



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации индивидуальной
подготовки к ОГЭ 2025 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2025

Авторы-составители: Р.А. Доцинский, Т.Н. Малышева, Е.В. Швецова

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 9 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ОГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ОГЭ по русскому языку. В рекомендациях описаны структура и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ по русскому языку 2025 г., приведён индивидуальный план подготовки к экзамену, указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Даны рекомендации по выполнению разных типов заданий, работе с открытым банком заданий ОГЭ по русскому языку и другими дополнительными материалами, полезные ссылки на информационные материалы ФИПИ и Рособрнадзора.

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать основной государственный экзамен (далее – ОГЭ) по русскому языку. Подготовка будет эффективной, если вы будете систематически заниматься. Данные рекомендации помогут вам в подготовке к экзамену.

Каждый вариант контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) ОГЭ по русскому языку состоит из трёх частей и содержит 13 заданий, различающихся формой.

Часть 1 – сжатое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2–12) – задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;
- задания на выбор и запись номеров правильных ответов из предложенного перечня;
- задание на соответствие.

Часть 3 (альтернативное задание 13) – задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Эта часть работы содержит три творческих задания (13.1, 13.2, 13.3), из которых необходимо выбрать и выполнить только одно.

Обратите внимание! На протяжении всего экзамена разрешено пользоваться орфографическим словарём. Поэтому заранее научитесь с максимальной выгодой для себя использовать этот инструмент работы. Помните только, что к орфографическому словарю, используемому на экзамене, предъявляются определённые требования. Он должен:

- позволять устанавливать нормативное написание слов;
- включать не менее 15 000 слов;
- быть издан не ранее 2009 года;

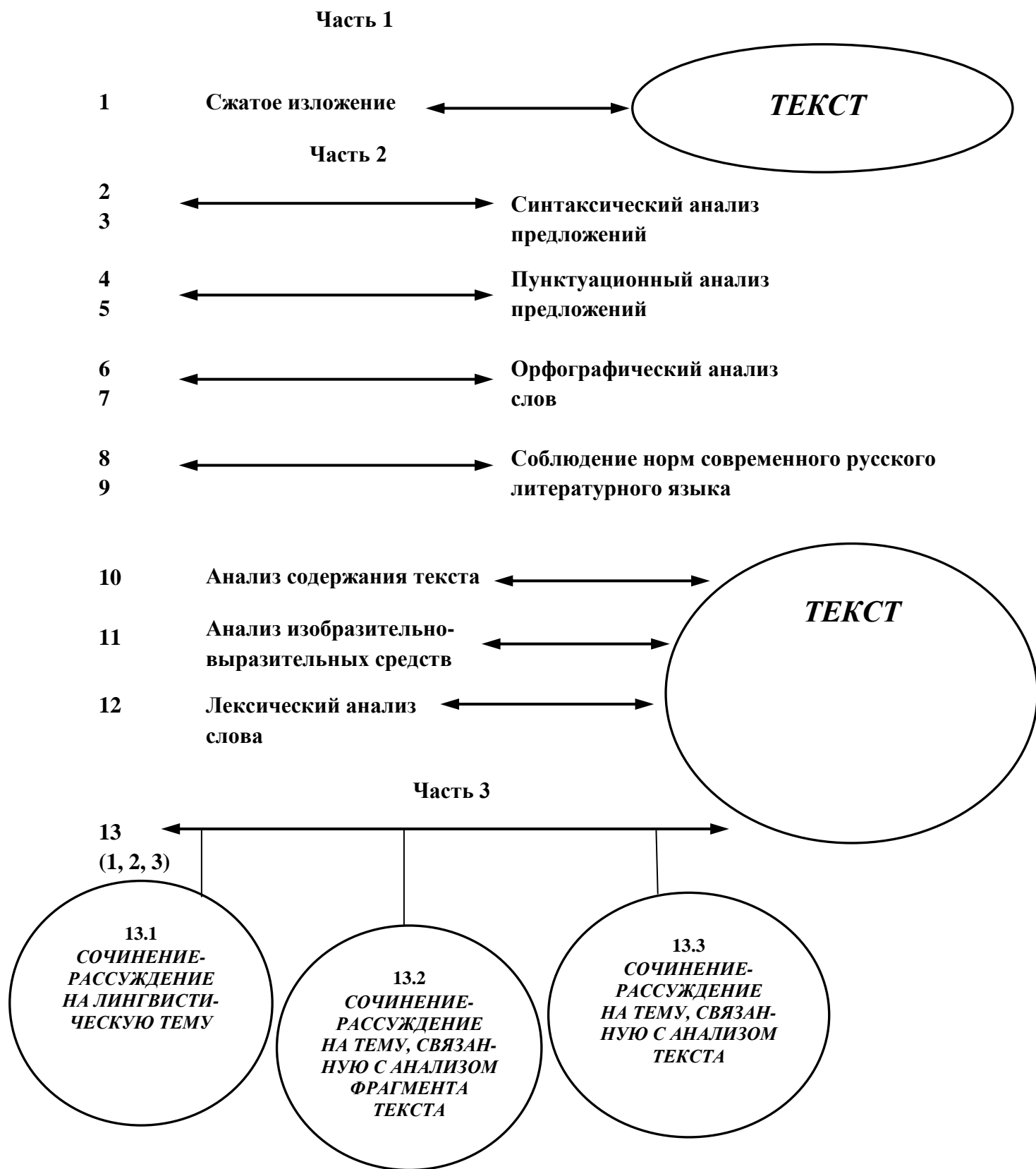
Используемый орфографический словарь также может содержать список имён, важнейшие орфографические правила.

Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка дано в таблице 1.

Таблица 1

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 37
Язык и речь	2	13	35
Текст	1	1	3
Система языка	3	3	9
Культура речи	2	2	5
Орфография	2	2	5
Пунктуация	2	2	5
Выразительность русской речи	1	1	3
Текст, культура речи, орфография, пунктуация	Части 1, 3 (в целом)	13	35
Итого	13	37	100

На рисунке показаны структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.



При подготовке к ОГЭ по русскому языку важно усвоить главное: в экзаменационной работе нет материала, который бы выходил за пределы школьных учебников и программ. Поэтому следует готовиться по тем учебникам, по которым вы учились в школе и учитесь в настоящий момент. При этом, конечно, в процессе подготовки к экзамену можно использовать и дополнительные материалы.

Обратите внимание! Ресурсы для самостоятельной подготовки к экзамену вы выбираете самостоятельно. Проконсультируйтесь по этому вопросу со своим учителем русского языка.

Рекомендуем вам использовать следующую таблицу, включающую все темы и элементы содержания, которые могут быть проверены на ОГЭ по русскому языку (таблица 2). Отметьте, какие темы вы уже изучили/повторили, а какие ещё предстоит изучить/повторить. Так вы сможете спланировать свою подготовку к экзамену.

