



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2025 года**

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2025

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов, планирующих сдавать ЕГЭ 2025 г. по литературе. Материал содержит информацию об изменении экзаменационной модели, советы разработчиков КИМ ГИА по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ, тренинг для подготовки к ЕГЭ по литературе. В рекомендациях даны ответы на типичные вопросы, возникающие в процессе подготовки к экзамену, указаны темы, на повторение которых следует обратить особое внимание, рассмотрены разные типы заданий, проанализированы типичные ошибки в целях их избежания в экзаменационной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Рекомендации по предотвращению типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ по литературе	3
Выполнение заданий с кратким ответом	3
Выполнение заданий с развёрнутым ответом части 1	6
Выполнение заданий части 2	18
<i>Типичные ошибки в сочинениях</i>	18
<i>Опора на теоретико-литературные понятия</i>	20
<i>Особенности сочинений на дискуссионные темы</i>	23
Раздел 2. Рекомендации по организации повторения литературного материала	28
Раздел 3. Ответы на распространённые вопросы	33
О заданиях с кратким ответом	33
О заданиях с развёрнутым ответом	33
Об использовании терминов и понятий	35
О цитировании в ответе	37
О речевом оформлении ответа	37
Раздел 4. Тренировочные задания ЕГЭ по литературе	38
Комплекты заданий 1–5	38
Комплекты заданий 6–10	45
Темы сочинений 11.1–11.5	51
Ответы на задания 1–3 и 6–8	54
Критерии оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2	54
Критерии оценивания выполнения заданий 5 и 10	55
Критерии оценивания выполнения заданий 11.1–11.5	56

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (ЕГЭ) по литературе. Предлагаемые рекомендации призваны оказать вам помощь в подготовке к экзамену.

Раздел 1. Рекомендации по предотвращению типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ по литературе

Выполнение заданий с кратким ответом

Ошибки при выполнении заданий с кратким ответом части 1 (задания 1, 3, 6–8) связаны с незнанием терминов и понятий. Основная причина ошибок в ответах на задание 2 связана с незнанием содержания литературных произведений.

2. Установите соответствие между персонажами «Войны и мира», фигурирующими в данном фрагменте, и деталями их портретов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) князь Николай Андреевич
- Б) князь Андрей
- В) княжна Марья

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТОВ

- 1) «С стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде...»
- 2) «Строгая фигура... в белом халате...»
- 3) «Всё в фигуре... от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага...»
- 4) «Глаза... большие, глубокие и лучистые... делались привлекательнее красоты...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В
2	3	4

Формулировки заданий линии 2 разнообразны. Одни задания требуют установить соответствие между персонажами и названиями произведений, в которых действуют эти персонажи. В других заданиях необходимо указать автора, которому принадлежит то или иное произведение. В большинстве заданий линии 2 предлагается установить соответствие между персонажами произведения, фрагмент которого приведён в КИМ, и их социальным статусом, фактами их дальнейшей жизни или их репликами и т.п.

Рекомендации по подготовке к выполнению задания 2

1. Обратить особое внимание на актуальные элементы художественного произведения:
 - социальное положение персонажа, род его занятий;
 - качества личности персонажа;
 - портретная характеристика персонажа;
 - основные факты судьбы персонажа;
 - важные высказывания персонажа;
 - сюжетные связи персонажей, их взаимодействие.
2. Организовать самопроверку в целях определения списка литературных произведений, которые нужно перечитать в первую очередь (особое внимание обратить на произведения, выделенные в кодификаторе полужирным шрифтом). Направления самопроверки:
 - перескажите основной сюжет каждого произведения, выделяя ключевые эпизоды;
 - назовите главных героев произведений, определяя их место в системе персонажей;
 - дайте главным героям оценочную характеристику, выявляя их взгляды, убеждения.

Особенно часто участники допускают ошибки в заданиях 3 и 6, требующих вписать в предложенный текст два пропущенных в нём термина.

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Обломов» относится к _____ как роду литературы и содержит множество мелких, но важных подробностей, называемых _____ (халат Обломова, письмо старосты и т.п.).

Ответ: эпосудеталиями

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Р.И. Рождественского написано с использованием _____, т.е. единоначатия, и перекрёстной _____.

Ответ: анафорырифмовки; анафорырифмы.

Рекомендации по подготовке к выполнению заданий 3 и 6

Обратите особое внимание на повторение понятий:

1) «деталь», «сюжет», «диалог», «монолог», «повтор», «конфликт», а также понятий, связанных с родами литературы, литературными направлениями, жанрами, видами комического и др.;

2) «средства художественной выразительности», а также понятий, связанных со стиховедением: «строка», «строфа», «рифма», «ритм», «виды рифмовки», «стихотворный метр» и др.

Наиболее сложным среди заданий с кратким ответом является задание 8 (из приведённого перечня нужно выбрать все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения). Задание 8 нацелено на поиск художественных средств и приёмов в стихотворении.

* * *

Вновь нахлынул северный ветер.
Вновь весна заслонилась метелью...
Знаешь, понял я, что на свете
Мы не существуем отдельно! (риторическое восклицание)
Мы уже – продолженье друг друга.
Неотъемлемы. Нерасторжимы.
Это – трудно и вовсе не трудно.
Может, мы лишь поэтому живы...

Сколько раз – (я поверить не смею)
Не случайно и не на вынос
Боль твоя становилась моею, (инверсия)
Кровь моя – твоей становилась!..
Только чаще (гораздо чаще!),
Поднимаясь после падений,
Нёс к тебе я свои несчастья,
Неудачи нёс и потери.

Ты науку донорства знала,
Ты мне выговориться не мешала.
Кровью собственной наполняла.
Успокаивала. Утешала... (звукотпись: ассонанс)
Плыл закат – то светлей, то багровей... (эпитеты)

И с годами у нас с тобою
Стала общею – группа крови,
Одинаковой – группа боли.

(Р.И. Рождественский, 1976–1982)

8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сарказм
- 2) риторическое восклицание
- 3) инверсия
- 4) эпитет
- 5) звукопись
- 6) архаизм
- 7) сравнение

Ответ: 2345 (соответствующие примеры художественных средств подчёркнуты и названы в самом стихотворении).

При выполнении задания 8 не требуется назвать художественные средства и приёмы на основе их описания и готовых примеров (так построены задания 1 и 7), а необходимо самостоятельно определить, какие из перечисленных приёмов и средств изобразительности использованы в конкретном стихотворении. Следовательно, от экзаменуемого требуется знание терминов и понятий, указанных в кодификаторе, и умение распознавать соответствующие им элементы текста в процессе его анализа. При выполнении задания 8 рекомендуется подчеркнуть в тексте соответствующее художественное средство и назвать его, как это сделано в приведённом выше тексте стихотворения.

**Рекомендуем для успешного выполнения заданий
с кратким ответом повторить понятия**

Аллегория, анафора, антитеза, архаизм, афоризм, гипербола, градация, гротеск, деталь, диалог, завязка, звукопись (аллитерация, ассонанс), инверсия, интерьер, ирония, композиция, конфликт, кульминация, литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма; лироэпические жанры: поэма, баллада), лирический герой, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), метафора, метонимия, монолог, неологизм, образ, олицетворение, параллелизм, парцелляция, пейзаж, персонаж, повтор лексический, портрет, психологизм, ремарка, реплика, ритм, риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение), рифма, роды литературы (драма, лирика, эпос), сарказм, сатира, символ, сравнение, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), строфа, сюжет, эпиграф, эпитет, эпилог, эпифора.

В целях предотвращения ошибок при выполнении заданий 1–3 и 6–8 следует ознакомиться с Методическими рекомендациями обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2023 года и 2024 года по литературе, размещёнными на сайте ФГБНУ «ФИПИ» в разделе Навигатор самостоятельной подготовки: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#li>>.

Выполнение заданий с развёрнутым ответом части 1

Если за выполнение заданий с кратким ответом можно получить максимально 6 баллов, то за выполнение задний с развёрнутым ответом части 1 можно получить максимально 24 балла.

Ниже приведены распространённые ошибки в развёрнутых ответах:

- подмена задания вследствие невнимательного его прочтения (например, вместо сходства двух произведений выявляются различия, вместо анализа темы поэта и поэзии анализируется образ лирического героя);
- отсутствие чётко сформулированного тезиса и его убедительных доказательств (повторение слов из формулировки задания лишь для обозначения направления анализа без самого анализа);
- рассуждение без опоры на текст (привлекается текст вне связи с задачей, сформулированной в задании; не анализируются важные для выполнения задания фрагменты, образы, микротемы, детали; анализ текста подменяется его пересказом или субъективным оценочным суждением; допускается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок);
- допущенные фактические, логические, речевые, грамматические ошибки.

Рекомендуем сосредоточить внимание на обязательных условиях выполнения заданий части 1, требующих развёрнутого ответа, и рекомендациях по их выполнению.

Обязательные условия успешного выполнения заданий 4, 5, 9, 10

1. **Вникнуть в суть задания**, дать прямой связный ответ на вопрос, не допуская его подмены или искажения.
 2. **Осмыслить предложенный текст** с учётом авторской позиции, не допускать её искажения.
 3. **Аргументировать свои суждения, опираясь на текст**, обобщая наблюдения над ним, не допуская фактических ошибок.
 4. **Привлекать текст на уровне анализа**, не подменяя его пересказом или общими рассуждениями о содержании (требуется интерпретация художественного произведения, содержащая конкретный пример из текста и тезис (вывод), представляющий собой суждение об этом примере).
 5. **Соблюдать нормы литературной письменной речи** (не допускать логических, речевых и грамматических ошибок).
- Для выполнения сопоставительных заданий 5 и 10, кроме того, необходимо следующее:
6. Находить литературные аналогии.
 7. Убедительно сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.
 8. Обосновывать свои тезисы обращением к текстам двух произведений.

Рекомендации по выполнению заданий 4, 5, 9, 10

1. Сосредоточьте внимание на сути задания: подчеркните ключевые слова в формулировке заданий 4 и 9, обратите внимание на выделенные полужирным шрифтом слова в формулировке заданий 5 и 10.
2. В критериях оценивания выполнения заданий 4, 5, 9, 10 нет требования обязательно использовать в ответе теоретико-литературные понятия, но если в формулировку задания теоретическое понятие включено, то анализ необходимо строить с использованием этого понятия.
3. В черновике запишите краткий ответ (основной тезис или тезисы) и работайте над его доказательством и иллюстрацией примерами из текста. После такого обдумывания ответа напишите связный текст. Помните, что задания не предполагают однозначного, единственно правильного ответа. Вы вправе сформулировать собственное аргументированное суждение по предложенному вопросу при условии, если ваша точка зрения высказана с учётом авторской позиции и убедительно обоснована с опорой на текст произведения.
4. Если вы решили выразить несогласие с авторской позицией, то нужно сначала верно её описать, а затем изложить свою позицию, используя обороты: «я думаю», «по моему мнению», «с моей точки зрения» и т.п.
5. Вступление и заключение необязательны для ответов на задания части 1.
6. Отредактируйте свои ответы, исправьте допущенные ошибки.

При выполнении заданий 5 и 10 учитывайте следующее:

- 1) сопоставление произведений должно быть проведено с учётом указанного в задании направления анализа;
- 2) не требуется исчерпывающее сопоставление (внимание должно быть сосредоточено на главных чертах сходства или различия произведений);
- 3) следует представлять в ответе оба сопоставляемых текста в схожих объёмах (недостаточное внимание к анализу одного из них приведёт к снижению баллов).

При выполнении задания 5 учитывайте различия формулировок:

- одна формулировка задания 5 потребует опоры только на приведённый в КИМ фрагмент, другая позволит опираться на фрагмент и/или полный текст произведения;
- одна формулировка задания 5 потребует выявить сходство двух произведений, другая – различия.

При выполнении задания 10 помните:

- 1) для сопоставления необходимо выбрать именно стихотворение, а не эпическое или драматическое, или лироэпическое произведение;
- 2) необходимо назвать стихотворение и фамилию его автора (если у стихотворения есть название, но вы его забыли, то допускается указать стихотворение по первой строчке);
- 3) выбранное вами стихотворение должно позволить построить сопоставление с приведённым в КИМ стихотворением в заданном направлении анализа (см. выделение фрагмента задания полужирным шрифтом);
- 4) примите решение: будете вы выявлять сходство или различие между двумя стихотворениями (задание требует сосредоточить внимание на чём-то одном).

