладе исключительность героя подчеркнута тем, что именно на этого ребенка обращает своё внимание Лесной царь: “Дитя, я пленился твоей красотой: Неволей или волей, а будешь ты мой”. Двоемирием же оказывается противопоставление реального мира и мира видений, мира Лесного царя: “Он в темной короне, с густой бородой». — «О нет, то белеет туман над водой»”.

Таким образом, на примере баллад “Лесной царь” и “Кубок” мы можем утверждать, что Жуковский был

“истинным романтиком”, так как его произведения были пропитаны духом и ценностями романтизма. Именно по стопам Жуковского к романтизму обратится впоследствии Пушкин и другие поэты.

Оценка по критериям:

K1– K2– K3– K4– K5– K6– K7– K8–

Работа № 6

1.2.

Прием повтора используется для смыслового выделения какого-либо слова, фразы. Чацкий находится в полном недоумении от того, что Софья предпочла ему Молчалина. “...Бог знает, в нем какая тайна скрыта; Бог знает, за него, что выдумали вы...” – Чацкий хочет акцентировать внимание Софьи на скрытой личности Молчалина, что каков он на самом деле – знает только бог. Еще один повтор: “...Как человеку, который с вами вырос как другу вашему, как брату...” – Чацкий использует, чтобы напомнить Софье о прошлом и их хороших отношениях, хочет объяснить, что ей следует выбрать именно его, а не Молчалина, заостряет внимание на этом, объясняет суть натуры Молчалина

Оценка по критериям:

K1 – K2 –

2.1.

В начале третьего действия Чацкий пытается узнать у Софьи в кого она влюблена, кого она предпочла вместо него. Вместо ответа она лишь подшучивает над ним: “Ах, боже мой, весь свет!”. Чацкий страдает от безответной любви: “И я чего хочу, когда все решено? Мне в петлю лезть, а ей смешно.” – он уже понял, что в Софье угасли былые чувства, и понимает, что уже ничего не исправить.

Оценка по критериям:

3.1.

Стихотворение написано в 1830 г. – периоде Болдинской осени, во время которого поэт рассуждает о смысле жизни и поиске в ней своего места. Лирический герой в первой строфе думает, что его молодость прошла: “Безумных лет угасшее веселье...”. Он грустит, что уже безвозвратно ушло это беспечное и веселое время: “Мой путь уныл.” и “...печаль минувших дней в моей душе чем старе, тем сильнее”. Настраивается на градуице сложные жизненные испытания: “Сулит мне труд и горе...”. Но со следующей строфы мы понимаем, что в душе лирического героя еще не угасла надежда на лучшее будущее: “...и ведают, мне будут наслажденья...”. Он желает снова испытать те яркие чувства и переживания, которыми была наполнена его молодость: “...порой опять гармонией унытось, над вымыслом слезами обольтось” и “...блеснет любовь улыбкой прощальной”.

Оценка по критериям:

4.

В обоих стихотворениях поэты поднимают проблему поиска себя и счастья в жизни. И в том и другом проскальзывает мотив грусти лирических героев о том, что из их жизни ушло счастье: “...мой путь уныл.”, – у Пушкина; и “Мечты волшебные вы скрылись от очей!”, – у Баратынского. И мотивы ушедшей молодости: “Безумных лет угасшее веселье...” и “...юности поблекли утренние розы”. У обоих поэтов есть образ солнца, как символ жизни. У Баратынского молодость это: “начала дня пленительный рассвет”; Пушкиным же конец жизни видится как “закат печальный”.

Оценка по критериям:

5.3. Почему Ф.И. Тютчева принято называть «поэтом мысли»? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

Поэзия мысли выделяется своей философской направленностью. Помимо чувств, эмоций она передает размышления автора о жизни. Он пытается найти в ней смысл, докопаться до самой сути событий, познать свое предназначение.

В стихотворении Тютчева “С поляны коршун поднялся...” главная тема – тема человека и природы. Пытаясь найти причину противоречивых чувств, которые зачастую обрушивается на него, поэт приходит к выводу: несмотря на то, что человек – “...царь земли...”, он лишен свободы: “...прирос к земле...”. Хотя мы и стоим над всей природой, мы не можем властвовать над ней.