Таблица 2

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
ФОНЕТИКА		
Ударение		
Фонетический анализ слова		
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ		
Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов, подбор синонимов и антонимов), основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря)		
Слова однозначные и многозначные		
Прямое и переносное значения слова		
Синонимы		
Антонимы		
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова		
Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы)		
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы)		
Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика		
Фразеологизмы. Их признаки и значение		
Лексический анализ слова		
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ		
Морфемный анализ слов		
Словообразовательный анализ слов		
ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ		
Морфологический анализ имён существительных		
Морфологический анализ имён прилагательных		
Морфологический анализ глаголов		
Морфологический анализ имён числительных		
Морфологический анализ местоимений		
Морфологический анализ причастий		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Морфологический анализ деепричастий		
Морфологический анализ наречий		
Морфологический анализ предлогов		
Морфологический анализ союзов		
Морфологический анализ частиц		
Морфологический анализ междометий		
ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС		
Основные признаки словосочетания		
Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные		
Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание		
Синтаксический анализ словосочетаний		
Основные признаки предложения		
Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)		
Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные)		
Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные)		
Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные)		
Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые)		
Предложения полные и неполные		
Синтаксический анализ предложений		
Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения		
Способы выражения подлежащего		
Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения		
Второстепенные члены предложения, их виды		
Определение как второстепенный член предложения		
Определения согласованные и несогласованные		
Приложение как особый вид определения		
Дополнение как второстепенный член предложения		
Дополнения прямые и косвенные		
Обстоятельство как второстепенный член предложения		
Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки)		
Односоставные предложения, их грамматические признаки		
Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения		
Однородные члены предложения, их признаки, средства связи		
Однородные и неоднородные определения		
Предложения с обобщающими словами при однородных членах		
Обособление		
Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения)		
Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции		
Обращение. Основные функции обращения		
Распространённое и нераспространённое обращение		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Вводные конструкции		
Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей)		
Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений		
Вставные конструкции		
Классификация сложных предложений		
Понятие о сложносочинённом предложении, его строении		
Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения		
Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения		
Союзы и союзные слова		
Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи		
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей		
Понятие о бессоюзном сложном предложении		
Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения		
Типы сложных предложений с разными видами связи		
Прямая и косвенная речь		
Цитирование		
Диалог		
Грамматическая синонимия словосочетаний		
Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений		
Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами		
Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами		
Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений		
Синонимия предложений с прямой и косвенной речью		
ОРФОГРАФИЯ		
Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы		
Правописание гласных и согласных в корне слова: правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми и чередующимися (-лаг-//-лож-; -раст-//-рац-//-рос-; -гар-//-гор-; -зар-//-зор-; -клан-//-клон-; -скак-//-скок-; -бер-//-бир-; -блест-//-блист-; -дер-//-дир-; -жег-//-жиг-; -мер-//-мир-; -пер-//-пир-; -стел-//-стил-; -тер-//-тир-; -кас-//-кос-) гласными; правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными; правописание <i>ё</i> и <i>о</i> после шипящих в корне слова; правописание <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i> ; написание двойных согласных в именах числительных		
Правописание гласных и согласных в приставке слова: правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с), правописание гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>		
Правописание <i>ъ</i> и <i>ь</i>		
Правописание <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
<p>Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи: правописание <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i>; правописание <i>о</i> и <i>е</i> (<i>ё</i>) после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён существительных; правописание суффиксов <i>-чик-</i> и <i>-щик-</i>, <i>-ек-</i> и <i>-ик-</i> (<i>-чик-</i>) имён существительных; правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных; правописание суффиксов <i>-ова-</i>, <i>-ева-</i>, <i>-ыва-</i>, <i>-ива-</i>; правописание гласной перед суффиксом <i>-л-</i> в формах прошедшего времени глагола; правописание суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> имён прилагательных; правописание гласных в суффиксах причастий; правописание гласных в суффиксах деепричастий; правописание суффиксов <i>-а</i> и <i>-о</i> в наречиях с приставками <i>из-</i>, <i>до-</i>, <i>с-</i>, <i>в-</i>, <i>на-</i>, <i>за-</i>; правописание суффиксов <i>-о</i> и <i>-е</i> в наречиях после шипящих</p>		
<p>Правописание гласных и согласных в окончаниях слов разных частей речи: правописание безударных окончаний имён существительных, правописание <i>о</i> и <i>е</i> (<i>ё</i>) после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях имён существительных, правописание безударных окончаний имён прилагательных, правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях имён прилагательных, правописание безударных личных окончаний глагола, нормы правописания окончаний числительных, правописание падежных окончаний причастий</p>		
<p>Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи: нормы слитного и дефисного написания <i>пол-</i> и <i>полу-</i> со словами; правописание сложных имён прилагательных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений; слитное, раздельное и дефисное написание наречий; правописание производных предлогов; правописание союзов; правописание частиц <i>бы</i>, <i>ли</i>, <i>же</i> с другими словами; дефисное написание частиц <i>-то</i>, <i>-таки</i>, <i>-ка</i></p>		
<p>Написание <i>не</i> (<i>ни</i>) со словами разных частей речи: слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными, слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами прилагательными, слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, правописание местоимений <i>с не</i> и <i>ни</i>, слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями, слитное и раздельное написание <i>не</i> с деепричастиями, слитное и раздельное написание <i>не</i> с наречиями, смысловые различия частиц <i>не</i> и <i>ни</i></p>		
<p>Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в словах разных частей речи: правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных, правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных, правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в наречиях на <i>-о</i> (<i>-е</i>)</p>		
<p>Правописание служебных частей речи</p>		
<p>Правописание собственных имён существительных</p>		
<p>Правописание сложных и сложносокращённых слов</p>		
<p>Орфографический анализ слов</p>		
ПУНКТУАЦИЯ		
<p>Пунктуация как раздел лингвистики. Функции знаков препинания</p>		
<p>Тире между подлежащим и сказуемым</p>		
<p>Тире в неполном предложении</p>		
<p>Знаки препинания в предложении с однородными членами. Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом <i>и</i>, союзами <i>а</i>, <i>но</i>, <i>однако</i>, <i>зато</i>, <i>да</i> (в значении <i>и</i>), <i>да</i> (в значении <i>но</i>)</p>		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Знаки препинания в предложении с однородными членами. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (<i>и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то</i>)		
Знаки препинания в предложении с однородными членами и обобщающим словом. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах		
Знаки препинания в предложении с обособленными определениями. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом		
Знаки препинания в предложении с обособленными определениями. Нормы обособления согласованных и несогласованных определений		
Знаки препинания в предложении с обособленными приложениями. Нормы обособления согласованных и несогласованных приложений		
Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом		
Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами. Нормы обособления обстоятельств		
Знаки препинания в предложении с уточняющими членами. Нормы обособления уточняющих членов, дополнений, пояснительных и присоединительных конструкций		
Знаки препинания в предложении со сравнительным оборотом. Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом		
Знаки препинания в предложении с вводными и вставными конструкциями. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями		
Знаки препинания в предложении с обращениями. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обращениями		
Знаки препинания в предложении с междометиями. Пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с междометиями		
Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных союзами <i>и, но, а, однако, зато, да</i>		
Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение)		
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (общее представление)		
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях		
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью		
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении		
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог). Пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Пунктуационное оформление диалога на письме		
Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог). Способы включения цитат в высказывание. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании		
Пунктуационный анализ предложений		
РЕЧЬ		
Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика		
Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры)		
Создание письменных высказываний различной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину		
Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное		
Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое		
ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ		
Основные лексические (речевые) нормы современного русского литературного языка: разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка; употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); созвучные причастия и имена прилагательные (<i>висящий</i> и <i>висячий</i> , <i>горящий</i> и <i>горячий</i>); употребление предлогов, союзов и частиц в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской		
Основные грамматические (морфологические) нормы современного русского литературного языка: нормы словоизменения изученных частей речи, правильное образование форм имён числительных, нормы образования степеней сравнения имён прилагательных и наречий		
Основные грамматические (синтаксические) нормы современного русского литературного языка: правильное употребление собирательных имён числительных; видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте; употребление причастий с суффиксом <i>-ся</i> ; согласование причастий в словосочетаниях типа «причастие + существительное»; правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами; нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами; правильное использование предлогов <i>из</i> и <i>с</i> , <i>в</i> и <i>на</i> ; правильное образование предложно-падежных форм с предлогами <i>по</i> , <i>благодаря</i> , <i>согласно</i> , <i>вопреки</i> , <i>наперерез</i> ; нормы построения словосочетаний; нормы построения простого предложения; нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами <i>большинство</i> и <i>меньшинство</i> ,		

Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить/ повторить
количественными сочетаниями; нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами <i>не только... но и, как... так и</i> ; нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями; нормы построения сложносочинённого предложения; нормы построения сложноподчинённого предложения, место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом <i>чтобы</i> , союзными словами <i>какой, который</i> ; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью		
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ		
Основные выразительные средства фонетики (звукопись)		
Основные выразительные средства лексики и фразеологии (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы и др.)		
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ		
Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного)		
Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части		
Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова		
Информационная переработка текста: главная и второстепенная информация		
Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников, использование лингвистических словарей		
Информационная переработка текста: приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой		

Безусловно, особое внимание стоит уделить тем заданиям, которые вызывают у вас затруднения. Но с учётом типичных ошибок участников ОГЭ по русскому языку прошлых лет рекомендуем вам потренироваться в выполнении заданий, проверяющих следующие умения.

Тема 1. Фонетика

Основные умения:

- проводить фонетический анализ слова;
- применять знание по фонетике при орфографическом анализе слова.

Перечисленные умения очень важны при выполнении конкретных заданий экзаменационной работы, например при выполнении задания 6, которое проверяет вашу орфографическую грамотность.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСЦЕНИВАТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **ПОДВЕДЕНЫ** (итоги) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **РАССТИЛАТЬСЯ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) (решил много) **ЗАДАЧ** – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (говорил) **ПО-АНГЛИЙСКИ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Ответ: _____.

В этом задании необходимо выбрать правильное объяснение написания указанных в примерах букв или разобраться со слитным, раздельным или дефисным написанием.

Обратите внимание! При анализе ответов под номерами 1, 3, 4 вам никак не обойтись без глубоких знаний по фонетике. Вы должны уметь определять звуковой состав слова, который подразумевает различие звонких и глухих согласных, ударных и безударных гласных, шипящих согласных.

При выполнении задания 6 вам необходимо провести частичный фонетический анализ слова, определяя особенности ряда гласных и согласных звуков и учитывая при этом не только их качественную характеристику, но и возможные фонетические процессы: оглушение и озвончение, особенности произношения некоторых сочетаний букв. Эти умения должны применяться вместе с другими видами анализа: собственно орфографическим, лексическим, морфологическим, морфемным и словообразовательным. Именно эти виды анализа позволят правильно выполнить приведённое выше задание: верными, как вы поняли, будут ответы 1 и 5. Таким образом, в бланк ответа записываем: 15 <или> 51.

Знания по разделу «Фонетика» могут понадобиться и при выполнении, например, задания 13.1 к макротексту (написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему), если его тема касается анализа особенностей фонетической организации текста: роль логического ударения в тексте, роль интонации, анализ звукописи, аллитерации и ассонанса.

Тема 2. Лексика и фразеология

Основные умения:

- определять лексическое значение слова, значения многозначного слова, стилистическую окраску слова, сферу употребления;
- подбирать синонимы, антонимы;
- проводить лексический анализ слова (или фразеологизма).

Следует помнить, что лексические явления многообразны¹. Центральное понятие лексики – это слово. Слово – основная единица языка.