Материалы сайта ФГБНУ «ФИПИ»:

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2025 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ;
- открытые варианты КИМ прошлых лет;
- видеоконсультации;
- навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ;
- Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2023 года и 2024 года.

Прочитайте приведённые ниже задания и варианты ответов. Некоторые ответы включены для демонстрации случаев подмены задания. Большинство ответов убедительно, но содержит некоторые изъяны, которые вам предлагается поправить. К ответам дан комментарий и сформулированы задания. Этот материал поможет вам находить разные подходы к выполнению заданий, продумывать тезисно-доказательную часть ответа, выявлять сильные и слабые стороны ответов, формировать умение редактировать текст.

Задания к тексту

Матвей Ильич принял Аркадия с свойственным просвещённому сановнику добродушием, скажем более – с игривостью. Он, однако, изумился, когда узнал, что приглашённые им родственники остались в деревне. «Чудак был твой папа всегда, – заметил он, побрасывая кистями своего великолепного бархатного шлафрока, и вдруг, обратясь к молодому чиновнику в благонамереннейше застёгнутом вицмундире, воскликнул с озабоченным видом: «Чего?» Молодой человек, у которого от продолжительного молчания слиплись губы, приподнялся и с недоумением посмотрел на своего начальника. Но, озадачив подчинённого, Матвей Ильич уже не обращал на него внимания. Сановники наши вообще любят озадачивать подчинённых; способы, к которым они прибегают для достижения этой цели, довольно разнообразны. Следующий способ, между прочим, в большом употреблении, «is quite a favorite»¹, как говорят англичане: сановник вдруг перестаёт понимать самые простые слова, глухоту на себя напускает. Он спросит, например: какой сегодня день?

Ему почтительнейше докладывают: «Пятница сегодня, ваше с... с... с... ство».

– А? Что? Что такое? Что вы говорите? – напряжённо повторяет сановник.

– Сегодня пятница, ваше с... с... ство.

– Как? Что? Что такое пятница? Какая пятница?

– Пятница, ваше с... ссс... ссс... ство, день в неделе.

– Ну-у, ты учить меня вздумал?

Матвей Ильич всё-таки был сановник, хоть и считался либералом.

– Я советую тебе, друг мой, съездить с визитом к губернатору, – сказал он Аркадию, – ты понимаешь, я тебе это советую не потому, чтоб я придерживался старинных понятий о необходимости ездить к властям на поклон, а просто потому, что губернатор – порядочный человек; притом же ты, вероятно, желаешь познакомиться с здешним обществом... Ведь ты не медведь, надеюсь? А он послезавтра даёт большой бал.

– Вы будете на этом бале? – спросил Аркадий.

– Он для меня его даёт, – проговорил Матвей Ильич почти с сожалением. – Ты танцуешь?

– Танцую, только плохо.

– Это напрасно. Здесь есть хорошенькие, да и молодому человеку стыдно не танцевать. Опять-таки я это говорю не в силу старинных понятий; я вовсе не полагаю, что ум должен находиться в ногах, но байронизм смешон, *il a fait son temps*².

– Да я, дядюшка, вовсе не из байронизма не...

– Я познакомлю тебя с здешними барынями, я беру тебя под своё крылышко, – перебил Матвей Ильич и самодовольно засмеялся. – Тебе тепло будет, а?

Слуга вошёл и доложил о приезде председателя казённой палаты, сладкоглазого старика с сморщенными губами, который чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчёлочка с каждого цветочка берёт взяточку...» Аркадий удалился.

Он застал Базарова в трактире, где они остановились, и долго его уговаривал пойти к губернатору. «Нечего делать! – сказал наконец Базаров. – Взялся за гуж –

не говори, что не дюж! Приехали смотреть помещиков – давай их смотреть!» Губернатор принял молодых людей приветливо, но не посадил их и сам не сел. Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал – всё распорядился. Его в губернии прозвали Бурдалу, намекая тем не на известного французского проповедника, а на бурду. Он пригласил Кирсанова и Базарова к себе на бал и через две минуты пригласил их вторично, считая их уже братьями и называя Кайсаровыми.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

¹ Is quite a favorite – самый излюбленный (англ.).

² Il a fait son temps – прошло его время (фр.).

Задание 4.1. Каким предстаёт чиновничий мир в приведённом фрагменте?

В ответах сохранена авторская орфография и пунктуация.

Ответ 1 на задание 4.1

4.1. В приведённом фрагменте чиновничий мир раскрывается на примере образа Матвея Ильича Калязина. Во всех его словах и действиях чувствуется снисходительность к тем, кто стоит ниже его. Так, перед молодым чиновником «в благонамереннейшее застёгнутом вицмундире» Матвей Ильич сидит в великолепном шлафроке, подчёркивая пропасть между их социальным положением, но при этом не стесняясь показаться в домашнем виде перед людьми. Как и все сановники, он любит «озадачивать» своих подчинённых, то есть напоминать им о своем высоком положении, «глухоту на себя напускать» и переспрашивать самые простые вещи. Матвей Ильич принимает у себя чиновников, которые любят смотреть, как «каждая пчёлка с каждого цветочка берёт взяточку».

Таким образом, чиновничий мир в фрагменте характеризуется вседозволенностью и всевластием чиновников, а также раболепием подчинённых. В мире чиновников господствует фальшь и желание получить выгоду.

Комментарий. Сформулирован прямой ответ на вопрос (см. последний абзац). Текст привлекается на уровне анализа (выводы подтверждены текстом).

Задание. Подчёркнутая в ответе фраза содержит мысль, которая не доведена до конца и не отражает авторской позиции. Перестройте предложение так, чтобы утверждение работало на решение поставленной в задании задачи и обогатило вывод.

Ответ 2 на задание 4.1

*4.1. Чиновничий мир в приведённом фрагменте предстает бесчестным и праздным, где то и дело устраиваются балы и созываются гости на званые вечера, и все присутствующие ведут себя неестественно мило и доброжелательно по отношению друг к другу вне зависимости от истинных эмоций и желаний. Много делается из нужды, лишь потому, что так положено, словно согласно уставу. **Это отмечает и автор, описывая, например, приём Аркадия и Базарова у губернатора, который, пусть и «принял молодых людей приветливо, но не посадил их и сам не сел».** В этом мире имеет место и сватовство, и кумовство, что становится ясно из речи Матвея Ильича, обращённой Аркадию. И пусть он оправдывается перед ним, говоря: «ты понимаешь, я тебе это советую не потому, чтоб я придерживался старинных понятий о необходимости ездить к властям на поклон...», – но тем не менее советует съездить с визитом к губернатору, чтобы, в том числе познакомиться с здешним обществом, к которому сам Матвей Ильич имеет непосредственное отношение и много с кем состоит в деловых и приятельских отношениях. Сам И. С. Тургенев намекает на это, отзываясь о нём так: «Матвей Ильич всё-таки был*

сановник, хоть и считался либералом». Кроме того, писатель обращает внимание и на старика-взяточника – представителя казённой палаты, который, вероятно, как пчёлка, «с каждого цветочка берёт взяточку».

Таким образом, стоит говорить о том, что здешний чиновничий мир наполнен духовной низостью, а своё мнение автор выражает словами Базарова «Нечего делать!»

Комментарий. Ответ на вопрос дан. Наблюдения не собраны в финальный вывод, но они сформулированы в разных частях ответа и подтверждены текстом (цитирование преобладает над анализом текста).

Задания. 1) Согласны ли Вы с утверждением, сформулированным в финальной фразе? Действительно ли слова Базарова имеют такую смысловую нагрузку? 2) Первое предложение слишком громоздко. Найдите ещё одно синтаксически запутанное предложение. Предложите корректорскую правку этих предложений. 3) Подчёркнутое слово «из нужды» лучше заменить или исключить? Уместно ли включено подчёркнутое слово «сватовство»? Предложите правку. 4) Полуужирным шрифтом выделен фрагмент, который не прокомментирован. Доведите эту мысль до конца.

Ответ 3 на задание 4.1

4.1. В фрагменте произведения «Отцы и дети» И.С. Тургенева, в котором Аркадий встречается с Матвеем Ильичом, чиновничий мир показывается лживым. Через Колязина демонстрируется поведение, приемлемое и привычное в чиновничьем обществе: Матвей Ильич «озадачил» подчинённого, а далее перестал обращать на него внимание. Такое «развлечение» говорит о неуважении и пренебрежительном отношении сановников к подчинённым. Отсутствие внимания и интереса к окружающим прослеживается и в поведении губернатора: «не посадил их и сам не сел», вечно суетился и спешил, а потом и вовсе назвал Базарова и Кирсанова братьями Кайсаровыми. Чиновничий мир предстает перед читателями ещё и нечестным: при описании председателя казённой палаты этот чиновник настолько погряз в обманах и выгоде, что даже в природе видит «взяточки».

Комментарий. Ответ на вопрос дан: чиновничий мир охарактеризован («лживый», «пренебрежительное отношение к подчинённым», «отсутствие внимания к окружающим», «нечестный»). Текст, подтверждающий выводы, привлечён.

Задания. 1) Как ещё можно подтвердить мысль о лживости мира чиновников? 2) Последняя фраза построена неудачно. Исправьте предложение. 3) Мир чиновников назван «нечестным». Подберите более точное слово для указания на выявленный порок.

Ответ 4 на задание 4.1

4.1. И.С. Тургенев раскрывает чиновничий мир с помощью образа Матвея Ильича. Он с большим добродушием относится к окружающим, иногда даже с «игривостью». Колязин считается либералом, но всё-таки является сановником. Он неуважительно и снисходительно относится к подчинённым. Как и другие сановники, он любит «озадачивать» их. Матвей Ильич как бы раздаёт советы Аркадию, прикрываясь исключительно благими намерениями для него самого, хотя на самом деле Колязин фактически приказывает ему поехать на бал и перебивает Аркадия, когда тот пытается отказаться. В итоге чиновничество предстаёт перед нами как очень лицемерное общество, которое под маской добродушия продолжает властвовать, злоупотреблять своим положением в обществе. Несмотря на свою либеральность, которую они всячески пытаются показать («я вовсе не полагаю, что ум должен находиться в ногах, но байронизм смешон...») они все ещё возвышают себя за счёт

людей, стоящих ниже их положению: «сановники наши вообще любят озадачивать подчинённых»; «сановник вдруг перестаёт понимать самые простые слова, глухоту на себя напускает».

Комментарий. Ответ на вопрос дан, но лишён логической стройности: автор ответа то подчёркивает добродушие чиновников, то говорит об их низких качествах. Финал ответа перегружен цитатами в ущерб анализу текста.

Задание. Исправьте подчёркнутые фрагменты ответа.

Ответ 5 на задание 4.1

В романе Ивана Тургенева «Отцы и дети» чиновничий мир изображается как мир, наполненный бюрократией и лицемерием. Чиновники часто представлены как люди, которые ставят личные интересы и карьеру выше служения обществу. Они всё делают «спустя рукава», без интереса и призывают всех так относиться к своему делу. В рамках этого мира доминирует дух конформизма и поверхностности, где важнее соблюдать установленные правила и традиции, нежели стремиться к изменениям или реальной пользе. В итоге, чиновничий мир предстает как нечто стагнирующее и тормозящее прогресс, что отражает более широкие социальные и культурные конфликты России того времени.

Комментарий. Ответ на вопрос дан, но лишён опоры на текст произведения.

Задание. Все ли тезисы ответа можно обосновать текстом эпизода?

Задание 4.2. В чём проявляется покровительственное отношение Матвея Ильича к Аркадию?

Ответ 1 на задание 4.2

4.2. Матвея Ильича все вокруг знают. Его покровительственные отношения к Аркадию означает, что, пока он в его милости, он в безопасности. Также «под крылышком» у Матвея Ильича можно было обрести множество полезных знакомств. Аркадию также пообещали познакомить его с здешними барышнями. Покровительство Матвея Ильича сулило много хорошего.

Комментарий. Вопрос подменён. В ответе содержатся рассуждения о том, что сулило покровительство Матвея Ильича. опоры на текст нет.

Задание. Верно ли утверждение, выделенное в ответе полужирным шрифтом?

Ответ 2 на задание 4.2

4.2. Покровительственное отношение Матвея Ильича к Аркадию Кирсанову проявляется в диалогах. Калязину нравится обращать на себя внимание подчинённых. Он может задать вопрос, но продолжать свои дела: «Но, озадачив подчинённого, Матвей Ильич уже не обращал на него внимания». Ещё одним «самым излюбленным способом озадачить подчинённого, было притворяться глухим. Таким образом, Матвей Ильич проявлял покровительственное отношение к Аркадию.

