

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

22. И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.
23. Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.
24. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
25. А.А. Фет. Стихотворения.
26. Н.А. Некрасов. Стихотворения.
27. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
28. Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.
29. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.
30. А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка», «Голстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.
31. А.К. Толстой. Стихотворения.

Что нужно знать/уметь по теме

И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

Прочитайте выбранное Вами произведение (повесть или рассказ) И.С. Тургенева. Выявите особенности отраженного в произведении исторического времени и места действия.

Составьте представление об особенностях сюжета и композиции произведения, системе персонажей. Охарактеризуйте тематику произведения, жанровое своеобразие, выявите социальную, нравственную, философскую проблематику, своеобразие конфликта, логику финала, смысл названия произведения.

Дайте характеристику основным героям произведения (обращайте внимание на поступки героя, его взаимоотношения с другими персонажами, роль портрета, интерьеря, пейзажа, художественной детали в создании образа героя, в передаче авторской позиции).

Соотнесите авторскую точку зрения на изображенные события и героев со своей оценкой ситуаций и персонажей.

Следует сделать особый акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, интерьер, контраст, пейзаж, повесть, портрет, проблематика, реализм, система персонажей, тематика, художественная деталь, конфликт (внутренний и внешний), эпос, этапы развития действия.

Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

Выберите одно из произведений Н.С. Лескова и перечитайте его. Выявите проблематику произведения, особенности сюжета. Охарактеризуйте главных героев произведения. Особое внимание обратите на своеобразие стиля прозы Н.С. Лескова.

Сделайте акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: народный характер, проблематика, речевая характеристика, сказ, художественная деталь.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения Ф.И. Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимой...» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Определите, какие темы были интересны Ф.И. Тютчеву, какие вопросы его волновали. Подумайте, почему И.С. Тургенев назвал Ф.И. Тютчева «мудрецом», а А.А. Фет утверждал, что Тютчев – «самое воздушное воплощение поэта, как его рисует себе романтизм»

Обратите внимание на жизнеутверждающий пафос лирики Ф.И. Тютчева и трагические мотивы в его творчестве. Оцените художественное своеобразие поэзии Ф. Тютчева. Особое внимание следует обратить на лирические сюжеты, философскую проблематику лирики Ф.И. Тютчева, мастерство пейзажных зарисовок, точность художественной детали, афористичность поэтического слова.

Повторите следующие сведения по теории литературы: анафора, афоризм, лирический герой, лирический сюжет, лирическое стихотворение, метафора, развернутое сравнение, стихотворные размеры, философская лирика, эпитет.

А.А. Фет. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения А.А. Фета: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Подумайте, почему критик Н.А. Добролюбов так охарактеризовал лирику А.А. Фета: «Фет – певец смутных неясных впечатлений и мимолетностей».

Особое внимание следует обратить на тесную связь темы любви и природы связь в лирике А.А. Фета, на раздумья автора о поэте и поэзии, психологизм произведений А.А.Фета, его умение отразить в поэзии малейшие движения человеческой души, смену настроения лирического героя. Найдите в стихотворениях А.А. Фета устойчивые поэтические формулы, ключевые слова. Выявите художественное своеобразие лирики, приемы создания образов. Докажите, что поэт не боится соединять поэтическую и прозаическую лексику. Обратите внимание на лаконизм и точность поэтического языка А.А. Фета, музыкальность его лирики, особенности поэтического синтаксиса.

Следует сделать акцент на повторении сведений по теории литературы: анафора, антитеза, звукопись, инверсия, лирика, лирический герой, лирическое стихотворение, метафора, пейзаж, поэтический синтаксис, психологизм, рефрен, сравнение, стихотворные размеры, эпитет.

Н.А. Некрасов. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения Н.А. Некрасова: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Какие взгляды на социальные вопросы нашли отражение в лирике Н.А. Некрасова? Подумайте, почему И.С. Тургенев утверждал, что стихотворения Н.А. Некрасова, «собранные в один фокус, – жгутся», а Ф.М. Достоевский назвал Н.А. Некрасова «поэтом страдания».