Существует четыре способа объяснения лексического значения слова.

1. Краткое толкование слова (чаще всего используется в толковых словарях).
2. Подбор синонимов (помогает уточнить значение слова и вспомнить другие слова с похожим значением): *актуальный* (вопрос) – синонимы: *современный, животрепецущий, наболевший, злободневный, острый*.
3. Подбор антонимов (помогает прояснить значение слова путём сравнения его со словами, противоположными по значению): *смеяться* – антонимы: *плакать, рыдать, реветь, заливаться слезами, утопать в слезах, хныкать*.
4. Подбор однокоренных слов (позволяет понять, почему именно так названы предметы, явления): *сожаление* – однокоренные слова: *жалость, жалеть, жалостливый, безжалостный, пожалеть*.

Во фразеологизме, в отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё сочетание слов.

Обратите внимание! При проведении лексического анализа слова необходимо внимательно читать текст. Это необходимая часть работы, чтобы правильно определить лексическое значение слова в контексте, его стилистическую окрашенность.

В ОГЭ по русскому языку именно задание 12 проверяет умение проводить лексический анализ слова (или фразеологизма). Приведём примеры этого задания.

12

В предложениях 1–5 найдите **просторечное слово** с лексическим значением «донять». Выпишите это слово.

Чтобы успешно справиться с приведённым заданием, необходимо неоднократно прочитать заданный фрагмент исходного текста, вдумываться в содержание прочитанного. Следует учесть, что в задании нужно найти не всякое слово, а именно просторечное.

Напомним, что просторечия – это слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, имеющие оттенок упрощения, грубости. Например: «башка» вместо «голова», «вчера» вместо «вчера» и т.д. Просторечие характеризуется яркой экспрессией, стилистической сниженностью, граничит с разговорными элементами литературной речи, а также с диалектизмами, жаргонизмами и вульгаризмами.

Давайте ознакомимся с фрагментом текста.

(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосяя красавица, закапризничала:

– Слушайте, люди! (3)Меня уже достала эта химия!

(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:

– А кого она не достала!

(5)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.

¹ См. раздел 2 «Лексикология» в таблице 2.

* **Николай Алексеевич Татаринцев** (род. в 1947 г.) – российский писатель-публицист.

Ответ к этому заданию: *достала <или> достать* (см. подчёркивание в тексте). Любая из приведённых словоформ будет засчитана как правильный ответ на это задание.

12

В предложениях 18–25 найдите **синоним** к словам «неизвестный», «незнакомый». Выпишите этот синоним.

Напомним, что синонимы – это слова, которые относятся к одной части речи и значения которых содержат близкие смысловые элементы. Например: «путь» и «дорога», «бросать» и «кидать», «смелый» и «храбрый» и т.д.

Давайте ознакомимся с фрагментом текста.

(18) Оно лежало на самом кончике линейки. (19) Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

(20) Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (21) С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22) Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое оведало озябшие лапки.

– (23) Ты здесь живёшь?

– (24) Да.

– (25) А почему здесь нет снега?

(По Е.И. Носову*)

* **Евгений Иванович Носов** (1925–2002) – известный русский советский писатель, важнейшие темы его творчества – военная и деревенская.

Ответ к этому заданию: *неведомый* (см. подчёркивание в тексте).

12

В предложениях 22–33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Напомним, что фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, которое характеризуется постоянным лексическим составом, грамматическим строением и известным носителям данного языка значением, не выводимым из значения составляющих фразеологизм компонентов. Например: «точить ляды», «собака съест», «плыть по течению» и т.д.

Давайте ознакомимся с фрагментом текста.

– (22) Мы же учимся в одной школе. (23) Разве ты меня не видел?

– (24) Не видел!

– (25) Какой ты невнимательный, – сказала она.

– (26) Я слышал твой голос... (27) Я услышал твой голос, – сказал я.

– (28) Ты узнал меня по голосу?

– (29) Нет, другое... (30) Я хотел узнать тебя из-за голоса.

– (31) Тебе понравился мой голос?

(32) Понравился! (33) Не то слово!

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

Ответ к этому заданию: *нетослово* (см. подчёркивание в тексте). Имейте в виду, что все слова пишутся без пробелов (слитно).

Приведём список фразеологизмов, которые могут встретиться на ОГЭ по русскому языку. Ваша задача – выяснить значение каждого фразеологизма и понять контекст его употребления.

- Белый свет.
- Броситься/бросаться в глаза.
- Быть на седьмом небе.
- В конце концов.
- В розовом свете.
- В самый раз будет.
- Вдоль и поперёк.
- Во весь голос.
- Всё разложено по полочкам.
- Делать было нечего.
- Днём с огнём не сыскать.
- Забыть про всё на свете.
- За счёт.
- Идти/пойти по стопам.
- Из всех сил.
- Как ветром сдуло.
- Как вкопанная.
- Как миленькие.
- Как своих ушей.
- Кто куда.
- Лезть в голову.
- Лезть под руку.
- На край/краю света.
- На произвол судьбы.
- Начисто забыть.
- Не было / нет никакого дела.
- Не подать/подавать виду.
- Не сводить глаз.
- Не отрывать/оторвать глаз.
- Обращать внимание.
- Пасть/упасть/падать духом.
- Перевернуть вверх дном.
- Перевести дух.
- Поднять на ноги.
- Подступать/подступить к горлу.
- Подумать только.
- Прийти в себя.
- Провалиться сквозь землю.
- Раз и навсегда.
- Сам не свой.
- Свет клином сошёлся.
- Сквозь землю провалиться.
- Сочинять на ходу.
- С первого взгляда.
- Телячьи нежности.
- Тернистый путь.
- Тут как тут.
- Тяжёлый крест.
- Честь по чести.

- Язык не поворачивается.

Обратите внимание! Умение определять лексическое значение слова (или фразеологизма) является важнейшим умением, необходимым для успешного выполнения почти всех заданий экзаменационной работы. Кроме задания 12, знание и понимание явления фразеологии вам пригодится при выполнении задания 11, поскольку в рамках ОГЭ по русскому языку фразеологизмы квалифицируются как средства языковой выразительности. От того, насколько точно и уместно вы употребляете слово (или фразеологизм), правильно ли понимаете его лексическое значение, зависит также успех написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения.

Тема 3. Морфемика и словообразование

Основные умения:

- проводить морфемный анализ слов;
- проводить словообразовательный анализ слов;
- применять знание по морфемике и словообразованию при орфографическом анализе слова.

Морфемный и словообразовательный анализ слов понадобятся вам прежде всего при выполнении задания 6 экзаменационной работы. Так, например, морфемный разбор слова является ключом в решении орфографической проблемы, связанной с употреблением букв О, Е (Ё) после шипящих и Ц.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (знания) **УСВОЕНЫ** – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 2) **ГОРЯЧО** (благодарить) – в окончании наречий после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) **УКРОЩАТЬ** (животных) – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) **НЕНАСТНЫЙ** – произносимый согласный в корне слова проверяется словом *ненастье*, в котором он слышится отчётливо.
- 5) **БЕЗЫМЯННЫЙ** – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.

Ответ: _____.

При выполнении задания 6 важно знать, что в наречиях не бывает окончаний, поэтому ответ под номером 2 неверный. Следует также установить морфемный состав таких слов, как «усвоены» (наличие суффикса *-ен-*), «укрощать» (наличие корня *-крощ-*), «ненастный» (наличие корня *ненаст-*), «безымянный» (наличие приставки *без-*). Таким образом, в бланк ответа записываем: 145 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Кроме того, проведение морфемного и словообразовательного анализа слов необходимо вам для того, чтобы успешно выполнять и другие виды языкового анализа, а также для того, чтобы соблюдать на письме основные орфографические правила русского языка (задание 7, написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения).

Обратите внимание! Чтобы не делать ошибок в морфемном разборе, нужно уметь определять часть речи и форму слова, лексическое значение слова, способ образования слова. При этом нужно понимать некоторые общие языковые закономерности:

- в морфемной структуре слова с течением времени могут происходить изменения, что приводит к чередованию гласных и согласных в морфемах;
- существует прямая зависимость между морфологической принадлежностью слова и его морфемным строением;
- границы морфем могут меняться, поэтому следует чётко различать морфемный (современный) и этимологический (исторический) разбор слова.

Тема 4. Грамматика. Морфология

Основные умения:

- распознавать слова разных частей речи;
- проводить морфологический анализ самостоятельных и служебных частей речи;
- применять знание по морфологии при орфографическом анализе слова.

Умения, связанные с морфологическим анализом слова, понадобятся вам при выполнении разных заданий экзаменационной работы. Особенно они будут востребованы при выполнении задания 6. Здесь важно понимать:

- критерии объединения слов одной частью речи (общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки);
- связь между морфологическими признаками слова, его морфемным строением и написанием.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАЗРЕЖЬТЕ** (торт) – в форме повелительного наклонения глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 2) **БЕСЦЕЛЬНЫЙ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 3) **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ** – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 4) **НЕ ВЫУЧЕНЫ** (уроки) – частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.
- 5) **ИСПУГАННАЯ** (птица) – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.

Ответ: _____.