Комментарий. Вопрос подменён. В ответе содержатся рассуждения об отношениях Калязина с подчинёнными, но нет анализа поведения Матвея Ильича по отношению к Аркадию.

Задание. Докажите тезис, выделенный полужирным шрифтом.

Ответ 3 на задание 4.2

4.2. Покровительственное отношение Матвея Ильича к Аркадию вызвано родственными связями. Аркадий не раз называет сановника «дядюшкой». К тому же Матвей Ильич говорит о «приглашённых им родственниках», что остались в деревне, дополняя это обсуждением отца Аркадия: «Чудак был твой папа всегда...», что также даёт понять о родственных связях.

Комментарий. Вопрос подменён. Вместо ответа на вопрос «в чём проявляется...» выпускник рассуждает о том, почему Матвей Ильич относится покровительственно к Аркадию.

Задание. Раскройте смысл понятия «покровительство».

Ответ 4 на задание 4.2

4.2. Матвей Ильич проявляет покровительственное отношение к Аркадию. Матвей Ильич в приведённом фрагменте принял Аркадия с добродушием, даже более – с «игривостью». Относился Матвей Ильич к Аркадию нормально. Матвей Ильич посоветовал ему съездить с визитом к губернатору. Он посоветовал ему съездить с визитом к губернатору потому, что губернатор – порядочный человек. Матвей Ильич относился к Аркадию с уважением, желал ему только хорошего, поэтому он так ему посоветовал съездить к губернатору.

Таким образом, Матвей Ильич относился к Аркадию хорошо. Отношение у них было нормальное.

Комментарий. Вопрос частично подменён. Вместо ответа на вопрос «в чём проявляется...» выпускник рассуждает о том, как Матвей Ильич относится к Аркадию. Выявлено одно проявление покровительственного отношения к Аркадию: совет сделать визит губернатору. Эта мысль многократно повторена, как и утверждение о «хорошем», «нормальном» отношении. Текст цитируется, но не анализируется.

Задания. 1) Слово «нормально» не несёт конкретной информации. Найдите слова, которые точно выразят отношение Колязина к Аркадию. 2) На какие проявления Матвея Ильича следует обратить внимание, чтобы охарактеризовать его отношение к Аркадию?

Ответ 5 на задание 4.2

4.2. В эпизоде романа И.С. Тургенева раскрывается образ просвещённого сановника Матвея Ильича. Сановник принимает Аркадия «с свойственным просвещённому сановнику добродушием, скажем более – с игривостью». Матвей Ильич советует Аркадию съездить с визитом к губернатору, упрекает его в том, что тот не умеет танцевать. Более того, сановник не только учит Кирсанова принятым обычаям, но и в конце произносит фразу: «Я познакомлю тебя с здешними барынями, я беру тебя под своё крылышко».

Таким образом, в фрагменте текста Матвей Ильич наставляет Аркадия, хочет познакомить его со здешним обществом, что и становится проявлением покровительственного отношения. Он словно втягивает в свою орбиту Аркадия как человека родственного круга, будучи уверенным, что тем самым одаривает его.

Комментарий. Сформулирован прямой ответ на вопрос, итог подведён в последнем абзаце. Текст привлекается на уровне пересказа, цитирования.

Задания. 1) Какие элементы текста можно привлечь для ответа на вопрос. 2) Проведите корректорскую правку текста.

Задание 5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (или его полный текст), сопоставьте образ Матвея Ильича с образами чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В чём проявляется их сходство?

Ответ 1 на задание 5

Как и И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь обращается к образам чиновников в поэме «Мёртвые души». Для обоих писателей чиновничий мир становится миром пороков. В поэме Гоголя раскрыты различные образы от Манилова до Плюшкина; однако герой, раскрытый Тургеневым, имеет больше схожих черт именно с помещиком Маниловым. Матвей Ильич с «добродушием» и «игривостью» принимает гостей, как и Манилов, который всегда имеет сладкое, «приторное выражение лица». Для героев Гоголя в поэме «Мёртвые души» привычно кумовство, праздное, бессмысленное проведение жизни, лживость. Те пороки, которые обличает Гоголь, присущи и миру чиновников в романе Тургенева, к которому и принадлежит Матвей Ильич.

Комментарий. Сопоставление не проведено в заданном направлении анализа. Требовалось сопоставить образы чиновников в двух произведениях, а привлечён образ помещика Манилова.

Задания. 1) Докажите верно сформулированный тезис в двух последних предложениях ответа. 2) Предложите несколько вариантов замены однокоренных слов «раскрыты», «раскрытый».

Ответ 2 на задание 5

Матвей Ильич в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева изобличает человека, довольного своим положением. Ему нравится играть роль покровителя молодого Аркадия Кирсанова, нравится «озадачивать» подчинённых – он любит стоять над всеми и как бы со снисхождением протягивать вниз руку со своей вышины. Ему нравится чувствовать себя свободным, когда другие заключены в оковы рабства перед начальниками и вынуждены ходить в тесных мундирах.

В поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» чиновничий мир особенно ярко показан на примере губернатора города N. Он любил своё положение и стремился всем показать, что он выше других. Он устраивал роскошные баллы, красиво обставлял комнаты. Губернатор старался показать себя добрым и благочестивым человеком, хотя на деле он не был таковым. Таким образом, можно проследить сходность образов чиновников в их удовлетворении своим высоким положением и желанием показаться добрым покровителем и благородным человеком. Можно говорить о том, что Тургенев творчески наследует образ чиновника у Гоголя.

Комментарий. Произведения убедительно сопоставлены: показано сходство уместно выбранных персонажей двух произведений, но текст поэмы Н.В. Гоголя привлекается на уровне общих рассуждений.

Задания. 1) Какие достоинства ответа можно выделить? 2) Найдите замену слову «изобличает».

Ответ 3 на задание 5

Сравнение Матвея Ильича из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева с образами чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» позволяет выявить определённые параллели и сходства в их характерах и роли в обществе.

Чиновники в изображении Тургенева и Гоголя – это люди, погружённые в бюрократическую систему. Матвей Ильич, как и гоголевские чиновники, выполняет свои обязанности, видимо, формально, без настоящего интереса к делу и идеалам.

Он живёт в рамках установленного порядка, не стремясь к переменам и улучшению. Губернатор города делает вид, что заботится о благополучии людей, но на самом деле его интересы чаще всего сосредоточены на собственном комфорте и карьере. Таков и господин Колязин.

Чиновники у обоих писателей выглядят людьми, лишёнными глубины и индивидуальности. Они становятся типичными представителями чиновничества, не имеющими своего мнения или стремлений принести благо отечеству. Матвей Ильич – яркий пример такого «человека-системы», который следует установленным правилам и является полным отражением серости чиновничьей жизни. Лицемерие и поверхностность Колязина напоминает фальшивую доброжелательность чиновников Гоголя, которые всегда готовы за глаза сплетничать.

Оба писателя создают сатирические образы, критикуя социальные пороки. Гоголь на примере своих героев показывает кумовство и коррупцию в чиновничьей среде (вспомним, как Чичиков успешно даёт взятку, совершая купчую). Тургенев, благодаря эпизоду с Матвеем Ильичом демонстрирует духовную пустоту бюрократии, самолюбование, гордыню и взяточничество (вспомним гостя Колязина с его любовью к пчёлкам, берущим «взяточки»).

Комментарий. Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа: тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей.

Задания. 1. Какие достоинства ответа можно выделить? 2. Подберите дополнительный материал из поэмы «Мёртвые души» для ответа на вопрос.

Прочитайте стихотворение М.В. Исаковского «Родное», задание к нему и варианты ответов на это задание.

РОДНОЕ

Сыплет спелые орехи
Мне орешник в кузовок.
Лес рябиновые вехи
Расставляет у дорог.

По оврагам, по обрывам,
Через пальцы ивняка
Льётся тихо и пугливо
Желтолистая река.

На ветвях танцуют белки,
Лес, обветренный, молчит.
Солнце в облачные щелки
Шлёт раскосые лучи.

У опушки дремлют кони,
Подпирая боком ель.
Снится им, что в поле стонет
Безголосая метель.

Школьный дом одноэтажный
Улыбается окном.
Грач по нивам бродит важно,
Словно сельский агроном.

Гусь степенный в луже моет
Свой гусиный красный нос...
Всё моё и всё родное,
Чем я жил и где я рос.

(М.В. Исаковский, 1924)

Задание 9. Какие душевные свойства обнаруживает герой стихотворения, описывающий родные места?

Задание к ответам 1–4. 1) Какой из ответов точнее соответствует задаче? 2) Какие достоинства ответов Вы видите? 3) Какими тезисами и примерами можно дополнить ответы? 4) В какой корректорской правке нуждаются ответы?

Ответ 1 на задание 9.1

9.1. Лирический герой стихотворения М.В. Исаковского вспоминает с любовью родину, тоскует по ней. Большую часть стихотворения занимает пейзаж родного края. Именно природный образ передаёт чувства лирического героя. Так, с помощью инверсии («сыплет спелые орехи мне орешник в кузовок») и эпитетов («желтолистая река», «тихо и пугливо», «гусь степенный») поэт создаёт особый пафос стихотворения, передающий трепетную и нежную любовь лирического героя, которому дорого всё, что окружало его в детстве. Кроме того, лирический герой скучает по родине. В последнем четверостишии размеренное описание природы сменяется патетическими строками: «Всё моё и всё родное, чем я жил и где я рос».

Таким образом, поэт, обращая внимание на прошедшее время глаголов, передаёт тоску лирического героя по прошлому. Герой стихотворения М.В. Исаковского дорожит воспоминаниями о родном крае и с любовью вспоминает его.

Ответ 2 на задание 9.1

9.1. В своем стихотворении «Родное» Исаковский обнаруживает невероятную отзывчивость родным местам. В первую очередь, это проявляется во внимательности к деталям окружающего пейзажа: «красный гусиный нос», «куст орешника», «грач на ниве». Именно из этих деталей, а не из описания глобальных явлений складывается неповторимая «мозаика» места. Лирический герой также чувствует душу родной земли. Большая любовь находит в простых вещах человеческие черты, что ставит их в один ряд с самим героем. Это проявляется во множестве олицетворений («пальцы ивняка», «солнце шлёт лучи», «школьный дом улыбается»). Подобное «оживление» пейзажа делает его похожим на детскую волшебную сказку. И именно сказки, увиденные и услышанные в детстве, сопровождают взрослых на протяжении всей их жизни.

Ответ 3 на задание 9.1

9.1. Название стихотворения Исаковского «Родное» формирует представление читателя об отношении поэта к описываемым событиям, явлением природы и окружающим его предметом. Всё повествование построено на восхищении местами детства, знакомыми автору уже давно, и окутанными лёгкой дымкой ностальгии, скуки по ним. Исаковский вплетает в сюжет известные всем образы, так или иначе остающиеся в сознании по прошествии лет. Среди них и школьный дом, и грач, похожий на сельского агронома, и желтолистая река. Кроме того, автор подчёркивает тесную взаимосвязь с описываемыми местами, ставя своего лирического героя в положение, где о нём заботятся и деревья, одаривая лесным урожаем («сыплет спелые орехи мне орешник в кузовок»). Всё это происходит, потому что близкое, родное словно расположено к герою, отождествляющего себя с окружающей действительностью: оно помогает, наполняет и вдохновляет сердце и душу. Со временем все тёплые образы покрываются вуалью из воспоминаний, светлой дымкой. Вот почему не остаётся места разочарованиям, лишь слёзному восхищению знакомым, родным. Автор так и подытоживает своё стихотворение: «Всё моё и всё родное, чем я жил и где я рос».

Ответ 4 на задание 9.1

9.1. Лирический герой – человек наблюдательный. Он тонко чувствует природу, а потому может разглядеть в каждом животном и растении душу. Герой наделяет всё живое особыми чертами, неодушевлённое превращает в одушевлённое («на ветвях танцуют белки», «лес молчит», «орешник сыплет спелые орехи в кузовок»). Он очень любит место, где всё для него родное («всё моё и всё родное...»). Родные места вызывают у героя только светлые чувства. Об этом свидетельствует то, что ему здесь «улыбается окном школьный дом»). Герой видит в окружающих предметах не только красоту, но и радость.