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа лирики поэта: социальная проблематика, гражданский, обличительный, трагический пафос творчества Н.А. Некрасова; особенности лирического героя; характерные темы, идеи и образы стихотворений, их сюжетность (изображение судеб бедноты, их бесправия, нищеты, тяжести непосильного труда). Выявите богатство интонации поэзии Некрасова.

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, гражданская лирика, гражданский пафос, лирический герой, метафора, реализм, риторические вопросы и восклицания, трехсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест), эпитет.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

Перечитайте сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый писарь». Подумайте, почему И.С. Тургенев утверждал, что смех М.Е. Салтыкова-Щедрина «горек и резок».

Вспомните отличия литературной сказки от фольклорной. Выявите сатирическую направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, отметьте их жанровое своеобразие, притчевый характер, охарактеризуйте тематику (темы народа и власти, чиновничества, обывательщины) и социальную, нравственную, философскую проблематику сказок, своеобразие сатирических образов, сумейте показать использование эзопова языка.

Проанализируйте «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», отвечая на следующие вопросы.

— Как зачин сказки объясняет причину, по которой генералы очутились на необитаемом острове?

— Докажите, что одно из направлений сатиры Щедрина – обличение невежества.

— В чем суть антитезы: генералы – «мужичина»?

— Какие пороки человека обличает сатирик, создавая образ мужика?

— Какие эпизоды сказки строятся на гротеске?

— Докажите, что сюжет сказки строится на абсурде?

— В чем состоит горькая ирония финала сказки?

Проанализируйте сказку «Дикий помещик», отвечая на следующие вопросы.

— Каково идейное содержание сказки?

— Какие сюжетные повороты «Дикого помещика» взяты из фольклорных сказок?

— Помещик сетует, что «очень уж много развелось... мужика». В чем смысл употребления именно такой формы слова: «мужика»?

— Каковы причины, по которым помещику «непереносны» мужики?

— Как помещик понимает «золотое слово» газеты «Весть»: «старайся»?

— С кем помещик ведет постоянный внутренний спор? Кому и что он хочет доказать?

— Как прямые характеристики помещика, указывающие на его звериную сущность, связаны с развитием сказочного сюжета?

— В каком облике помещик чувствует себя уютнее: в облике зверя или человека?

Проследите динамику превращения.

— Какие реалистические детали нарушают сказочное пространство?

— Почему слова «непреклонность» и «твердость» можно рассматривать как ключевые в понимании образа помещика?

— Как в сказке обличаются барство, теневые стороны народной жизни, пресса; нравственные пороки (глупость, жадность, суетность, праздность и др.).

— В чем состоит едкая ирония последней фразы сказки?

Проанализируйте сказку «Премудрый пискарь», отвечая на следующие вопросы.

— В каком смысле употреблено слово «премудрый» в сказке Щедрина?

— Зачем Щедрин вводит эпизод с дедушкой пискаря, который чудом избежал неминуемой гибели?

— Каков смысл аллегории «рыбьего царства»?

— Как сатирик совмещает сказочный и реальный пласты?

— Как в сказке развенчивается премудрая философия обывателя? Какова ее связь с житейскими пословицами «с сильным не борись», «моя хата с краю», «всякий сверчок знай свой шесток», «уши выше лба не растут»?

— Как меняется авторская интонация?

Повторите следующие сведения по теории литературы: алогизм, антитеза, антиутопия, афоризм, гипербола, гротеск, деталь, ирония, конфликт, обличительный пафос, оксюморон, проблематика (социальная, нравственная, философская), сарказм, сатира, сатирическая сказка, символ, сюжетосложение, фантастика, фольклорные мотивы, эзопов язык.

Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

Прочитайте выбранное Вами произведение (повесть или рассказ) Ф.М. Достоевского. Отметьте реалии отраженной в произведении исторической эпохи. Выявите особенности сюжета и композиции, тематики и проблематики произведения, системы персонажей. Отметьте жанровое своеобразие произведения, своеобразие конфликта. Объясните логику финала, смысл названия произведения.