При выполнении задания 6 экзаменуемый должен актуализировать целый ряд морфологических знаний и умений: что такое повелительное наклонение глагола, и точно ли представленное слово стоит в форме повелительного наклонения глагола; что такое деепричастие, и точно ли представленное слово является деепричастием; что такое полное страдательное причастие прошедшего времени совершенного вида, и точно ли представленное слово соответствует данным морфологическим характеристикам. В ходе разбора выпускник приходит к выводу, что слово «разрежьте» действительно стоит в форме повелительного наклонения глагола и слово «испуганная» действительно является полным страдательным причастием прошедшего времени совершенного вида. А вот слово «не выучены» – не деепричастие, а краткое причастие. Таким образом, в бланк ответа записываем: 15 <или> 51.

Обратите внимание! Незнание морфологических признаков слова, неумение определять часть речи, неумение различать созвучные словоформы могут привести не только к неверному ответу в задании 6, но и к ошибкам при выполнении задания 7, а также к орфографическим ошибкам в сжатом изложении и сочинении-рассуждении.

Тема 5. Грамматика. Синтаксис

Основные умения:

- опознавать основные единицы синтаксиса;
- выделять словосочетание в составе предложения, определять главное и зависимое слова в словосочетании, различать типы связи слов;
- определять вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- определять грамматическую основу предложения;
- определять второстепенные члены предложения;
- определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи в предложении;
- распознавать двусоставные и односоставные предложения, распространённые и нераспространённые предложения, полные и неполные предложения, предложения осложнённой и неосложнённой структуры;
- распознавать однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные слова и конструкции, вставные конструкции;
- опознавать сложное предложение, типы сложного предложения, сложные предложения с различными видами связи между частями;
- выделять средства синтаксической связи между частями сложного предложения;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Основными единицами синтаксиса, как известно, являются словосочетание и предложение. В целом *синтаксическая связь* может быть *сочинительной* или *подчинительной* в зависимости от того, равноправны или неравноправны соединяемые единицы. Примерами сочинительной связи могут служить сложносочинённые предложения, а также связь между однородными членами предложения. Подчинительной связью соединены между собой части словосочетания и сложноподчинённого предложения, в которых выделяются главная часть и зависимая часть, называемая придаточным предложением.

Задание 2 ОГЭ по русскому языку направлено на поиск экзаменуемым верно указанных грамматических основ предложений. Девятикласснику для успешного выполнения задания 2 необходимо:

- уметь различать основные единицы языка – словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы (*существует множество названий снега* – ответ неверный, так как слово «снега» не входит в грамматическую основу);
- знать способы выражения подлежащего (*которые казались важными* – ответ верный, так как слово «которые» – союзное слово (относительное местоимение) и выступает в предложении подлежащим, а слова «казались важными» образуют составное именное сказуемое);
- знать типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения (*язык – (это) зеркало* – ответ верный, так как перед нами составное именное сказуемое с нулевой связкой);
- уметь опознавать однородные подлежащие и сказуемые, в том числе в ситуации обобщающего слова (*состояние, цвет важны* – ответ неверный, так как в предложении есть ещё одно однородное подлежащее *количество*);
- уметь различать простые и сложные предложения (*языки служат способом* – ответ неверный, так как подлежащее и сказуемое взяты из разных частей сложного предложения: *Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати надежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.*);

- уметь различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых являются один главный член – подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение) (*можно увидеть* – ответ верный, так как перед нами односоставная безличная грамматическая основа);
- уметь опознавать подлежащее (сказуемое) как нечленимое сочетание слов (*пять школ находилось; большинство из нас чувствует; Никита бил баклуши* – ответы верные, так как подлежащее (сказуемое) представляет собой нечленимое сочетание слов);
- учитывать явление инверсии, когда подлежащее стоит после сказуемого (*существует множество названий* – ответ верный), и явление дистанцированного (удалённого) расположения подлежащего и сказуемого (*количество, состояние, цвет очень важны*).

2

Прочитайте текст и выполните задание 2.

(1) Уникальность нашей планеты заключается прежде всего в том, что на ней живём мы – разумные люди, появление которых стало вершиной эволюции. (2) Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (3) Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет. (4) Иными словами, около миллиарда лет жизнь на планете уже существовала, имела атмосферу и гидросфера. (5) А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы, – Меркурий, Венера и Марс – похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, они безжизненны.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) появление стало (предложение 1)
- 2) проблема возникновения жизни (предложение 2)
- 3) следы жизни обнаружены (предложение 3)
- 4) имела атмосфера (и) гидросфера (предложение 4)
- 5) они безжизненны (предложение 5)

Ответ: _____.

Проанализируем первый вариант ответа к заданию. В сложном предложении 1 содержится три части, то есть три грамматические основы. В третьей части сложного предложения (*появление которых стало вершиной эволюции*) грамматическая основа – *появление стало вершиной (эволюции)*. Следовательно, ответ под номером 1 ошибочный.

Анализ второго варианта ответа позволяет сделать вывод, что грамматическая основа простого предложения 2 – *проблема не решена*. Значит, ответ под номером 2 ошибочный.

Сказуемое первой части сложного предложения 3 выражено кратким причастием с глаголом-связкой «быть», употреблённым в прошедшем времени: *следы (жизни) были обнаружены*. Следовательно, ответ под номером 3 также ошибочный.

Сложное предложение 4 состоит из двух частей. Во второй части сложного предложения грамматическая основа выделена верно: *имела атмосфера (и) гидросфера*. Значит, это правильный ответ. Записываем ответ под номером 4 в бланк ответов.

Пятый вариант ответа, как и предыдущий, заставляет нас вновь обратиться к синтаксическому анализу сложного предложения. Предложение 5 является сложным предложением, при этом грамматическая основа выписана из его последней части: *они безжизненны*. Грамматическая основа выписана правильно. Добавляем в бланк ответов ответ под номером 5.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 45 <или> 54.

Обратите внимание! В качестве неправильных ответов в задании 2 ОГЭ по русскому языку могут выступать следующие комбинации слов: грамматическая основа с избыточно выписанными словами, не полностью выписанная грамматическая основа, слова из разных частей сложного предложения.

Задание 3 ОГЭ по русскому языку направлено на синтаксический анализ предложений (простых или сложных). Это задание также выполняется на основе небольшого текста, состоящего из пяти предложений, и проверяет следующие элементы содержания школьного курса русского языка:

- типы сказуемого;
- виды предложений по цели высказывания и интонации (эмоциональной окраске), количеству грамматических основ, структуре грамматической основы, наличию второстепенных членов, полноте членов предложения;
- виды второстепенных членов предложения (прямые и косвенные дополнения; согласованные и несогласованные определения и приложения; виды обстоятельств по значению – места, времени, образа действия и проч.);
- группы односоставных предложений;
- предложения с однородными членами;
- предложения с обособленными членами (определениями, приложениями, обстоятельствами, дополнениями);
- предложения с уточняющими обособленными обстоятельствами;
- предложения с обращениями, вводными словами и конструкциями, с междометиями;
- типы сложного предложения;
- виды придаточных в сложноподчинённых предложениях;
- типы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными;
- синтаксические конструкции с различными видами связи между частями сложного предложения;
- способы передачи чужой речи.

Обратите внимание! Синтаксический анализ любого предложения нужно в любом случае начинать с понимания смысла этого предложения и, конечно, определения его грамматической основы (грамматических основ). При этом можно помочь себе, применив известные графические обозначения. Только после этих важных шагов можно переходить к разбору синтаксического явления, представленного в утверждении.

Давайте ознакомимся с примером задания 3.

33

Прочитайте текст и выполните задание 3.

(1)Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (2)Пчёлы собирали мёд в липовой аллее, где Пушкин встретился с Анной Керн. (3)В Михайловском я первый раз встретил внучку Керн на сыпучем косогоре, где росли когда-то три знаменитые сосны. (4)Старушка рассказала мне, посмеиваясь над собой, что вот прижилась в этих пушкинских местах. (5)Каждый день придумывает какое-нибудь дело, чтобы оттянуть отъезд.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Первая часть сложного предложения 1 осложнена однородными дополнениями.
- 2) Предложение 2 сложное.
- 3) В предложении 3 одна грамматическая основа.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена обособленным обстоятельством.

5) Первая часть сложного предложения 5 – односоставное безличное предложение.

Ответ: _____.

Проанализируем первое утверждение в задании. Предложение 1 сложное. Но мы работаем только с первой частью: *Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце...* В этой части действительно есть однородные члены: *изъездил, видел; удивительных и сжимающих*. Однако это однородные сказуемые и однородные определения. Следовательно, ответ под номером 1 ошибочный.

Во втором предложении две грамматические основы (*пчелы собирали; Пушкин встретился*), значит, оно сложное. Вывод: ответ под номером 2 верный.

И в третьем предложении две грамматические основы (*я встретил; росли три сосны*). Вывод: ответ под номером 3 ошибочный.

Предложение 4 сложное. Но мы работаем только с первой частью: *Старушка рассказала мне, посмеиваясь над собой...* Эта часть действительно осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом: *посмеиваясь над собой*. Следовательно, ответ под номером 4 верный.

Предложение 5 также сложное. Но мы работаем только с первой частью: *Каждый день придумывает какое-нибудь дело...* Предложение в этой части не односоставное безличное, а двусоставное неполное. Следовательно, ответ под номером 5 ошибочный.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 24 <или> 42.