Задание 10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрывается тема родины. Выявите сходство или различие выбранного произведения со стихотворением М.В. Исаковского «Родное».

Задание к ответам 1–4: С учётом комментариев к ответам и их оценивания исправьте ответы, дополнив и отредактировав их.

Ответ 1 на задание 10

Данное стихотворение можно сравнить со стихотворением «Бородино» М.Ю. Лермонтова. «Бородино» поистине великое произведение, являющееся глобальным, ведь оно описывает нашу Родину – Россию. В то время как «Родное» описывает малую родину автора. Данные стихотворения имеют различные масштабы. В этом их главное различие. Но оба произведения трогают до самой души.

Комментарий. Стихотворение для сопоставления выбрано в соответствии с указанным в задании направлением сопоставительного анализа (тема родины). Показано различие двух стихотворений (разные масштабы: Родина как страна и малая родина). Последняя фраза указывает на сходство в эмоциональном воздействии на читателя обоих стихотворений (в задачу сопоставления не входит выявление и сходства, и различия). Сопоставление поверхностно. К1 – 1 балл

Тексты не привлекаются. К2 – 0 баллов; следовательно, по К3 – 0 баллов.

Ответ 2 на задание 10

Тема родины раскрывается в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина». Лирический герой искренне влюблён во всё то, что его окружает: в «огни печальных деревень», «разливы рек». Каждую мелочь и деталь он описывает с нежностью. В стихотворении Исаковского лирический герой тоже останавливает свой взгляд на всём, что его окружает. Он искренне любит свою малую родину и рад вернуться домой.

Таким образом, в обоих стихотворениях есть искренняя любовь героев к дому, к родине. В мельчайших подробностях они запоминают каждое мгновение и радуются всему вокруг.

Комментарий. Стихотворение для сопоставления выбрано в соответствии с указанным в задании направлением сопоставительного анализа (тема родины), но стихотворения сопоставлены поверхностно. К1 – 1 балл.

Текст одного произведения привлекается на уровне анализа произведения, а текст другого произведения для сопоставления не привлекается. К2 – 1 балл.

Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки. К3 – 2 балла.

Ответ 3 на задание 10

Не только М.В. Исаковский, но и А.С. Пушкин обращался к теме родины в своих стихотворениях. Так, в послании «К Чаадаеву» родина, как и для героя стихотворения Исаковского, имеет особое значение. Однако герой стихотворения Пушкина призывает к борьбе с «самовластьем», освобождению от «власти роковой». Он мечтает о светлом будущем своей родины, «минуты вольности святой», «внемля Отчизны призыванью». М.В. Исаковский же, напротив, пишет о светлой печали, тоске по родному краю. Хотя и лирическому герою Исаковского, и лирическому герою Пушкина дорог родной край, пафос стихотворений отличается, как и сами герои стихотворений, их чувства и переживания. Более того, в послании «К Чаадаеву» больше внимания уделено именно вдохновенному призыву, в то время как в стихотворении Исаковского раскрывается природный образ родины, описаны красота родного края.

Таким образом, главное различие двух стихотворений заключается в пафосе и образе родины.

Комментарий. Стихотворение для сопоставления выбрано в соответствии с заданным направлением анализа (тема родины). Стихотворения убедительно сопоставлены (выявлены различия в раскрытии темы родины). К1 – 2 балла.

Текст одного стихотворения («К Чаадаеву») привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, деталей, а текст стихотворения «Родное» – на уровне общих рассуждений. К2 – 3 балла.

Допущены две грамматические ошибки. К3 – 1 балл.

Ответ 4 на задание 10

Тему родины также можно обнаружить в стихотворении С. Есенина «Я покинул родимый дом...». В этом стихотворении лирический герой Есенина также много внимания уделяет самым ярким деталям: седина в бороде отца, старый клён. Родственные узы души и пейзажа, имевшие место быть и в стихотворении Исаковского, герой Есенина подчёркивает с помощью отождествления примет с членами семьи «Березняк над прудом теплит матери старой грусть», «словно яблонный цвет, седина у отца пролилась в бороде», «старый клён головой на меня похож». Сказочность, берущая корни в детстве, прожитом в этих местах, также имеет место быть: «стережёт голубую Русь старый клён на одной ноге». Клён здесь чем-то напоминает лешего, охраняющего волшебный лес детства. Главным же отличием стихотворения является настроение лирических героев. Стихотворение Исаковского пропитано радостью, бодростью. «Всё моё и всё родное» – осознаёт эти воспоминания в себе, знает, что никто не сможет отнять память о них. Образ родного дома стал для него столпом отдохновения сознания. Стихотворение же Есенина сквозит болью утраты. Будучи оторванным от дома, он стремится туда, стремится вновь испытать эти чувства. Он не доверяет себе и своей памяти. Для него необходим физически образ родного места, без него же он чувствует себя несчастным и неполноценным.

Комментарий. Стихотворение для сопоставления выбрано в соответствии с заданным направлением анализа (тема родины). Стихотворения убедительно сопоставлены, но в ответе выявлено как сходство, так и различие (необходимо было сосредоточиться на чём-либо одном). Вместе с тем произведения убедительно сопоставлены. К1 – 2 балла.

Текст одного стихотворения («Я покинул родимый дом...») привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания образов, деталей, а текст стихотворения «Родное» – на уровне общих рассуждений. К2 – 3 балла.

Допущено более двух ошибок. К3 – 0 баллов.

Выполнение заданий части 2

Типичные ошибки в сочинениях

Ошибки, которые допускают авторы сочинений, мало отличаются от характерных недостатков развёрнутых ответов на задания части 1. Ниже указаны наиболее распространённые ошибки и приведены их примеры.

1. Отступление от темы или её подмена.

Начать перечисление возможных трактовок названия стоит с самой буквальной из них – грозы как природного явления. Этот ключевой мотив появляется уже в начале текста пьесы и красной нитью идёт сквозь всё повествование. Гроза как природное явление предвещает дождь, полезный для флоры и фауны, особенно в засушливые периоды года, однако также таящий в себе опасность быть поражённым молнией.

2. Отсутствие чётко сформулированного тезиса.

Евгений Базаров – один из самых ярких героев русской литературы. Он, словно комета, пролетел через страницы романа Тургенева «Отцы и Дети» и подсветил русскую жизнь того времени. Главным антагонистом Базарова был Павел Петрович. Герои не только недолюбливали друг друга, но были готовы даже убить соперника. Кульминацией конфликта между ними стала дуэль. Но можно ли было избежать этого конфликта? Конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем можно было избежать, только если бы герои никогда не виделись. Эта неизбежность обусловлена не только разным положением персонажей в обществе и абсолютно противоположным убеждениям, которым они следуют, но и очевидной схожести героев.

3. Упрощённое толкование произведений, отдельных эпизодов и образов, искажение авторской позиции.

Вскоре после того, как Раскольников всё-таки убивает Алёну Ивановну, в Петербург приезжает его семья, а именно мама и сестра. Вслед за ними прибывает помещик – Аркадий Свидригайлов, который в прошлом приставал к сестре Раскольникова, когда та работала у него дома. Этот персонаж имеет свою теорию, согласно которой зло позволительно для человека. Так, Аркадий угрожает и шантажирует сестру главного героя. Однако Раскольников заступает за неё. В итоге ему удаётся уберечь сестру от опасности. Доброе начало Родиона побеждает, поэтому ему удаётся победить другое зло, угрожавшее близкому для него человеку.

4. Неумение доказать тезис, выстраивать аргументацию в соответствии с темой сочинения, привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; несоответствие приведённых примеров выдвинутому тезису. Фактические ошибки.

11.4. Герой в ситуации нравственного выбора. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова) (приводится полный текст сочинения)

Нравственный выбор – это осознано принятое решение человека, сделанное на основе личных ценностей и моральных установок. Это способ показать всю натуру живого существа, поэтому в литературе существует множество примеров того, как герой того или иного произведения делает такой выбор. Так, автору наилучшим образом получается продемонстрировать персонажа со всех его сторон. Чтобы

подробнее взглянуть на нравственный выбор, я предлагаю рассмотреть пример из романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание».

Главный герой произведения – Родион Раскольников. Бедный студент, убивший старуху-процентщицу. Этот поступок сильно меняет жизнь молодого человека, каждый день после убийства его преследует страх того, что его поймут, волнения его невыносимы. Весь роман Достоевский описывает то, как персонаж мучается и страдает, постоянно думает о своём поступке. К концу произведения, Родион сам приходит в полицию и заявляет о том, что совершил убийство. Но почему герой выбрал сознаться и попасть в тюрьму вместо того, чтобы дальше держать всё в секрете? Всё дело в его ценностях. У Родиона есть собственные моральные установки, которые всю жизнь довели над ним.

Раскольников – добрый и сострадательный человек. Это можно увидеть во сне с лошадью (где ему было очень жалко лошадь, которую забивали люди), а также в сцене, где персонаж, приведя Мармеладова (персонажа, который постоянно выпивал, чем сильно мешал финансовому состоянию своей семье) домой, увидел, насколько бедно живёт его семья, из-за чего оставил для них несколько собственных монет.

Исходя из всего вышеперечисленного стоит сказать, что когда Родион Раскольников стоял перед нравственным выбором, признаться ли ему в убийстве, он поступил исходя из того, чему придерживался всегда сам, а именно исходя из доброты и чувства справедливости.

5. Нарушение логики рассуждения; приведение аргументов, не относящихся к выбранной теме. Логические несоответствия и необоснованные повторы.

11.4. Чем обусловлена неизбежность конфликта Базарова со старшими Кирсановыми? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») (приводится фрагмент сочинения)

Новые люди в России всегда были и будут. Они сами по себе как отдельное явление, «надвигающийся шторм перемен», который ни перед чем не остановится. Я считаю, что и России, и каждой любой другой стране нужны такие «новые люди», ведь именно они двигают этот земной шар вперёд. Однако, чего не избежать в любом случае, так это конфликта со стороны прошлого поколения, на смену которому идут молодые люди. Их противостояние предсказуемо, ведь ни один человек на земле не захочет отдать и забыть своё детство, свою природу, дом, в котором он рос и воспитывался. Время, в которое жило одно общество, всегда будет казаться лучше по сравнению с другим для живущих на тот момент людей, и именно поэтому конфликт «нового человека» со старым поколением неизбежен, Базаров и Павел Петрович вряд ли смогу когда-нибудь найти общий язык. Подтверждающим фактом этих слов представлена в романе сцена дуэли Евгения и Павла Петровича, которая поставила бы «точку» в их противостоянии – это ещё один прекрасный пример, почему их конфликт неразрешим. Они не способны к совместному существованию, ведь обе их сущности полностью противоположны друг другу, а потому решение только одно – избавиться от инакомыслящего.

6. Нарушения норм литературной речи.

– Мировоззрение героев складывается из быта и приоритета земных благ.
– Роман И.С. Тургенева рассуждает над очень сложным вопросом для российского общества, который заключается в том, а нужны ли России «новые люди», такие как Базаров? На фоне этого вечного вопроса разворачивается чуть ли не главный, но вечный конфликт произведения, конфликт между старым и новым поколениями: между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым. Так почему же такие люди, как Павел Петрович и Базаров, не могут и не способны постичь друг друга, и вечное ли это для нашей страны явление?

К числу характерных ошибок относится также неумение использовать теоретико-литературные понятия для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения (об этом подробнее будет изложено ниже).

Причины ошибок очевидны: незнание текста произведения и примитивное его понимание; неумение отбирать из текста примеры для аргументации и логически выстраивать тезисно-доказательную часть; невнимательное прочтение формулировки задания и неумение осмысливать тему сочинения; недостаточное владение терминологией предмета и не сформированная в полной мере речевая культура (отступление от норм литературной письменной речи).

При написании сочинения ориентируйтесь на требования, отражённые в инструкции к сочинению и критериях его оценивания:

- соответствие содержания сочинения заданной теме;
- содержательность, завершённость, глубина раскрытия темы;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность суждений, привлечение текста на уровне анализа, использование разных способов привлечения текста (без фактических ошибок): цитирование, косвенная речь, ключевое слово и др.;
- использование теоретико-литературных понятий как инструмента анализа текста;
- логичность и последовательность рассуждения;
- соблюдение норм литературной речи, точность слова, правильное словоупотребление

Опора на теоретико-литературные понятия

Только при оценивании сочинения применяется особый критерий – К3 «Опора на теоретико-литературные понятия».