Также в этом стихотворении можно найти мотив контраста души и тела. Коршун образ нашей мысли. “Природа мать ему дала два мощных, два живых крыла” – про возможность нашего разума “летать” – т.е. познать все, что только возможно, про его стремление к постижению неизведанного, однако она не может выйти за пределы определенных границ; в следующих строчках телесная оболочка как бы напоминает о себе: “А я здесь в поте и в пыли.”

Тютчев широко раскрывает темы, оставляя читателю почву для размышлений. В его стихах много философских мотивов. А потому его и называют поэтом мысли.

Оценка по критериям:

4.3.1. Оценки за ответы из раздела 4.1. «Материалы для практических занятий по оценке выполнения отдельных заданий разных типов»

Оценки за ответы на задания части 1

Задание 1.1			
	К1	К2	
Работа 1	2	0	
Работа 2	1	1	
Работа 3	2	2	
Задание 1.2			
	К1	К2	
Работа 1	1	1	
Работа 2	2	2	
Работа 3	1	1	
Задание 2.1			
	К1	К2	
Работа 1	1	0	
Работа 2	0	0	
Работа 3	1	1	
Задание 2.2			
	К1	К2	
Работа 1	0	0	
Работа 2	2	2	
Работа 3	1	1	
Задание 3.1			
	К1	К2	
Работа 1	1	1	
Работа 2	0	0	
Работа 3	2	1	
Задание 3.2			
	К1	К2	
Работа 1	1	1	
Работа 2	1	0	
Работа 3	1	1	
Задание 4			
	К1	К2	К3
Работа 1	2	1	1
Работа 2	2	4	1
Работа 3	2	4	1

Оценки за ответы на задания части 2 (сочинение)

Сочинения по теме 1								
	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
Сочинение 1	1	1	0	1	1	0	0	1
Сочинение 2	1	1	0	2	1	1	1	0
Сочинение 3	2	1	0	3	2	1	1	1
Сочинение 4	0	0	0	0	0	0	0	0
Сочинение 5	Менее 150 слов							
Сочинения по теме 2								
	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
Сочинение 1	2	1	1	3	1	1	0	1
Сочинение 2	Менее 150 слов							
Сочинение 3	2	1	1	2	2	1	1	1
Сочинение 4	1	1	1	1	0	1	1	1
Сочинение 5	2	1	1	2	1	1	1	1
Сочинения по теме 3								
	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
Сочинение 1	0	0	0	0	0	0	0	0
Сочинение 2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сочинение 3	1	1	2	1	2	1	0	1
Сочинение 4	3	3	2	3	2	1	1	1
Сочинение 5	2	1	2	3	2	1	1	0
Сочинение 6	0	0	0	0	0	0	0	0
Сочинение 7	1	0	1	1	2	1	0	1

4.3.2. Оценки за ответы из раздела 4.2. «Тренировочные варианты»

Вариант 1

Работа 1

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
0	0	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
1	0	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 4		
К1	К2	К3
1	2	0

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
1	2	1	1	2	1	1	1

Работа 2

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
2	2	
Задание 4		
К1	К2	К3
2	4	2

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
2	1	2	2	1	1	1	1

Вариант 2

Работа 3

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
2	2	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
0	0	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
2	0	
Задание 4		
К1	К2	К3
2	3	1

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
2	2	1	2	2	0	0	1

Работа 4

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
0	0	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
2	2	
Задание 4		
К1	К2	К3
2	2	1

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
2	2	1	1	1	1	0	1

Вариант 3

Работа 5

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
2	1	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
2	1	
Задание 4		
К1	К2	К3
2	3	1

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
2	3	2	2	2	1	1	1

Работа 6

Задание 1.1/1.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 2.1/2.2		
К1	К2	
1	1	
Задание 3.1/3.2		
К1	К2	
2	2	
Задание 4		
К1	К2	К3
2	4	2

Задание 5 (сочинение)

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8
1	1	1	1	1	1	1	1