Тема 6. Орфография

Основные умения:

- проводить орфографический анализ;
- находить орфограммы и применять правила написания слов с орфограммами;
- соблюдать орфографические нормы в письменной речи.

Орфографические правила русского языка изучаются в школе с 1 класса и содержат изложение закономерностей правописания всех частей речи во всех формах их употребления. В школе изучается много орфографических правил, и их сознательное применение потребует от вас комплексного умения проводить фонетический, морфемный и словообразовательный (как взаимосвязанные этапы), лексический и морфологический анализ слов. Эти умения, как вы понимаете, потребуются не только при выполнении задания 6 (см. примеры этого задания выше), но и при выполнении задания 7, а самое главное, при написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения с точки зрения их орфографического оформления.

В задании 7 может быть пропущена одна из гласных букв русского языка. Прежде всего это буквы **А** или **О**, **Е**, **И** или **Я**. Помните, что для ряда слов помощником при выполнении задания 7 будет орфографический словарь.

Приведём пример задания 7.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **А**.

Возле самой воды, в густых зар..⁽¹⁾слях, вдруг увидишь подвеш..⁽²⁾нное к стеблям гнездо кр..⁽³⁾пивницы или выд..⁽⁴⁾лбленное в трухлявом осиновом пне гнездо мух..⁽⁵⁾ловки-пеструшки. Но нечаст..⁽⁶⁾ обн..⁽⁷⁾ружишь искусно свитые, искусно спрят..⁽⁸⁾нные в буйной зелени гнёзда, хотя их, должно быть, очень много: вокруг весь буерак н..⁽⁹⁾полнен щебетаньем, пересвистом птиц.

Ответ: _____.

Вставим все пропущенные буквы, ориентируясь на те или иные орфографические правила.

Возле самой воды, в густых зар**О**⁽¹⁾слях, вдруг увидишь подвеш**Е**⁽²⁾нное к стеблям гнездо кр**А**⁽³⁾пивницы или выд**О**⁽⁴⁾лбленное в трухлявом осиновом пне гнездо мух**О**⁽⁵⁾ловки-пеструшки. Но нечаст**О**⁽⁶⁾ обн**А**⁽⁷⁾ружишь искусно свитые, искусно спрят**А**⁽⁸⁾нные в буйной зелени гнёзда, хотя их, должно быть, очень много: вокруг весь буерак н**А**⁽⁹⁾полнен щебетаньем, пересвистом птиц.

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания следующий:
3789 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Обратите внимание! Выполняя задание 7, работайте с каждой пропущенной буквой отдельно. Успех выполнения этого задания зависит от того, насколько правильно будут выбраны вами все искомые позиции.

Для более наглядного представления орфографической структуры текста предлагаем использовать в работе табличный материал (см. пример ниже).

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

За тёмной ст..⁽¹⁾ной раки, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода. Этот шум – единств..⁽²⁾нный звук в безмолви..⁽³⁾ночи – утверждал непр..⁽⁴⁾рывное дв..⁽⁵⁾жение природы. Должно быть, каждый из нас подумал о лесных ручьях, бегущ..⁽⁶⁾х под бур..⁽⁷⁾ломом и сгнивш..⁽⁸⁾й листвою, о том, как м..⁽⁹⁾рцают звёзды в заводях Дубны.

Слово с пропуском	Восстановленное слово	Вставленная буква
За ст.. ⁽¹⁾ ной		
единств.. ⁽²⁾ нный		
в безмолви.. ⁽³⁾		
непр.. ⁽⁴⁾ рывное		
дв.. ⁽⁵⁾ жение		
ручьях, бегущ.. ⁽⁶⁾ х		
под бур.. ⁽⁷⁾ ломом		
под сгнивш.. ⁽⁸⁾ й листвою		
м.. ⁽⁹⁾ рцают		

Тема 7. Пунктуация

Основные умения:

- проводить пунктуационный анализ предложения и текста;
- соблюдать пунктуационные нормы в письменной речи: применять правила постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Обратите внимание! Умение проводить пунктуационный анализ тесно связано с вашим знанием синтаксической теории. Можно смело сказать, что русская пунктуация основывается на синтаксисе.

Разберём пример задания 4.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца².

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть дополняет первую.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Язык – это зеркало, которое стоит между нами и миром, отражая общие представления всех говорящих на нём.

2) Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка.

3) Так, в языках некоторых северных народов: эскимосов, чукчей, коряков – существует множество названий снега.

4) Люди понимают: снег занимает в их жизни заметное место, его количество, состояние, цвет очень важны.

5) Каждый язык отражает картину мира и через грамматику, поэтому существуют языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Применение пунктуационного правила «Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется» мы находим в предложении 5: *языки, имеющие более тридцати падежей*.

² Источником языкового материала для задания 4 могут быть не только предложения из микротекста к заданиям 2, 3.

Пунктуационное правило «Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире» применяется в предложении 1: *Язык – это зеркало...*

Наконец, пунктуационное правило «Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть дополняет первую» реализуется в предложении 4: *Люди понимают: снег занимает...*

Таким образом, правильный ответ при выполнении приведённого задания: 514.

Обратите внимание! Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.

Задание 5 экзаменационной работы нацелено на проверку умения применять теоретические знания по синтаксису и пунктуации на практике – при расстановке знаков препинания в предложении. Для анализа предлагается предложение или микротекст, состоящий, например, из трёх предложений. На местах пропусков необходимо расставить знаки препинания, а в ответе – записать только те цифры, на месте которых стоит знак препинания, указанный в формулировке конкретного задания.

Обратите внимание! Среди знаков препинания в задании 5 могут быть представлены запятые, тире, двоеточие и кавычки.

Правильная расстановка знаков препинания всегда вызывает определённые трудности, поэтому советуем сначала внимательно прочитать данное(-ые) предложение(-ия) и понять, о чём говорится в нём (них); затем определить синтаксическую структуру предложения(-ий) (опознать грамматическую основу или грамматические основы, установить их количество, увидеть второстепенные члены предложения, если они есть, виды осложнения предложения и т.д.).

Приведём пример задания 5.

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В Александрии работало немало выдающихся учёных (1) среди (2) которых географ и математик Эратосфен (3) сумевший вычислить диаметр Земли с высокой по тем временам точностью (4) математик Евклид (5) написавший 13 томов «Начала» по геометрии (6) астроном Аристарх Самосский (7) почти за две тысячи лет до Коперника установивший (8) что Земля – шар (9) вращающийся вокруг Солнца.

Ответ: _____.

Сначала следует внимательно прочитать условие задания: постановку какого пунктуационного знака вам предстоит анализировать? В приведённом примере необходимо указать все цифры, на месте которых стоят ЗАПЯТЫЕ. Для успешного выполнения этого задания вам понадобятся умения в области синтаксиса, важнейшим из которых является умение определять грамматическую основу предложения, а также умение пользоваться знаками препинания в соответствии с основными пунктуационными правилами русского языка.

Давайте проанализируем синтаксическое строение данного предложения. Для этого выделим грамматические основы (здесь их три): работало немало учёных; Эратосфен, Евклид, Аристарх; Земля – шар. С цифры 1 начинается придаточное определительное; цифрами 3–4, 5–6 и 7 выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами; с цифры 8 начинается придаточное изъяснительное; цифрой 9 опять выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Анализ предложений показывает, что

постановка запятой необходима на месте следующих цифр: 13456789. Итак, в строке ответа записываем: *13456789* <или> *любая другая последовательность этих цифр*.

Обратите внимание! Трудности в пунктуации связаны в большинстве случаев с неумением определять грамматическую основу предложения. А это одно из основополагающих, базовых умений в области синтаксиса, чрезвычайно важное для постижения структуры предложения, а следовательно, для овладения основными пунктуационными правилами русского языка.

Тема 8. Речь

Основные умения:

- анализировать текст;
- выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы; разбивать текст на абзацы, композиционные элементы текста;
- создавать тексты различных типов речи и соблюдать нормы их построения;
- определять способы связи, смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений в тексте, а также уместно и целесообразно их использовать.

Обратите внимание! В целом, читая текст, следует придерживаться определённого алгоритма:

- 1) фиксируйте все непонятные вам слова и выражения; помните о том, что лексическое значение незнакомых слов и выражений может быть подсказано содержанием всего текста или его фрагмента;
- 2) ведите непрерывный диалог с автором текста, по ходу чтения ставьте вопросы к тексту и выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании;
- 3) проверяйте верность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста;
- 4) старайтесь всё время выделять в тексте главное, существенное; находите важную информацию, делайте выписки основных идей, положений (как правило, это служит для экзаменуемого своеобразными заготовками к будущему сочинению); имейте в виду, что фразы, выделенные курсивом или полужирным шрифтом, зачастую содержат ключевые понятия и выражают основные мысли;
- 5) придавайте особый смысл первым фразам каждого абзаца, поскольку очень часто они выражают обобщающие, «узловые» суждения автора;
- 6) акцентируйте внимание на словах, употреблённых в переносном значении; это поможет вам не только правильно выполнить задание, связанное с анализом изобразительно-выразительных средств, но и лучше понять прочитанный текст, а значит, подготовиться к успешному написанию сочинения-рассуждения;
- 7) готовьтесь к тому, что, выполняя «текстовые» задания экзаменационной работы, вы будете постоянно возвращаться к исходному тексту, перечитывать его полностью или частично.