Ниже на конкретных примерах показаны различные уровни владения терминологическим багажом, сформированности умения его использовать при анализе текста в процессе написания сочинения.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют (максимально – 3 балла)

11.3. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»

В пьесе А.Н. Островского «Гроза» развитие сюжета связано с сюжетными поворотами событий, с изменениями, которые влияют на судьбы героев пьесы, в том числе на обстоятельства жизни Катерины. Не раз ход сюжета проходит на предгрозовом фоне: герои слышат раскаты грома, бояться молний и задумываются о возмездии за грехи.

Гроза становится предвестником, символом чего-то страшного, неизбежного. Так, удар грома раздался перед признанием Катерины о произошедшей измене. Все горожане были напуганы, а для Катерины этот кульминационный момент стал точкой невозврата. Она считает себя грешницей и боится не столько грозы, сколько самих грехов, что связано с её сильной верой и наличием нравственных ценностей. В её душе точно так же, как и в обществе, назревает конфликт, разрастаются переживания, так что образ грозы помогает раскрыть внутренний мир героев.

Гроза в пьесе выступает в роли метафоры бурных перемен, надвигающихся на «темное царство». Традиционный уклад жизни начинает не соответствовать реалиям того времени, хотя немногие способны это заметить. Грозу чувствуют герои в критические моменты, когда Катерина решает пойти против устоявшихся норм и не вписывается в привычные рамки семейного благополучия. Её признание звучит как

раскат грома, нарушая спокойствие и заставляя всех осознать, что перемены неизбежны.

Гроза становится символом хаоса и страха, появляясь в тексте как злое предзнаменование. Вспышки молний усугубляют внутреннее состояние главной героини и общую атмосферу тревоги в обществе. Кабаниха предстает ещё более грозной, а Катерина, – ещё уязвимее и незащищеннее. В мир героев пьесы вселяется страх, вызванный ощущением приближающейся катастрофы.

Таким образом, название пьесы не просто указывает на грозное природное явление, а является символом, помогает понять подтекст произведения, т.е. улавливать скрытые смыслы, лучше постичь авторскую позицию.

Комментарий. Многие термины (см. подчеркнутые фрагменты) использованы в работе для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения: *герои, образ, сюжет* и смежные с ним понятия (*сюжетный поворот, ход сюжета*), *символ, метафора, кульминация, конфликт, авторская позиция*. Термины грамотно введены в текст сочинения, предложения и словосочетания с их использованием не содержат ошибок. Не возникает впечатления искусственности введения понятий, они соответствуют задаче работы.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют (2 балла)

11.1. Судьба Русской земли в «Слово о полку Игореве»

Одним из центральных образов в «Слове о полку Игореве» является вся русская земля. Неизвестный автор включает в этот собирательный образ различные описания природы и географические особенности территории, а также размышления о важных духовных аспектах жизни общества в целом. Образ получается зримым, глубоким, многогранным.

Природа в поэме выступает инструментом изображения русской земли в том свете, в котором она предстаёт перед разными героями в повествовании. Для Игоря русская земля становится знаком предупреждения, что его поход на половцев скорее всего закончится плачевно. Когда русский князь отправляется со своим войском в бой, автор рисует перед читателем образы «затмения»; «затуманенное небо», что предвещает о кровопролитном и бессмысленном для всего русского народа сражении. Вся русская земля пытается остановить Игоря, предвещая беду. Несмотря на то, что князь игнорирует посылаемые ему знаки, позже эта же природа, эта же земля помогает ему бежать из плена и вернуться домой.

Таким образом, русская земля предстаёт у древнерусского автора перед читателем не просто физическим пространством – она живая сущность, совместно переживающая со своими людьми за судьбу князя Игоря и русского народа.

Важным фрагментом поэмы, раскрывающим в полной мере судьбу русской земли, считается «Золотое слово Святослава». В нём двоюродный брат Игоря Святослав обращается ко всем князьям с целью призвать их объединиться против общего врага – половцев, надвигающихся после поражения Игоря на русскую землю. Постоянные нападки половцев и раздробленность русской земли формируют главный посыл произведения – объединение русских князей перед лицом опасности. В своём монологе Святослав взывает к чувству долга и чести каждого из князей и ругает их за междоусобицы между «братьями».

В конце Игорь возвращается из плена и дарит всему народу надежду в то, что русская земля вновь объединит свои силы и даст отпор врагу.

Комментарий. В первом абзаце продемонстрировано владение понятием «образ» в качестве инструмента анализа текста.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий (1 балл)

11.4. Поединок добра и зла в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)

Описание поединка между добром и злом часто присутствует в книгах. С течением времени менялся подход к тому, как говорить об этом вопросе. Шекспир говорит об этом вопросе во всемирно известном «Гамлете», Гёте переосмысляет в «Фаусте», Роулинг упрощает в «Гарри Поттере». В отечественной литературе можно найти немало примеров, одним из которых будет являться «Моцарт и Сальери» Александра Сергеевича Пушкина. В тексте маленькой трагедии проследить эту тему достаточно легко, «...а гений и злодейство – две вещи несовместные. Не правда ли?» Моцарт называет их гениями, которые преследуют светлые и благие цели в жизни: развивают искусство и культуру, пишут вдохновляющую людей, вечную музыку. Таким людям, вовсе, незачем завидовать другим и совершать грешные поступки, преследуя личные цели.

Тем не менее, Сальери отравил Моцарта, ведь осознал, что никогда и близко не сравнится с его мастерством, его никогда не назовут вечным композитором. Послушав трагический реквием, обидчик не признаёт своё поражение и жалеет о содеянном, но время вспять уже не повернуть. Сальери лишь бесится и думает о том, что совершив ужасный поступок, он ни на шаг не приближает себя к величию и только подчёркивает талант Моцарта.

Плохие поступки никогда не приближали человека к правде и благу, и литература из поколения в поколение, помогает это понять своим читателям. Зло всегда вернётся вам бумерангом, неважно по отношению к кому и как давно вы его совершили.

Комментарий. Сочинение крайне бедно терминами, но несколько понятий всё же включены в текст рассуждения (см. подчёркнутые слова), ошибок в использовании понятий нет.

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий (0 баллов)

Пьеса «Гроза» Александра Николаевича Островского стала одной из самых популярных в своё время, и ставится в театрах страны до сих пор. В произведении поднимается несколько проблематик и конфликтов. Название пьесы хорошо отражает в себе их все.

Сразу после появления мотива грозы в тексте читатель получает реакцию на грозу от Катерины, главного персонажа пьесы. Она очень богобоязненная женщина, и, как и некоторые другие персонажи, видит грозу как кару Божью за грехи, совершённые человеком. Можно предположительно провести аналогию с библейским сюжетом о Всемирном потопе, где люди были наказаны за свой грешный образ жизни. В этом сюжете гроза тоже символизирует божественную волю.

*Стоит сказать, что большинство из системы образов пьесы Островского не настолько богобоязненны, как Катерина. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе жестокие!» – говорит Кулигин, **антипод Катерины**, в начале произведения, и эта фраза очень хорошо отражает социальный строй города. Для тех, кто богаче, было абсолютно нормально тиранизировать всех, кто на них работает, а также свою семью, консервативные устои же играли им только на руку. Тихон, муж Катерины,*

перед своим уездом в другой город на несколько дней назвал «грозой» тиранию своей матери по отношению к нему. Обобщая, можно сказать, что такое трактование названия означает ту законсервированную и жестокую социальную иерархию, которой все в городе должны подчиняться. Гроза здесь – угрожающая стихия, нависающая над головой, заставляющая всех находиться в постоянном напряжении, словно в заряженном воздухе.

Положительное видение грозы, которое упоминает Кулигин в конце пьесы, отсылает нас как к буквальному трактованию грозы – природного явления, так и к трактованию этого явления как символа перемен. Кулигин говорит о том, что молния, появляющаяся во время грозы – это источник электричества, что может служить помощником человека и направить его в сторону прогресса. Обобщая, можно интерпретировать грозу как предвестник перемен в законсервированном жестоком обществе.

В пьесе Островского поднимается множество **проблематик и конфликтов**: социальная, межличностная, внутреличностная, – и название «Гроза» отражает их все. Можно сказать, что «гроза» свидетельствует о нестабильности, об угрозе и о нужде в переменных.

Комментарий. Сочинения, в которых нет терминов, – явление крайне редкое. Среди сочинений, оценённых по КЗ 0 баллов, преобладают работы, в которых выявлено две и более ошибки в использовании терминов (в приведённой работе фразы с ошибками в терминах выделены полужирным шрифтом).

Особенности сочинений на дискуссионные темы

Любая тема сочинения на ЕГЭ предполагает изложение собственной аргументированной интерпретации художественного текста с учётом авторских идей, заложенных в произведении.

Особенность дискуссионной темы заключается в том, что она приглашает высказать собственное мнение по спорному вопросу.

11.2 В чём неоднозначность авторского отношения к Раскольникову? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

При раскрытии такой темы нужно рассматривать разные точки зрения, взвешивать «за» и «против» того или иного утверждения, отстаивать своё мнение, не забывая о необходимости учитывать авторскую позицию.

Дискуссионная тема может быть включена в комплект тем части 2 под одним из номеров: 11.1–11.3.

11.1 «В русской критике XIX в. Онегина называли то «холодным эгоистом», то «страдающим эгоистом». Какое определение главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» кажется Вам наиболее точным?

11.2 Почему, по Вашему мнению, автор романа «Обломов» не даёт главному герою однозначной оценки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

11.3 Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь? (Демонстрационный вариант 2025 г.)

Ознакомьтесь с подходами к раскрытию дискуссионной темы 11.1.

Ниже в сжатом виде приведены разные концепции сочинений, в которых выпускники размышляют об особенностях эгоистичной натуры Онегина. Данные примеры помогут Вам продумывать логику написания сочинения на дискуссионную тему.

Логика раскрытия темы в сочинении № 1

Ключевой тезис

Онегин, скорее, холодный эгоист, чем страдающий.

Доказательства

– *Холодный эгоизм Онегина сказывается в любовном письме Онегина к замужней Татьяне. Онегин не учитывает эмоции Татьяны, в данной части сюжета он действует исходя только из своих эмоций, что является холодным эгоизмом...*

– *Холодность эгоистичной натуры Онегина проявляется в поведении на именинах Татьяны. Онегин начал ухаживать за Ольгой, в которую был влюблён Ленский – его друг. Во-первых, в данной ситуации Онегин эгоистичен по отношению к Татьяне, так как она в него влюблена, а он, зная об этом, начинает на балу ухаживать за другой девушкой. Во-вторых, Онегин эгоистичен по отношению к Ленскому, так как Евгений начинает ухаживать за возлюбленной своего друга.*

Вывод

На протяжении большей части сюжета Онегин ведёт себя больше как холодный эгоист, чем страдающий.

Логика раскрытия темы в сочинении № 2

Ключевой тезис

Онегин – «страдающий эгоист». Внутренние переживания героя, его душевные метания и отчуждение от общества свидетельствуют о глубоком внутреннем конфликте, который приводит к страданиям.

Доказательства

– *Холодность объясняется ощущением бессмысленности существования.*

– *Отвергнув искренние чувства Татьяны, Онегин руководствуется не столько холодным расчётом, сколько убеждением в невозможности счастья и любви.*

– *После гибели Ленского он испытывает глубокое раскаяние и чувство вины, которые преследуют его.*

– *Любовь к замужней Татьяне обрекает его на страдание.*

Вывод

За внешней холодностью скрывается ранимая душа.

Логика раскрытия темы в сочинении № 3

Ключевой тезис

Онегин – сложная и противоречивая личность. Определение «холодный эгоист» подчёркивает отстранённость и равнодушие Онегина к чувствам и судьбам других людей, – таков Онегин в начале романа. Определение же «страдающий эгоист» содержит в себе важный элемент внутренней борьбы Онегина.

Доказательства

– *В начале романа Онегин не обращает внимания на человеческие драмы, разворачивающиеся вокруг него.*

– *Он отвергает чувства Татьяны.*

– *За внешней холодностью скрываются глубокие переживания, отсутствие смысла и цели в жизни, тщетная попытка избавиться от одиночества.*

– Кризис самосознания приводит его к тому, что он начинает страдать от упущенных возможностей. Онегин не может быть просто эгоистом, не испытывающим никаких эмоций; в его душе происходит борьба, которая делает его образ более человечным и понятным.