Дайте характеристику основным героям произведения (обращайте внимание на поступки героя, его взаимоотношения с другими персонажами, психологизм прозы, роль художественной детали в создании образа героя, в передаче авторской позиции)

Соотнесите авторскую точку зрения на изображенные события и героев со своей оценкой ситуаций и персонажей.

Повторите следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, конфликт, проблематика (нравственная, философская и социальная), психологизм, реализм, система персонажей, сюжет и фабула, художественная деталь.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору.

Перечитайте произведения Л. Н. Толстого и подумайте, прав ли публицист В.В. Розанов, утверждавший, что «Между Пушкиным и Гоголем он (Толстой) встал, склонившись всецело к Пушкину и не имея почти ничего гоголевского».

При анализе рассказа «После бала» особое внимание следует обратить на систему персонажей, образ рассказчика Ивана Васильевича, его мировоззрение и изменение позиции, а также образ отца Вареньки и портретные детали, его характеризующие. Охарактеризуйте особенности композиции рассказа (соотнесите начало и финал рассказа). Объясните смысл его названия. Выявите толстовские критерии нравственной оценки личности, своеобразие авторской позиции. Дайте интерпретацию символических деталей, отметьте роль антитезы в рассказе. Объясните, в чем проявилась психологическая глубина прозы Л.Н. Толстого.

Сделайте акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: авторская позиция, антитеза, композиция, конфликт, портрет, проблематика, психологизм, реализм, символ, система персонажей, художественная деталь.

А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.

Перечитайте рассказы А.П. Чехова. Подумайте, почему Л.Н. Толстой назвал А.П. Чехова «художником жизни».

Обратите внимание на то, как открытая еще сентименталистами тема «маленького человека» по-своему трансформировалась в творчестве А.П. Чехова. В ряде рассказов она решается писателем традиционно. Автор рисует картину беспредельного горя и одиночества извозчика Иона Потапова, которому некому рассказать о своей душевной боли по умершему сыну. («Тоска»). В рассказе Чехова «Горе» узнаются мотивы прозы Ф.М. Достоевского: токарь Петров лишь со смертью жены остро осознает, что «за пьянством, драками и нуждой не чувствовалась жизнь». Чехов заставляет читателя почувствовать щемящую боль, сострадание к «униженным и оскорбленным». Однако во многих рассказах пафос сочувствия незаметному, измученному жизнью, задавленному, испуганному герою вытесняется другими авторскими эмоциями: презрительной, скорбно-ироничной, гневно-обличительной интонацией. Чехова возмущает утрата человеком самоуважения («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»). Чеховский «незаметный герой», человек из массы, предельно узко понимающий смысл жизни. Чехов покажет не только беду («Горе», «Тоска»), но и вину «маленького человека», снявшего с себя ответственность, погрязшего в пошлом мире, способного заразить всех страхом перед жизнью.

Таким образом писатель добивается разворота вечной темы в новую плоскость. Оказывается, "маленький человек" может быть не просто жалок и ничтожен, но и страшен в своем уничтожении.

Следует обратить внимание на идейно-художественное своеобразие чеховских рассказов, их сюжеты, темы и проблемы. Чеховский сюжет, как правило, не завершен, повествование начинается словно бы с середины. Чехов предпочитает изображать не сверхнапряженные ситуации, а заурядные события, бытовую сторону жизни. Свообразие тона чеховской прозы связано с его умением совмещать лиризм и комическое начало, трагедию и сатиру.

Повторите следующие сведения по теории литературы: авторская позиция, новелла, пейзаж, подтекст, портрет, психологизм, реализм, символ, художественная деталь.

А.К. Толстой. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения А.К. Толстого: «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить – так без рассудку...», «Колокольчики мои...», «Против течения», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Правда», «Василий Шибанов» и др. Подумайте, почему К.С. Аксаков утверждал, что в прекрасных стихах А.К. Толстого «слышна была русская струна, и русское сочувствие».