Разберём задание 10.

10 Прочитайте текст и выполните задание 10.

«(1)Мама, смотри!» (2)В углу зоомагазина на дне высланного соломой ящика шевелились две крошечные черепашки. (3)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (4)Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками. «(5)Мама!» (6)Вася даже не добавил грубого слова «купи». «(7)Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!»

(8)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению. (9)Это хорошо в сказке, но для Васи слишком затянулось. (10)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (11)Мать отрицательно покачала головой.

– (12)Хватит нам возни с Машкой. (13)Три черепахи в доме – это слишком!

– (14)Хорошо! – сказал Вася. – Давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

«(15)Надо объяснить ему, что он неправ», – подумала мама, но не нашла нужных мудрых слов и сказала резко:

– Довольно! (16)Идём отсюда!

(17)Но у Васи уже не было других желаний и мыслей, кроме одной. (18)На пляже каждый камень представлялся ему золотистой черепашкой. (19)Когда они пришли домой, Вася твёрдо знал, что ему делать. (20)Он обнаружил Машку под кроватью. (21)Вася положил на пол кусочек абрикоса. (22)Машка вытянула вперёд морщинистую кожу и по-птичьи клюнула лакомство.

(23)Ничего не говоря маме, Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу. (24)Скоро он продал её рослому плечистому человеку за ту цену, какую в магазине просили за двух черепашек. (25)Человек жил в белом одноэтажном домике, окружённом акациями, и хотел подарить черепаху своему сынишке.

(26)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась. (27)Вася угощал черепашек яблоками, абрикосами, огурцами. (28)Они всё поглощали с охотой. (29)Они были на редкость забавные, смелые и любознательные. (30)Ложась спать, Вася сказал усталым голосом:

– Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

– (31)Выходит, старый друг не лучше новых двух! – заметила мать.

(32)Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти. (33)И он думал не об этих двух весёлых малышах, с которыми так интересно будет играть, а всё о той же старой Машке. (34)Думалось тревожно, нехорошо. (35)Вася сбросил одеяло и сел на кровати. (36)Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик на свете, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия.

«(37)Что я такого сделал? – спрашивал он себя с тоской. – (38)Продал старую ненужную черепаху?» «(39)Да, она тебе не нужна, – отвечал голос внутри него, – но ты ей нужен. (40)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41)Вася не мог найти ответ, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты – для мира.

(42)Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. (43)Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. (44)Он отправил под рубашку ещё и коробку с новыми оловянными солдатиками.

(45)Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека.

(46)Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла. (47)Она вышла из дома и быстро зашагала туда, где, по рассказу сына, находился белый домик человека, купившего Машку. (48)Вскоре она увидела впереди фигурку сына. (49)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына.

(По Ю.М. Нагибину*)

* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) – русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У Васи не было домашних питомцев, поэтому он попросил маму купить ему черепашек.
- 2) Мама отказалась покупать черепашек, потому что они стоили очень дорого.
- 3) Мама нашла мудрые слова, чтобы объяснить Васе, почему нельзя предавать Машку.
- 4) Ночью Васе стало стыдно за то, что он так плохо поступил со старой черепахой.
- 5) Вася решил исправить свою ошибку и вернуть Машку домой, так как понял, что старый друг лучше новых двух.

Ответ: _____.

Глубокое, осмысленное прочтение текста даёт основание выбрать правильный ответ: 345 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Особое внимание обратите на ответ 3. Ход рассуждений таков: мама нашла мудрые слова («Старый друг не лучше новых двух»), чтобы объяснить Васе, почему нельзя предавать Машку. Именно после этих слов мальчик понял, какую ошибку он совершил, и решил

исправить её. В предложении 45 читаем: «Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека». В предложении 49 сказано: «Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына». Васю после принятого им решения уже нельзя назвать предателем. Мальчик нашёл в себе силы и мужество исправить свой необдуманый поступок, так он сумел избежать предательства.

Обратите внимание! При написании сочинения-рассуждения чётко следуйте формулировке задания и логике текста соответствующего типа речи.

1. При написании сочинений всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) важно начать работу с чёткого ответа на вопрос, сформулированный в теме сочинения (в теме сочинения по типу 13.2 вопрос также сформулирован, но в другой форме). Ответ на данный вопрос служит тезисом, к которому вы в последующей части сочинения должны привести примеры. Без ответа на поставленный вопрос вы можете потерять баллы не только по критерию СК1, но и по критериям СК2 и СК4, так как эксперту будет сложно понять, что именно вы доказываете, приводя те или иные примеры. Имейте также в виду, что в сочинении по типу 13.3 определение ключевого понятия – возможное, но не обязательное требование.
2. Далее в сочинении всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) приводятся два примера.
 - Если вы приводите пример на основе опорного текста (а в сочинении по типу 13.1 и 13.2 только такие примеры и засчитываются!), то он должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер предложения.
 - Если вы приводите пример из жизненного опыта в самом широком смысле этого слова (такая ситуация возможна в сочинении по типу 13.3), то нужно помнить: не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.
3. В завершении работы необходим вывод, в котором вы вернётесь к выдвинутому в начале сочинения тезису, но при этом обобщите всю информацию, содержащуюся в приведённых вами примерах.

Обратите внимание! Если вы написали сочинении объёмом менее 70 слов, то по всем содержательным критериям за такую работу выставляется 0 баллов.

Тема 9. Языковые нормы

Основные умения:

- соблюдать основные лексические (речевые) нормы;
- соблюдать основные грамматические нормы, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имён существительных и аббревиатур, употреблении предложений с причастным или деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, а также видо-временную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте и проч.;
- подбирать грамматические синонимы к словосочетаниям с учётом норм современного русского литературного языка.

Задание 8 проверяет знание экзаменуемыми грамматических норм современного русского литературного языка. В задании необходимо поставить предложенное слово в определённую грамматическую форму, учитывая контекст предложения.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**тренер**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наши (тренер) – живые легенды российского фигурного катания.

Ответ: _____.

По контексту мы понимаем, что имя существительное «тренер» должно стоять в именительном падеже множественного числа. Согласно норме современного русского литературного языка в данной позиции правильно употреблять форму «тренеры», а не «тренера». Следовательно, записываем ответ: *тренеры*.

Обратите внимание! Чтобы успешно выполнить задание 8, необходимо знать основные виды грамматических ошибок:

- нарушение употребления форм имён существительных (неправильное образование форм множественного числа имён существительных, неправильный вариант рода, неверное образование некоторых падежных форм);
- ошибки в образовании степеней сравнения имён прилагательных и наречий;
- ошибки в склонении имён числительных;
- неправильное образование форм местоимений;
- неправильное образование форм глагола, причастия и деепричастия.

Между главным и зависимым словами в словосочетании существует три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное (например: *крошечное создание, выросший цветок, мой дом, эта школа*).

Управление – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определённом падеже (например: *интересоваться искусством, находиться при сторожке, пальто отца*).

Примыкание – такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу (например: *быстро идти, говорить улыбаясь, предложить войти, его жизнь*).

На умении трансформировать один вид подчинительной связи в другой строится задание 9 экзаменационной работы.

Приведём пример задания 9.

9

Замените словосочетание «**цель жизни**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Для того чтобы справиться с заданием, необходимо в словосочетании найти главное слово (от него ставится вопрос) и зависимое слово (к нему обращается вопрос). В данном словосочетании главное слово – имя существительное *цель*. Зависимое слово – существительное *жизни*. Изменяем зависимое слово в соответствии с условием задания: существительное следует заменить на прилагательное *жизненная*. В ответе записываем следующее: *жизненнаяцель* <или> *цельжизненная*.

Обратите внимание! При трансформации словосочетания главное слово должно остаться без изменения.

Особенно важно соблюдать языковые нормы при написании сжатого изложения и сочинения-рассуждения.

К числу типичных **грамматических ошибок** относятся ошибки, связанные с употреблением глаголов, глагольных форм, наречий, а также с управлением в структуре словосочетания и с построением некоторых синтаксических конструкций:

- 1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (следует: *движет*);
- 2) неправильное употребление видовременных форм глаголов: *Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать календарные расчёты быстро и точно* (следует: *...даст... научит... или ...даёт... учит...*);
- 3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: *стекавшие*);
- 4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (следует: *выйдя*);
- 5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма: *тут*);
- 6) нарушение управления: *проблема о роли творческих людей; рассуждает над проблемой; привести в пример произведение (случай)*;
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, – это художественной стороне произведения* (следует: *...это художественная сторона произведения*); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (следует: *...нужны смелость, знания, честность*);
- 8) неправильное построение сложносочинённого предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

Анализируя работы экзаменуемых с точки зрения речевой грамотности, можно также выявить типичные **речевые ошибки**. К наиболее частотным речевым ошибкам относятся следующие:

- 1) неоправданный повтор слов, например частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*;
- 2) нарушение лексической сочетаемости: *Имя этого поэта знакомо во многих странах* (вместо слова *известно* в предложении ошибочно употреблён его синоним *знакомо*); *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует* (в данном случае вместо слова *пространство* лучше употребить его

синоним – *место*; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены);

- 3) смешение паронимов: *В таких случаях я взглядываю* в «Философский словарь» (глагол *взглянуть* обычно требует управления существительным или местоимением с предлогом «на» («взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь»), а глагол *заглянуть* («быстро или украдкой посмотреть куда-нибудь, взглянуть с целью узнать, выяснить что-нибудь»), который необходимо употребить в приведённом предложении, управляет существительным или местоимением с предлогом «в»);
- 4) речевая недостаточность: *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;
- 5) употребление слова или фразеологизма в несвойственном ему значении: *В третьей части текста весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься* (антитеза требует точности при выборе слов с противоположными значениями, а слова «весёлый» и «мажорный» антонимами не являются); *Этому, безусловно, талантливому писателю Зоценко палец в рот не клади, а дай только посмешишь читателя* (наблюдается разрушение значения фразеологизма).