Вывод

Онегин является эгоистом, однако его эгоизм не лишает его способности испытывать страдание и сожаление. Это сложный персонаж, который отражает противоречия времени и собственную внутреннюю неудовлетворённость.

Ниже приведены два сочинения на ту же тему. Сочинение № 4 содержит характерные ошибки, которые были выявлены в ответах на задания части 1. Сочинение № 5 является примером удачного раскрытия темы, но в нём тоже есть недостатки.

Сочинение № 4

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор раскрывает характер героя Евгения Онегина, показывая его примерами поведения героя в обществе. Его личность содержит в себе довольно большую палитру различных черт, начиная от его холода по отношению к другим людям и заканчивая его страданиями. Все эти черты создают характер героя, поэтому все они дополняют друг друга. Его холод приводит к страданиям, в то время как страдания приводят к холоду.

С самого начала романа мы наблюдаем в нём образ холодного эгоиста. Он называет общество «скучным», не проявляя никаких эмоций к своему окружению. Весь этот холод в дальнейшем приводит к проблемам как для самого Евгения, так и для его друзей.

Так, например, Евгений Онегин ведёт себя как холодный эгоист по отношению к Татьяне и полностью отвергает её чувства. По отношению к Ленскому герой также ведёт себя холодно, постоянно высмеивает его в обществе и по итогу это приводит к их дуэли и смерти Ленского:

Также Евгений Онегин является страдающим эгоистом. С самого начала он страдает, испытывая скуку от жизни. Он не может найти себе место в обществе. И каждое его проявление холодного эгоизма также приводит к его дальнейшим страданиям. По итогу Евгений испытывает страдания не только из-за сложившихся обстоятельств, но и из-за своего поведения.

Одним из примеров его страданий мы наблюдаем в конце романа. Герой влюбляется в Татьяну. Это мы можем наблюдать в этих строках:

Как он её любил тогда!

Как изнывал в тоске бесплодной!

Но теперь она отказала ему, и он снова испытывает страдания из-за своей ошибки.

Таким образом, в характере Евгения Онегина мы можем наблюдать как холодного эгоиста, так и страдающего. Он не обращал внимание на отношение других людей к нему, проявляя холод, и именно это в дальнейшем привело к его страданиям. Страдания же в свою очередь также порождают в герое ещё больше холода. Из-за его поведения его судьба в дальнейшем становится драматичной.

Задание. Выявите все недостатки сочинения № 4 и проведите его редакторскую правку (наиболее неудачные места подчёркнуты).

Сочинение № 5

Эгоист – человек, который думает только о себе. Именно таким предстаёт перед нами Евгений Онегин – главный герой одноимённого романа Александра Сергеевича Пушкина. Он является довольно противоречивым персонажем благодаря своей сложной и многогранной личности. На первый взгляд, мы видим его чёрствым, мрачным человеком, который не хочет принимать чувства других людей и вообще не понимает, зачем о них задумываться. Но если копнуть чуть глубже, то у его столь аморального мышления, оказывается, есть и свои причины: он запутался в себе и не знает, как ему следует себя вести. Из-за столь противоречивого характера возникает вопрос: Евгений Онегин – «холодный эгоист» или всё же «страдающий эгоист»? Давайте разбираться вместе.

Первое, что обычно бросается в глаза с первых страниц романа, – безразличие, холод и порой даже жестокость Онегина по отношению к другим людям. Во многих ситуациях герой оказывается тем, кого не готово принять общество; он не может и не пытается понять окружающих его людей, в частности, Татьяну Ларину – девушку, которой в молодости он разбил сердце. Он не испытывает интереса к людям, за исключением тех случаев, когда какие-либо взаимодействия и коммуникации помогут ему поднять или подкрепить свой статус в обществе. Ярче всего это проявляется во взаимоотношениях Онегина и Ленского, его друга, которого он беспощадно убивает на «несерьёзной» дуэли. Почему же «несерьёзной»? Всё довольно банально: это событие не имело никакой чёткой почвы и было совершено на фоне незначительного недоразумения и ревности, которые можно было бы решить куда более гуманным путем. Тем самым Онегин отчуждается не только от общества, но и от своих внутренних чувств, что проявляется в нежелании разбираться как в собственных переживаниях, так и в эмоциях и мировоззрении окружающих. Через его пустые монологи автор подчёркивает, насколько на самом деле поверхностна его жизнь, как он не готов погружаться в собственный внутренний мир и пытаться наладить тот хаос, который царит в его душе. Помимо этого, Онегин часто ведёт себя иронично по отношению к другим людям, в том числе, к Татьяне, используя резкие и саркастичные высказывания, которые показывают, что, кроме наивной и простодушной девушки, которая безответно влюбилась, он ничего в ней не видит и даже не готов видеть.

Но что же стоит за столь беспощадным и порой абсурдным его поведением? Мне кажется, что это пустота в его душе и личная драма, которую он не готов принимать и даже задумываться о ней не хочет. Его трагедия куда глубже, чем может показаться на первый взгляд: Онегин осознаёт свою внутреннюю отчужденность, но не готов бороться с ней. Ярче всего это проявляется в конце романа, когда он осознаёт свои истинные чувства к Татьяне, которая после замужества из неприметной и невзрачной девушки превратилась в изумительную, роскошную женщину. Онегин возвращается к ней и признаётся в своих истинных чувствах, но получает отказ. Его любовь действительно становится искренней, но Татьяна уже не готова принимать его чувства. Тогда Онегин оказывается в той же ситуации, что и раньше, только теперь не он отверг чьи-то чувства, а всё произошло наоборот. Я думаю, что именно тогда произошёл расцвет его личности: он смог понять, что на самом деле испытывала Татьяна, тогда, будучи невинно влюблённой девушкой, когда ее сердце разбилось на тысячи осколков, которые, скорее всего, уже никогда не склеить. Онегин ощутил те же терзания, и в этот миг осознал, что потерял возможность быть с любимой, потому что не ценил её в своё время. Его страдание проявляется в неумении преодолеть внутреннее одиночество и в тщетных попытках найти счастье в искренней любви. В его словах слышна тоска по утерянному времени и внутренней гармонии. Именно поэтому его позиция – это не только совершение

ошибки, но и её осознание, что наконец проявляет в нём человечность и понимание ценности чувств – как своих, так и окружающих.

Можно ли сказать, что Онегин был только «холодным» или только «страдающим»? Однозначно – нет. Этот герой представлен многогранной личностью, поглощённой личными переживаниями, но неспособной с ними справиться, неспособной обрести заветную внутреннюю гармонию и душевный покой. Автор раскрывает глубину трагедии персонажа, показывая героя с его внутренними терзаниями, что делает его более уязвимым, живым и человечным в глазах читателя. В конечном итоге эгоизм Евгения Онегина становится его личной драмой не только из-за его безразличия и отчуждённости, но и из-за его душевных терзаний, которые и заставляют его бороться со своими внутренними противоречиями.

Задание. Выделите сильные стороны данного сочинения. Проведите его редакторскую правку (места, требующие правки, подчёркнуты).

Раздел 2. Рекомендации по организации повторения литературного материала

Для подготовки к экзамену нужно чётко представлять содержательное «наполнение» экзамена, особенности КИМ, наиболее важные условия выполнения экзаменационной работы, систему её оценивания. Ниже представлены **основные позиции, которые важно учитывать, готовясь к ЕГЭ по литературе.**

1. Литературный материал представлен в кодификаторе.

2. Две части КИМ содержат 11 заданий (максимально 48 первичных баллов).

Часть 1 включает в себя:

– 6 заданий с кратким ответом 1–3, 6–8 (одно-два слова или последовательность цифр) позволяют набрать 6 баллов (по 1 баллу за каждое задание);

– 4 задания с развёрнутым ответом (примерно 5–10 предложений) позволяют набрать 24 балла;

– 4.1/4.2, 9.1/9.2 (по 4 балла за задание с оценкой по двум критериям);

– 5, 10 (по 8 баллов за задание с оценкой по трём критериям).

Часть 2 – сочинение на одну из пяти предложенных тем по отечественной литературе (в объёме не менее 200 слов) (18 баллов с оценкой по восьми критериям).

1. В каждом варианте КИМ присутствуют задания, связанные с разными литературными эпохами: древнерусская литература, отечественная литература XVIII в. и первой половины XIX в. (задания 5, 10, 11.1, 11.4); литература второй половины XIX – XXI в.

2. Инструкции к заданиям с развёрнутым ответом различаются (особое внимание следует обратить на инструкции к сопоставительным заданиям 5 и 10 и к сочинению), однако во всех инструкциях присутствуют общие установки:

– сформулируйте прямой связный ответ на вопрос;

– аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов);

– не искажайте авторской позиции (при анализе произведения важно отразить отношение автора к тому, что он описывает);

– не допускайте фактических и логических ошибок;

– соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (к снижению оценки за ответ приведут непонятно написанные слова, нарушение логики, речевые и грамматические ошибки; в сочинениях дополнительно оценивается пунктуационная и орфографическая грамотность).

3. Предоставляется право пользоваться орфографическим словарём.

4. Продолжительность экзамена – 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется распределить время: на задания с кратким ответом – по 5 минут; на задания части 1 с развёрнутым ответом – по 20 минут; на сочинение части 2 – 125 минут.

Поможет расставить **приоритеты в организации повторения литературного материала** раздел 2 кодификатора, который содержит перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Рекомендуем выделить наиболее важный для сдачи экзамена материал.

1. Повторите литературный материал, изученный в 7–9 классах.

При организации повторения особое внимание следует обратить на приведённые ниже эпические/лироэпические/драматические произведения.

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. **Комедия «Недоросль»**

А.С. Грибоедов. **Комедия «Горе от ума»**

А.С. Пушкин. **Роман в стихах «Евгений Онегин»**

А.С. Пушкин. **Роман «Капитанская дочка»**

М.Ю. Лермонтов. **Роман «Герой нашего времени»**

Н.В. Гоголь. **Комедия «Ревизор»**

Н.В. Гоголь. **Поэма «Мёртвые души»**

Фрагменты этих произведений не включаются в часть 1 КИМ ЕГЭ, но эти произведения могут быть предложены для сопоставления в задании 5, и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

Рекомендуется повторить материал, связанный с поэзией XVIII в. (стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина) и первой половины XIX в. (лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова). По лирике этих поэтов могут формулироваться темы сочинений в части 2. Кроме того, стихотворения указанной эпохи Вы можете привлекать по своему выбору при выполнении задания 10 части 1 (с учётом его формулировки).

2. Повторите литературный материал, изученный в 10, 11 классах.

Особенно важно хорошо освоить 20 эпических/лироэпических/драматических произведений второй половины XIX – XX в., выделенных в кодификаторе **полужирным** шрифтом.

А.Н. Островский. **Драма «Гроза»**

И.А. Гончаров. **Роман «Обломов»**

И.С. Тургенев. **Роман «Отцы и дети»**

Н.А. Некрасов. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Ф.М. Достоевский. **Роман «Преступление и наказание»**

Л.Н. Толстой. **Роман-эпопея «Война и мир»**

А.П. Чехов. **Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», пьеса «Вишнёвый сад»**

М. Горький. **Рассказы «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»**

И.А. Бунин. **Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»**

А.А. Блок. **Поэма «Двенадцать»**

В.В. Маяковский. **Поэма «Облако в штанах»**

А.А. Ахматова. **Поэма «Реквием»**

М.А. Шолохов. **Роман-эпопея «Тихий Дон»**

А.А. Фадеев. **Роман «Молодая гвардия»**

А.И. Солженицын. **Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Фрагменты этих произведений могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ (к ним формулируются задания 1–5). Кроме того, эти произведения могут быть предложены в задании 5 для сопоставления, по этим произведениям может формулироваться тема сочинения в части 2.

При организации повторения следует учитывать, что в часть 2 могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения в кодификаторе не названы (указано только писательское имя). В последнем случае формулировка задания не включает в себя конкретное произведение (литературный материал выбирает экзаменуемый).

– проза М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.И. Куприна, М.А. Булгакова (или не указываются произведения, или называются два романа («Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита») (с правом выбора), А.П. Платонова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина;
– поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого.