Особое внимание следует обратить на образ лирического героя в поэзии А.К. Толстого, основные темы и мотивы его лирики, развитие традиций русской поэзии в творчестве А.К. Толстого.

Следует повторить сведения по теории литературы: поэтическая традиция, фольклорные мотивы, романтизм.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Полный Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2024 года по литературе размещен в разделе 2 Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор).

Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5) названы в разделе 1 кодификатора. В кодификаторе перечислены, как метапредметные умения, так и предметные. Ниже перечислены предметные умения.

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3) Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

характеризовать авторский пафос;

выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.

- 4) Овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений.
- 5) Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.
- 6) Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста.
- 7) Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
- 8) Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов².
- 9) Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
- 10) Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.
- 11) Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты.
- 12) Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) (перечень авторов и произведений приведён в таблице 3 кодификатора).
- 13) Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

¹ В разделе 2 кодификатора дан перечень основных терминов и понятий для ОГЭ 2024 г. по литературе, включающий в том числе межпредметные понятия, используемые в учебных предметах «Литература» и «Русский язык».

² Данное умение на экзамене не проверяется непосредственно, но оно востребовано при выполнении заданий, предполагающих цитирование по памяти фрагментов литературных произведений.

При выполнении задания 4 с развернутым ответом требуется умение сопоставлять произведения.

При выполнении всех заданий необходимо соблюдать нормы литературной письменной речи (при оценивании всех заданий выявляются логические, речевые и грамматические ошибки), при оценивании сочинения (5.1–5.5) выявляются также пунктуационные и орфографические ошибки.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово» («Ася»).
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово» («Ася»).
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия» («Ася»).
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» («Ася»).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово».
- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ». Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.А. Фет. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6

- класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
 - Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия».
 - Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
 - Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».
 - Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.А. Некрасов. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В.,

Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».

- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

➤ **Уроки «Российской электронной школы»**

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/>

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/>

А.А. Фет. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/>

Н.А. Некрасов. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/>

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/>

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/>

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Рассказа «После балла».
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/>

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 52FB15

Номер: 0C1321

Номер: EA7925

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 74C2FF	Номер: D16C8E	Номер: 90BB84
Номер: AD1C91	Номер: CEBA20	Номер: A97825
Номер: 20E91A	Номер: E8C8D3	Номер: 96E82C

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 53e4F1

Номер: 71DDD4

Номер: 733784

А.А. Фет. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 016DDA	Номер: 514339	Номер: 505891
Номер: 08D95D	Номер: 70D37B	Номер: E83EE1
Номер: D77141	Номер: 4F59E5	Номер: 930395

Задания части 2 (сочинение)

Номер: cF3cFc

Номер: BDFF03

Номер: c7e510

Н.А. Некрасов. Стихотворения*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 7174B6	Номер: BB5B5F	Номер: A73F02
Номер: 5B7200	Номер: ADCAB6	Номер: 10A54D

Задания части 2 (сочинение)

Номер: c851F8

Номер: F78B0C

Номер: 0B0D71

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 15FE5A	Номер: 9A75E3	Номер: 4B6530	Номер: 4F4E5D
Номер: 43B658	Номер: 7F16E0	Номер: 482431	Номер: B8AE2E

Задания части 2 (сочинение)

Номер: e4c84F

Номер: 26c07A

Номер: 0E24BF

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору*Задания части 2 (сочинение)*

Номер: 62CC41

Номер: cB40F6

Номер: 44807D

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Рассказ «После бала»*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: CA6873	Номер: 0EF050	Номер: 2F4623	Номер: 624F7F

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 516141

Номер: 4cF905

Номер: 2599BF

А.П. Чехов. Рассказы*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 6EDC6B	Номер: 64C759	Номер: 73E5F4	Номер: 3644A3
Номер: 3CCD3C	Номер: C7063E	Номер: 00DF1F	Номер: D31268

Задания части 2 (сочинение)

Номер: 4e994A

Номер: D60A42

Номер: E5E5FE