Обратите внимание! Увеличено с 2 до 3 максимальное количество баллов по критериям ГК1 «Соблюдение орфографических норм», ГК2 «Соблюдение пунктуационных норм», ГК3 «Соблюдение грамматических норм» и ГК4 «Соблюдение речевых норм». Это значит, что оценка грамотности экзаменуемого будет более точной и объективной.

Тема 10. Выразительность русской речи

Основные умения:

- анализировать основные виды выразительных средств фонетики и лексики (звукопись, эпитет, метафора, развёрнутая метафора, гипербола, литота, олицетворение, сравнение) в речи;
- уместно использовать фразеологические обороты в речи.

Анализ выразительных средств текста – один из наиболее сложных видов языкового анализа. Следует подчеркнуть, что такая «проверка алгеброй гармонии» даёт возможность не только выявить оригинальность и неповторимость текста, но и лучше понять его содержание.

Обратите внимание! Задание 11 в экзаменационной работе проверяет умение определять наиболее типичные языковые средства, которыми пользуется автор прочитанного вами текста, чтобы более точно и выразительно передать свои мысли и чувства.

Приведём пример задания 11 ОГЭ по русскому языку.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.
- 2) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже нелегко, и она выбирала хозяина.
- 3) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.
- 4) Собака благоговейно смотрела на неё.
- 5) Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

Ответ: _____.

Для того чтобы правильно выполнить это задание, рекомендуем выучить все необходимые средства выразительности³ (определения, разновидности, функции).

Верным ответом на задание будет: 15 <или> 51.

³ См. раздел таблицы 2 «Выразительность русской речи».

Тема 11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Основные умения:

- понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- осуществлять информационную переработку текста (в частности, сокращать текст, используя соответствующие приёмы сжатия), передавать его смысл в письменной форме.

Анализ работ девятиклассников выявил некоторые проблемы, связанные с недостаточной сформированностью комплекса умений, необходимых при написании **сжатого изложения** (задание 1, часть 1).

Восприятие текста на слух потребует от вас определённых аналитических навыков, в частности узнавания в тексте так называемых смысловых маркеров – слов и выражений, отмечающих ключевые моменты содержания и, следовательно, передающих главную информацию. Недостаточная сформированность таких навыков ведёт к подробному изложению. А вам необходимо написать сжатое изложение!

Однако экзаменуемые нередко пропускают одну из микротем текста, допускают расширение информации исходного текста за счёт прибавления не содержащейся в нём микротемы, которая может быть как связана, так и не связана по смыслу с исходным текстом.

Судя по экзаменационным работам, девятиклассники не всегда представляют себе критерии выделения главной и второстепенной информации текста. Именно поэтому сокращения, которые они производят в исходном тексте, часто имеют случайный, субъективный характер.

Таким образом, вам необходимо научиться определять в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения слова, анализировать их смысловые связи. Нужно отрабатывать умение членить текст на смысловые части, то есть определять не только его главную тему, но и микротемы. Наконец, чтобы успешно справиться с задачей, вы должны овладеть основными приёмами сжатия текста.

К основным языковым приёмам сжатия исходного текста относятся следующие.

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

Обратите внимание! Исключать можно только второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Обратите внимание! Сжатое изложение – это такая форма обработки информации исходного текста, при которой возникает новый текст, воспроизводящий основное содержание, композиционно-логическую структуру, стиль и тип речи оригинала. В связи с этим вы имеете право проводить границы между абзацами в соответствии с законами собственного текста. Помните также о том, что при изложении не следует менять лицо повествования. Кроме того, необходимо учесть, что если в изложении менее 70 слов, то по всем содержательным критериям выставляется 0 баллов.

Экзаменационные работы свидетельствуют о том, что у многих девятиклассников недостаточно сформировано умение письменно передавать обработанную информацию. Как известно, это умение предполагает прежде всего правильный выбор слов для передачи содержания, затем представление о нормах лексической, грамматической и стилистической сочетаемости этих слов, потом владение синтаксисом предложения и, наконец, владение умениями, связанными с формированием собственного текста. Таким образом, выбор слов и правильность их сочетаний – это основа всякой речи, в том числе письменной.

При подготовке к сжатому изложению придерживайтесь алгоритма его написания (таблица 3).

Таблица 3

№	Действия экзаменуемых	Примерное время
1	Прослушайте исходный текст в аудиозаписи. Во время прослушивания текста делайте записи в черновике	3–4 минуты
2	В перерыве между чтениями текста осмыслите его содержание, поработайте с черновиком, выясните для себя, какую информацию Вы пропустили или не поняли	5–6 минут
3	Ещё раз прослушайте исходный текст в аудиозаписи. Во время прослушивания текста снова делайте уточняющие записи в черновике	3–4 минуты
4	Приступите к написанию сжатого изложения. Особое внимание обратите на написание имён собственных и даты. Если нет необходимости их использовать в сжатом изложении, то не используйте. Свободно пользуйтесь орфографическим словарём. Следите за временем	40–50 минут
5	Перед завершением работы над сжатым изложением обязательно проверьте написанное	10 минут

Сочинение-рассуждение (альтернативные задания 13.1, 13.2, 13.3) проверяет прежде всего умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Это высказывание должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и вследствие этого строиться по определённым композиционным законам. При этом особое внимание следует уделить умению аргументировать свои мысли и утверждения, используя прочитанный текст.

Приведём примеры некоторых формулировок задания 13 ОГЭ по русскому языку (таблица 4).

№ задания	Примеры формулировок
13.1	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие средства языка использовал автор, чтобы показать, как изменился облик Маринки в годы войны?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играет восклицательный знак?». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту
13.2	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. • Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения
13.3	<ul style="list-style-type: none"> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какое значение в жизни человека имеет красота?». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. <i>(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)</i> • Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём проявляется ответственность?». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. <i>(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)</i>

Следует иметь в виду, что задание 13.1 может быть представлено различными вопросами на лингвистическую тему, что можно сравнить с уравнением с одной (x) или двумя (x и y) переменными:

ВОПРОС = СРЕДСТВО + ФУНКЦИЯ + ПРИМЕР

известно или у известно или у всегда x

- «Какие средства выразительности языка помогают автору провести параллель между нападением хищной птицы и вражескими самолётами в годы войны?» (указана функция, но сами средства и примеры подбирает экзаменуемый);
- «Какую роль в тексте играют односоставные предложения?» (указаны средства, значит, экзаменуемый определяет их функцию и подбирает примеры);

- «Как пунктуационные знаки завершения предложения помогают автору передать мысли и чувства Славы?» (указаны и функция, и средства, экзаменуемый подбирает только примеры).

Обратите внимание! Какую бы тему сочинения вы ни выбрали, помните о том, что подбор примеров надо производить очень тщательно, строго в соответствии с темой, иначе можно перегрузить сочинение материалом или, как говорят, «завязнуть в материале». При написании сочинения следует соблюдать все правила оформления рукописи: пишите разборчиво, грамотно, аккуратно, соблюдая деление на абзацы. Это поможет проверяющему лучше понять вас, а вам – набрать максимально возможное количество баллов за грамотность работы.

Напомним, что ответ на задание 1 (сжатое изложение) части 1 работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение – 6.

Правильное выполнение каждого из заданий 2–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5–7, 10, 11 не имеет значения. Порядок следования символов при записи ответов на задание 4 имеет значение.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания части 2 работы, – 11.

Проверка ответа на задание части 3 работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – 7.

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его речи производится на основании проверки сжатого изложения и сочинения в целом и составляет 13 баллов.

Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 37.

При подготовке к экзамену по русскому языку вам могут быть полезны следующие ресурсы, ссылки на которые вы можете найти на сайте ФГБНУ «ФИПИ»:

- 1) кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по русскому языку;
- 2) спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2025 г. основного государственного экзамена по русскому языку;
- 3) демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2025 г. по русскому языку;
- 4) открытый банк заданий ОГЭ по русскому языку;
- 5) навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ по русскому языку.

Желаем успеха на экзамене!

Тренировочные задания

Задание 9

1. Замените словосочетание «**белок яйца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
2. Замените словосочетание «**прошло с успехом**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
3. Замените словосочетание «**бессонная ночь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
4. Замените словосочетание «**удар сабли**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.
5. Замените словосочетание «**подарок от них**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание 13.1

1. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2)Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3)Конечно, я жалобно прошу:

– Ма-а-ма... (4)Ма-а-ма...