Что касается лирических произведений, то важно понимать, что в часть 1 могут быть включены любые стихотворения поэтов (отечественных и зарубежных), чья лирика относится к литературе второй половины XIX – XXI в. (перечень имён поэтов имеет открытый характер: в завершение указано «и другие»). Суть заданий по зарубежной поэзии принципиально не отличается от аналогичных заданий по отечественной лирике. Необходимо проанализировать предложенное или самостоятельно привлечённое стихотворение в единстве его содержания и формы. Не требуется сравнение перевода с первоисточником или рассмотрение стихотворения в контексте творчества зарубежного поэта. Поскольку некоторые задания линий 5 и 10 (на сопоставление) формулируются так, чтобы экзаменуемый по своему желанию мог привлекать произведения отечественной или зарубежной литературы, то рекомендуется выбрать несколько зарубежных поэтов и прозаиков, чьё творчество вызвало у Вас особый интерес, и перечитать их произведения.

При выполнении заданий 10 и 11 можно (с учётом формулировки задания) привлекать произведения из списков, включённых не только в кодификатор ЕГЭ, но и в кодификатор ОГЭ, а также опираться на произведения из круга своего чтения. При этом не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

3. Рекомендации по повторению романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия».

Впервые в кодификаторе полужирным шрифтом выделен роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». В добавление к материалу, размещённому в навигаторе подготовки к ЕГЭ 2025 г., предлагаем ознакомиться со следующим комментарием к роману.

Роман имеет две редакции – 1945 и 1951 гг. Обе они могут быть использованы для подготовки к экзамену (при составлении заданий ЕГЭ делается упор на текстовые фрагменты, присутствующие в обеих редакциях).

Приступая к анализу «Молодой гвардии», необходимо сосредоточить внимание на времени и месте действия в романе, события которого разворачиваются в шахтёрском городе Краснодоне и охватывают период с 1942 по 1943 год (время оккупации немецко-фашистскими войсками). Сбор материала для написания произведения осуществлялся автором по горячим следам: ещё свежи были детали, связанные с историей создания подпольной организации «Молодая гвардия» на территории, захваченной фашистами.

Одним из условий успешного выполнения заданий по анализу фрагмента романа или раскрытию темы сочинения является хорошее знание сюжета и композиции произведения. При подготовке к экзамену необходимо выделить ключевые эпизоды, отражающие деятельность членов «Молодой гвардии» – от первых шагов в борьбе

с захватчиками до героической смерти от рук гитлеровских палачей. Выделенные фрагменты следует проанализировать по следующей примерной схеме:

- место фрагмента в романе, его значение в общем идейном контексте произведения;
- характеристика персонажей, описанных в данном фрагменте (внешний облик, характер, поступки, «говорящие» детали, авторские оценки и т.п.);
- эмоциональная окраска событий, описанных в данном фрагменте романа;
- переключки персонажей или фрагмента в целом (по сходству или различию) с героями или эпизодами произведений других отечественных писателей-классиков.

Не менее важно ориентироваться в системе персонажей романа, в которой присутствуют как исторические, так и вымышленные герои. При этом можно опираться на представленную далее иерархию образов.

Герои-молодогвардейцы. Образы молодогвардейцев – Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Ивана Земнухова, Жоры Арутюнянца, Ульяны Громовой, Любви Шевцовой и других – находятся в центре авторского повествования и окружены романтическим ореолом. Это молодые люди, у которых слово не расходится с делом и которые несут в себе ту особую теплоту патриотизма, о которой ранее писал Л.Н. Толстой в своём знаменитом романе-эпопее. Следует обратить внимание на художественные средства, которыми пользуется писатель, создавая портреты героев-подпольщиков, членов «Молодой гвардии». Это прямая авторская оценка («Как бы ты повёл себя в жизни, читатель; если у тебя орлиное сердце, преисполненное отваги, дерзости, жажды подвига...»), «Любка Шевцова была Сергей Тюленин в юбке» и т.п.), внутренний монолог (Олег Кошевой о матери), речь персонажа как средство его характеристики (диалог Ульяны Громовой и Вали Филатовой в начале романа). Описание внешности героев снабжено яркими эпитетами и сравнениями, передаёт глубину и одухотворённость их натур (Ульяна Громова – «девушка с чёрными волнистыми косами, в яркой белой кофточке и с такими прекрасными, раскрывшимися от внезапно хлынувшего из них сильного света, повлажневшими чёрными глазами, что сама она походила на эту лилию, отразившуюся в тёмной воде»).

Достоинны восхищения героические поступки молодогвардейцев, их мужество и стойкость перед лицом жестокого, бесчеловечного врага. Выделив наиболее значимые эпизоды (поджог биржи, освобождение советских военнопленных, водружение красных флагов на зданиях Краснодона и др.), следует определить их место в романе, объединив их общей проблематикой. Безусловно, полезным окажется поиск переключек между выделенными фрагментами романа «Молодой гвардии» и эпизодами из произведений отечественной классики, раскрывающими тему народного подвига в годы испытаний.

Представители взрослого подполья. Наряду с героями-комсомольцами в оккупированном Краснодоне действует партийное подполье, яркими представителями которого являются Филипп Лютиков, Иван Проценко, Матвей Шульга и Андрей Валько. Их присутствие в романе значимо: автор показывает связь поколений, объединённых общей целью – борьбой с захватчиками, вторгшимися на родную землю. Образы старших подпольщиков дополняют галерею героев-патриотов (достаточно вспомнить эпизод «Валько и Шульга в кабинете мастера Брюкнера», когда допрос перерастает в отчаянную схватку двух арестованных с растерявшимися фашистами). Этот и другие эпизоды дополняют общую картину сопротивления, лишаящего врага спокойствия и уверенности на фронте и в тылу.

Образы врагов и их пособников. Образам молодогвардейцев и их старших товарищей противопоставлены фигуры врагов и предателей, среди которых – эсэсовец Петер Фенбонг, генерал фон Венцель, мастер Брюкнер, начальник полиции Соликовский и бургомистр Стаценко. В их описаниях преобладают физиологические детали, подчёркивающие их бесчеловечную, варварскую сущность (особого внимания заслуживает внутренний монолог Фенбонга, любующегося драгоценностями

ограбленных им жертв). К ним примыкают образы Игната Фомина, Стаховича, Выриковой и Лядской, решившихся на предательство и обречших своих товарищей на пытки и смерть.

Таким образом, антитеза, отражающая победу светлого начала над тёмной вражеской силой, придаёт роману А.А. Фадеева высокое трагическое звучание. Сила духа юных героев-подпольщиков, их нравственное превосходство над жестоким, лишённым духовного начала врагом, вызывали и вызывают эмоциональный отклик у читателей разных поколений. При написании сочинения на материале указанного произведения эмоциональные оценки, безусловно, важны, как важен и основательный анализ проблематики романа с опорой на такие понятия, как *романтизированное повествование, эпиграф, авторский стиль, исторический факт и художественный вымысел, героический пафос, сюжет и композиция, монолог и диалог, портрет героя, характер, художественная деталь, антитеза и контраст, речевая характеристика персонажа, финал* и т.п.

При повторении материала романа «Молодая гвардия» рекомендуется выполнить комплект заданий № 3 части 1, включающий фрагмент романа.

Раздел 3. Ответы на распространённые вопросы

О заданиях с кратким ответом

Вопрос 1. Будет ли засчитан ответ «лиро-эпос», написанный через дефис, а не слитно?

Ответ. На ЕГЭ по литературе засчитываются оба варианта написания понятия: «лиро-эпос» и «лироэпос».

Вопрос 2. Будет ли засчитан ответ, данный в именительном падеже, а не в необходимой для контекста падежной форме? Например: контекст требует ответа «лирикаямбом», а ответ в бланке дан «лирикаямб».

Ответ. При выполнении заданий 3 и 6 ЕГЭ по литературе требуется вписать термины, заполнив пропуски в предложенном небольшом тексте или предложении.

Термины следует вписывать с учётом согласования (в нужном падеже). В демонстрационном варианте 2025 г. приведены правильные ответы на задания 3 и 6:

- 3) эпопеиреализм;
- 6) ямбоманафору.

Если в ответе термин грамматически не согласован с текстом, то это не влияет на оценивание. Главное – вписать верный термин.

О заданиях с развёрнутым ответом

Вопросы о заданиях 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11

Вопрос 1. Обязательны ли вступление и заключение при ответе на задания 4, 5, 9, 10 ЕГЭ по литературе? Не снимут ли баллы по критерию логики?

Ответ. Трёхчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) можно использовать при написании любого развёрнутого ответа на ЕГЭ по литературе. При этом важно понимать, что вступление и заключение не являются обязательными частями ответов на задания с развёрнутым ответом части 1 ЕГЭ по литературе. Баллы за отсутствие этих частей ответа не снимаются. В сочинении (часть 2) вступление и заключение обязательны. Эти части нужно выделять абзацами.

Вопрос 2. Обязательно ли в ответе на задание 5 приводить два аргумента? Например, в сопоставлении дружбы Наташи Ростовой с Соней и Варвары с Катериной Кабановой можно написать один аргумент, соответствующий критериям. Могут ли снизить балл за отсутствие второго аргумента?

Ответ. Количество приводимых в ответе аргументов не регламентировано ни инструкцией к заданию 5, ни критериями оценивания его выполнения. Экзаменуемому достаточно сравнить два произведения в заданном направлении анализа, выявляя черты сходства или черты различия (в соответствии с формулировкой задания), и сформулировать свои выводы, аргументируя их текстом. Эксперт оценивает ответ не по количеству аргументов, а по качеству аргументации (см. критерий 2: «Тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.»).

Вопрос 3. Если при выполнении задания 5 не указаны авторы и названия двух произведений, то будет ли снижен балл?

Ответ. В критериях оценивания ответов на задание 5 ЕГЭ по литературе нет требования обязательно указывать авторов и названия произведений, так как эти сведения есть в формулировке задания.

Вопрос 4. Возможны ли формулировки задания 10, при которых будет допустимо обращение не только к стихотворениям, но и к другим поэтическим текстам – поэмам, балладам и т.д.?

Ответ. При выполнении задания 10 требуется привлечь для сопоставления стихотворение. Формулировкой задания 10 и инструкцией к нему не предусмотрено обращение к поэме. Допускается выбор баллады, так как в ряде словарей баллада названа стихотворением.

Вопрос 5. Выполняя сопоставительные задания 5 или 10, нужно выявить и подробно проанализировать одну черту сходства или различия? А может быть, правильной является установка на выявление максимального количества черт сходства (различия)?

Ответ. Количество черт сходства (различия) при ответе на задание 5 или 10 не регламентировано ни инструкцией к сопоставительным заданиям, ни критериями оценивания их выполнения. Экзаменуемому достаточно сравнить два произведения в заданном направлении анализа, выявляя черты сходства или черты различия, и сформулировать свои выводы, аргументируя их текстом. Допустимо сосредоточить внимание на какой-то одной черте сходства (или одной черте различия) двух произведений, но лучше указывать несколько черт сходства или несколько различий.

Вопрос 6. Имеет ли право выпускник при выполнении заданий 5 и 10 раскрыть и сходство, и различие произведений, т.е. расширить задачу?

Ответ. Задания 5 и 10 не предполагают исчерпывающего сравнительного анализа, не требуют выявления как черт сходства, так и черт различия. Ответ участника должен соответствовать заданиям 5 и 10, которые требуют выявить или сходство, или различие произведений (это отражено в инструкциях и формулировках сопоставительных заданий). Не следует выходить за пределы поставленной задачи, тратя время на выявление как сходства, так и различия произведений. Если экзаменуемый выявил и сходство, и различие произведений, то баллы за это не снижаются, но эксперт будет принимать решение, удалось ли участнику полноценно выполнить задание, сопоставив произведения в заданном направлении анализа.

Вопрос 7. Возможно ли обнуление сопоставления, если экзаменуемый, выполняя все требования задания, дословно приведёт в качестве аргументации часть своего ответа на четвёртое или девятое сочинение? То есть сопоставление в заданном направлении анализа будет проведено, будут выделены схожие или различные черты, но часть аргумента будет взята экзаменуемым из его же ответа на предыдущее задание.

Ответ. Совпадение фрагментов ответов в заданиях 4 и 5, а также в заданиях 9 и 10 не приводят к обнулению оценки за ответы. Каждый ответ на задания 4, 5, 9, 10 рассматривается как полноценная отдельная работа.

Вопрос 8. Существует ли единый шаблон выполнения заданий 5 и 10? Я в первом предложении сразу пишу названия произведений, которые буду сравнивать. Во втором предложении пишу общую парадигму исследования для текстов. А затем пишу про первый, а потом про второй текст. Так можно делать?