(5)И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6)В большой комнате – это зал представлений – перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7)Народу немного. (8)Раздаётся звонок. (9)Кто-то играет на пианино. (10)Публика рассаживается на стульях. (11)На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:

– Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (12)Художник этот научился рисовать ногами. (13)И вы сейчас убедитесь в этом сами.

(14)На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15)Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16)Это и есть безрукий художник. (17)Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18)Художник садится на стул перед мольбертом. (19)Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20)И художник начинает рисовать ногой. (21)Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22)По обе стороны её возникают деревья. (23)Нет, это не речка, а дорожка в лесу. (24)Потом из-за деревьев появляется солнце. (25)Всё.

– (26)«Дорога уходит вдаль...», – объясняет художник, – это пейзаж.

(27)Потом он рисует ещё несколько карикатур. (28)Зрители смеются от всей души, хлопают. (29)Художник встаёт, нашаривает ногами туфли. (30)Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31)Желающих не оказывается.

– (32)Недорого... (33)Купите! – предлагает помощник художника.

(34)Художник стоит неподвижно. (35)Глаза его опущены. (36)Губы крепко сжаты.

– (37)А сколько? – вдруг взволнованно спрашиваю я.

(38)Мама очень решительно берёт меня за руку. (39)Помощник бросается к нам.

– (40)Дёшево...

(41)Я смотрю на маму умоляющими глазами.

– (42)Мамочка!..

(43)Мама платит тридцать копеек. (44)Художник подходит к краю подмостков. (45)Он говорит очень сердечно и просто:

– Пусть маленькая барышня возьмёт рисунок «Дорога уходит вдаль...». (46)Когда я ещё был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема: «Все – вперёд, все – вдаль! (47)Идёшь – не падай, упал – встань, расшибся – не хнычь. (48)Все – вперёд! (49)Все – вдаль!..»

(50)Рисунок художника углём на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (51)В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал – встань. (52)Расшибся – не хнычь. (53)Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!» (54)Это были мужественные слова мужественного человека. (55)Увечье не победило его – он победил своё увечье. (56)Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (57)Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (58)Ох, какгодились мне в жизни эти слова!

(По А.Я. Бруштейн*)

* *Александра Яковлевна Бруштейн* (1884–1968) – русская советская писательница и драматург.

Задание 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства языка использовал автор, чтобы передать отношение рассказчицы к безрукому художнику?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Саша и Женя дружат с раннего детства, или, как говорят, с пелёнок. (2)Ведь дружат не только они, но и их папы и мамы. (3)Мальчики вместе ходят в школу в один класс, вместе учат уроки и вместе играют. (4)Они настоящие друзья, и всё у них ладится. (5)Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит? (6)Это большое счастье – иметь настоящих друзей.

(7)Однажды Сашин папа купил ему велосипед, как раз такой, о каком он мечтал, – синий, блестящий, со слегка скрипучим мягким сиденьем и голосистым звонком.

– (8)Женя, тебе нравится мой велосипед? – спросил Саша друга. – (9)Хочешь, дам тебе покататься? (10)Вот, держи. (11)Будем ездить по очереди. (12)Давай, ты первый, а я пока на лавочке посижу.

(13)Женя радостно вскочил на Сашин велосипед, весело нажал на звонок и поехал. (14)Вокруг дома он объехал сразу несколько раз. (15)И вдруг – бабах!

(16)Как это случилось, трудно понять, но Женя угодил на всей скорости в клумбу. (17)Врезался в посаженное посередине дерево и упал. (18)С разбитых коленок тонкими струйками стекала кровь, ныло и щипало плечо, опухал нос. (19)Но всё это было бы не так страшно, если бы не то, что там, возле дерева, лежал новый Сашин велосипед с восьмёркой на переднем колесе и уродливо изогнутым рулём...

(20)А к клумбе уже спешил встревоженный Саша. (21)Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват. (22)Печально подобрал Саша с земли разбитый велосипед и молча пошёл к дому. (23)Такого между друзьями ещё не бывало.

(24)Всю ночь Женя плохо спал, а утром заглянул в комнату отца, ведь только с ним можно поделиться своим горем.

(25)Отец внимательно выслушал своего старшего сына и, конечно же, нашёл выход.

– (26)Пойдём в магазин и купим Саше новый велосипед, а поломанный заberi себе.

(27)После уроков Женя летел домой как на крыльях. (28)Новый, блестящий, уже собранный папой велосипед стоял в прихожей и был ещё лучше прежнего. (29)Женя поставил на пол портфель, схватил велосипед и покатыл его в квартиру Саши. (30)Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.

(31)Дверь открыла тётя Клара, Сашина мама. (32)Женя быстро поздоровался, как можно короче всё объяснил, хотя ему показалось, что у тёти Клары было удивлённое лицо и она ничего не поняла.

– (33)А кто разбил велосипед? (34)Ты? (35)Разве не Саша? (36)Странно.

(37)Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед. (38)Как всё удачно! (39)Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша. (40)Не выдал его родителям. (41)Наверно, они поверили, что Саша сам разбил велосипед. (42)Досталось же бедняге, наверное.

(43) Не успел Женя обо всё хорошенько подумать, как в дверь позвонили. (44) У двери стоял Саша. (45) Молчит. (46) И Женя молчит. (47) Сейчас они только смотрят друг на друга. (48) Да и зачем им слова? (49) И так всё ясно.
(50) Великая вещь – дружба.

(По Е. Чепилке*)

* *Елена Чепилка* – современная российская писательница, автор многих детских рассказов.

Задание 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**С какой целью автор использовал в тексте вводные слова и конструкции?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 13.3

1. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Меня часто спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям. (2) Я говорю:

– Потому что море я полюбил в детстве.

(3) И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4) Это случилось в начале июня. (5) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6) Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7) На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8) В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10) Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смиренно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11) На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12) Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13) Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14) Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15) Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16) Выстрел встряхнул меня – надо было принимать решение. (17) Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18) Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20) Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола...

(21) Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

– (22) Кнабель, это ты стёр книгу?

– (23) Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

– (24) Ну, только выйди, – нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25) К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке. (26) Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

– (27) Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота...

(28) И я читал ещё. (29) Не спеша. (30) Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31) А ещё в книге был Севастополь. (32) Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33) Тот, который нужен был мне...

(По В.П. Крапивину*)

* **Владислав Петрович Крапивин** (1938–2020) – советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.

Задание 13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какое влияние книги оказывают на человека?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1)В конце третьего класса, как раз по весне, когда вскрылась река и с шорохом и гулом уплыли вниз по воде рыхлые серые льдины, наша учительница Анна Николаевна привела в класс нового ученика в кителе с морскими пуговицами. (2)Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого – с якорями.

(3)Витька Борецкий сидел в классе тихо на предпоследней парте, посверкивал завидными пуговицами, был тих и аккуратен, тянул руку, если хотел сказать или спросить, в общем, был образцовым пай-мальчиком, совершенно непохожим на нашу шумливую братию.

(4)Вовка Мешков с первого дня невзлюбил Борецкого. (5)У Мешкова отроду не было внутренних тормозов. (6)Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку. (7)Вот и придумал он Борецкому неприличную кличку и так затерроризировал бедного Витьку, что тот решил перейти в другую школу.

(8)И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.

– (9)Ребята, выбирайте, что вам нравится! – скомандовала Анна Николаевна.

(10)Мы, как дрова, таскали на телегу стеклянные пирамиды, циркули, банки со змеями и лягушками.

(11)Когда мы зашли в магазин за новыми охалками пособий, Анна Николаевна вдруг остановилась. (12)Потом она задумчиво проговорила:

– Деньги-то ещё остались. (13)Чего бы ещё купить?

(14)Я не успел подумать о самом страшном для меня во всём магазине, как Анна Николаевна воскликнула, смеясь:

– Скелет продаётся?

(15)В ту же секунду меня озарило. (16)А ведь этот скелет спасёт Витьку! (17)Я был абсолютно уверен, что самое страшное пособие поможет Витьке остаться в нашей школе, помириться с Вовкой и забыть свою позорную кличку.

(18)А план уже отчеканился в моей голове, и я как бы невзначай предложил Витьке:

– Хочешь сфотографироваться с ним?

(19)Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо. (20)Щёлкнул затвор. (21)Готово!

(22)Вечером я предложил Борецкому прогуляться в поисках желанной встречи с Вовкой.

(23)Вовку мы встретили на набережной, где он катался на велосипеде.

(24)Неторопливым движением я достал фотографию и протянул Вовке.

– (25)Посмотри!

(26)Он нехотя взял карточку, и глаза у него поехали на лоб.

– (27)Ну ты даё-ёшь! – прошептал он и уставился на Витьку.

(28)Я ликовал. (29)Пусть попробует теперь Вовка повторить позорную кличку, выдуманную для Витьки! (30)Язык у него больше не повернется!

(31)Мешков глядел на Борецкого с ярко выраженным уважением, и Витька потихоньку выпрямлял спину, приподнимал подбородок. (32)А Вовка всё смотрел на Витьку, и взгляд его постепенно становился восторженным.

(По А.А. Лиханову*)

* *Альберт Анатольевич Лиханов* (1935–2021) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

Задание 13.3.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к тренировочным заданиям

Задание 9

1	яичныйбелок <или> белокаяичный
2	успешнопрошло <или> прошлоуспешно
3	ночьбезсна <или> безснаочь
4	сабельныйудар <или> ударсабельный
5	ихподарок <или> подароких