Ответ. Шаблон выполнения заданий 5 и 10 отсутствует. Описанный план ответа допустим.

Вопрос 9. Допустимо ли в сочинении 11.4 раскрывать тему на примере только одного стихотворения, если формулировка звучит следующим образом: «Городской пейзаж. (На примере произведения одного из авторов: Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока)»?

Ответ. Если формулировка задания 11.4 требует раскрыть тему на примере одного произведения, а участник ЕГЭ по литературе раскрыл тему на примере нескольких произведений, то эксперт не снижает баллы за превышение количества анализируемых произведений (такой формальный подход не отражён в критериях оценивания). Эксперт оценивает, удалось ли экзаменуемому раскрыть тему. В одном случае привлечение дополнительных произведений, не предусмотренных формулировкой темы, помешает её глубокому и многостороннему раскрытию, а в другом – обогатит сочинение новыми важными для раскрытия темы смыслами.

Если формулировка задания 11.4 будет включать в себя поэта или поэтов и в ней будет указано, что тема по поэзии должна раскрываться на примере не менее трёх стихотворений, то сочинение по поэзии в рамках темы 11.4 раскрывается минимум на трёх стихотворениях (при невыполнении этого условия снижается балл по критерию К2). Если в формулировке темы нет такого указания, то количество привлекаемых стихотворений определяет сам участник экзамена (допустим анализ одного стихотворения или одной поэмы). В этом случае оценка по критерию К2 не снижается.

Об использовании терминов и понятий

Вопрос 1. Можно ли использовать при выполнении заданий 10 и 11 стихотворение из предсмертной записки Маяковского? Или это произведение не относится к художественной литературе?

Ответ. В ответах на задания 10 и 11 можно привлекать стихотворение из предсмертной записки В. Маяковского, если формулировка задания это позволяет.

Вопрос 2. Какой перевод произведения «Слово о полку Игореве» лучше читать для подготовки к ЕГЭ по литературе в 2025 году?

Ответ. На ЕГЭ по литературе можно обращаться к разным переводам «Слова о полку Игореве». Самыми известными являются перевод академика Д.С. Лихачёва и поэтическое переложение Н.А. Заболоцкого.

Вопрос 3. Будут ли засчитаны по критерию К3 термины, использованные выпускником в сочинении, но не указанные в кодификаторе? Приведём пример с использованием терминов «двойник», «двойничество». *«В поэме "Мёртвые души" можно найти двойников Чичикова. Плюшкин в какой-то мере является двойником Чичикова. Оба они сосредоточены на материальном и лишены сочувствия к людям, оба не испытывают угрызения совести. Визит Чичикова к Ноздрёву позволяет увидеть в Чичикове черты Ноздрёва: раскрывается двойничество персонажей: Чичикову, как и Ноздрёву, присуще лицемерие, умение приспособливаться, готовность ловчить».*

Ответ. Экзаменуемый может использовать термины, не указанные в кодификаторе. Использование понятий «двойник» и «двойничество» в целях анализа текста могут быть засчитаны по критерию К3 «Опора на теоретико-литературные понятия» оценивания сочинений.

Вопрос 4. Какие разновидности эпитеты учитываются на ЕГЭ по литературе? Ведь существует не только повторение слов или словосочетаний в конце смежных стихотворных строк, но есть повторы концовок через строку, а также в конце строф.

Ответ. На ЕГЭ по литературе рассматривается лексическая эпифора в поэтических текстах. Приведём примеры эпифоры: 1) повтор концовок в смежных строках; 2) повтор концовок в пределах одной строфы; 3) повтор концовок строф.

1) Силы даны мне судьбой,
Удача дана мне судьбой,
И неудача – судьбой;
Всё в мире вершится судьбою.
(М. Гаспаров)

2) Сиянье глаз твоих благословляю!
В моём бреду светило мне оно.
Улыбку уст твоих благословляю!
Она меня пьянила, как вино.
(В.Я. Брюсов)

3) В стихотворении А.С. Пушкина «Моя родословная» в конце каждой строфы стоит слово «мещанин».

Вопрос 5. Термин «анафора» в ЕГЭ – это повтор слова в начале каждой строчки? Или через строчку тоже считается? А если форма слова немного изменена, например:

Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, нужна мне свобода...

Есть ли приём анафоры в приведённых строках А.С. Пушкина?

Ответ. Под анафорой понимается повтор слов в начале смежных строк или строф. В стихотворении А.С. Пушкина «Из Пиндемонти» в приведённых строках, безусловно, содержится анафора.

Вопрос 6. Является логической или фактической ошибкой отождествление автора и лирического героя?

Ответ. Отождествление автора и лирического героя является ошибкой в использовании терминов. В развёрнутых ответах на задания части 1 такая ошибка засчитывается как фактическая (будет снижен балл по критерию, связанному с привлечением текста произведения). Если такого рода ошибка допущена в сочинении (часть 2), то эксперт снизит балл по критерию КЗ «Опора на теоретико-литературные понятия».

Вопрос 7. Важно ли, в какой части сочинения использованы теоретико-литературные понятия? Если они включены во вступительную часть, они будут учитываться? Или засчитают те понятия, которые использованы в основной части в процессе аргументации?

Ответ. При оценивании сочинения на ЕГЭ по литературе (задание 11) по критерию КЗ «Опора на теоретико-литературные понятия» учитываются термины и понятия, включённые во все части сочинения, в том числе во вступление к сочинению.

Вопрос 8. Можно ли использовать фразу «герой стихотворения» как синоним к термину «лирический герой»?

Ответ. Понятия «герой» и «лирический герой» несинонимичны. Героем стихотворения можно назвать лицо, которому автор доверяет повествование, или лицо, о котором идёт речь в стихотворении (например, школьник в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник» или героиня стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»).

Участник ЕГЭ вправе использовать понятие «лирический герой» в соседних предложениях, если это необходимо для анализа текста. Уместный повтор в сочинении термина «лирический герой» не является речевой ошибкой.

Термин «лирический герой» в ряде случаев можно заменить на понятия «лирическое Я поэта», «лирический субъект», «поэтическое Я».

О цитировании в ответе

Вопрос 1. Если при выполнении задания 10 допущена пунктуационная ошибка, или замена, или пропуск авторского знака в цитате, то такой недостаток цитирования признаётся фактической ошибкой, т.е. искажением текста?

Ответ. Пунктуационные ошибки в цитате, замена авторского пунктуационного знака или его пропуск не являются фактической ошибкой при оценивании ответа на задание 10. Вместе с тем фактической ошибкой признаётся ошибка в названии стихотворения: неверный или пропущенный знак пунктуации («Нате» вместо «Нате!»).

Вопрос 2. Снизят ли баллы за развёрнутый ответ, если в нём нет цитат? Требуется ли при выполнении задания 10 цитирование частей стихотворения? Необходимо ли заучивать стихотворения наизусть?

Ответ. Знание стихотворения наизусть, безусловно, поможет лучше выполнить задание 10 и написать сочинение по лирике, но в ЕГЭ по литературе отсутствует обязательное требование цитирования частей стихотворения. Дословное цитирование не является обязательным требованием выполнения всех заданий ЕГЭ по литературе (4/5/9/10/11). Баллы за отсутствие цитат в развёрнутых ответах (в том числе на задание 10) не снимаются.

При этом важно понимать, что для аргументации тезисов текст произведения привлекается обязательно. Осуществить опору на текст можно по-разному, а именно использовать прямое цитирование, косвенную речь, ключевое слово, краткий пересказ, название элемента текста.

Вопрос 3. Учитываются ли слова из цитат, которые использовал выпускник при написании сочинения (задание 11), при общем подсчёте слов?

Ответ. Слова, входящие в цитаты, не исключаются из подсчёта слов при проверке сочинения на ЕГЭ по литературе (они подсчитываются по правилам подсчёта слов, указанным в критериях оценивания, представленным в демонстрационном варианте ЕГЭ). Вместе с тем следует понимать, что перегрузка сочинения цитатами в ущерб собственным рассуждениям может привести к низкому результату по основному критерию – К1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие».

О речевом оформлении ответа

Вопрос 1. Можно ли использовать феминитивы по отношению к писательницам (авторка, поэтесса)? Можно также писать «поэт пишет...», если речь о женщине?

Ответ. Понятие «поэт» используется по отношению как к женщинам, так и к мужчинам. Ваш пример верен. Если речь идёт о женщине, то лучше писать: «поэт пишет...» Поэтесса – допустимое понятие, его использование не является речевой ошибкой.

Слово «авторка» не закреплено в нормах русского языка. Его использование в ответах на ЕГЭ не рекомендуется.

Вопрос 2. При оформлении развёрнутого ответа я могу написать «В данном фрагменте / в приведённом фрагменте»?

Ответ. В развёрнутых ответах на задания ЕГЭ можно использовать перечисленные Вами словосочетания («в данном фрагменте / в приведённом фрагменте»).

Раздел 4. Тренировочные задания ЕГЭ по литературе

Комплекты заданий 1–5

Комплект № 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

На берегу запели, – странно запели. Сначала раздался контральто, – он пропел две-три ноты, и раздался другой голос, начавший песню сначала, и первый всё лился впереди его... – третий, четвёртый, пятый вступили в песню в том же порядке. И вдруг ту же песню, опять-таки сначала, запел хор мужских голосов.

Каждый голос женщин звучал совершенно отдельно, все они казались разноцветными ручьями и, точно скатываясь откуда-то сверху по уступам, прыгая и звеня, вливаясь в густую волну мужских голосов, плавно лившуюся кверху, тонули в ней, вырывались из неё, заглушали её и снова один за другим взвивались, чистые и сильные, высоко вверх.

Шума волн не слышно было за голосами... <...>

– Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? – спросила Изергиль, поднимая голову и улыбаясь беззубым ртом.

– Не слышал. Никогда не слышал...

– И не услышишь. Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, – красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже – поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот – поют.

– Но здоровье... – начал было я.

– Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье – то же золото. Знаешь ты, что я делала, когда была молодой? Я ткала ковры с восхода по закат, не вставая почти. Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень. И сидела до того, что, бывало, все кости у меня трещат. А как придёт ночь, я бежала к тому, кого любила, целоваться с ним. И так я бегала три месяца, пока была любовь; все ночи этого времени бывала у него. И вот до какой поры дождала – хватило крови! А сколько любила! Сколько поцелуев взяла и дала!..

Я посмотрел ей в лицо. Её чёрные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами.

(М. Горький, «Старуха Изергиль»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности, использованное автором в последнем абзаце фрагмента?

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между героями, которые, подобно Изергиль, рассказывают нравоучительные истории, и названиями произведений, героями которых они являются: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ	НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А) Лука	1) «Кому на Руси жить хорошо»
Б) Ионушка	2) «На дне»
В) Платон Каратаев	3) «Отцы и дети»
	4) «Война и мир»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Старуха Изергиль» относится к такому жанру, как _____, и следует традициям _____ – литературного направления, в основе которого – изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Как в рассуждениях Изергиль соотносятся понятия «уметь жить» и «хорошо петь»?

4.2. Каким образом слова Изергиль о красавцах, которые «могут петь», подготавливают легенду о Данко, которая будет рассказана позже?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведённый фрагмент (и/или другие эпизоды), сопоставьте образы Изергиль и лермонтовской Бэлы. В чём различие между двумя яркими «природными» натурами?

Комплект № 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

И ангел милосердия
Недаром песнь призывную
Поёт над русским юношей –
Немало Русь уж выслала
Сынов своих, отмеченных
Печатью дара Божьего,
На честные пути,
Немало их оплакала
(Пока звездой падучею
Прносятся они!).
Как ни темна вахлачина,
Как ни забита барщиной
И рабством – и она,
Благословясь, поставила
В Григорье Добросклонове
Такого посланца.
Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чухотку и Сибирь.
Светило солнце ласково,
Дышало утро раннее
Прохладой, ароматами
Косимых всюду трав...
Григорий шёл задумчиво
Сперва большой дорогою
(Старинная: с высокими

Курчавыми берёзами,
Прямая, как стрела).
Ему то было весело,
То – грустно. Возбуждённая
Вахлацкою пирушкою,
В нём сильно мысль работала
И в песне излилась:
«В минуты унынья, о Родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.
Был гуще невежества мрак над тобой,
Удушливей сон непробудный,
Была ты глубоко несчастной страной,
Подавленной, рабски-бессудной...
...Довольно! Окончен с прошедшим
расчёт,
Окончен расчёт с господином!
Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином.
И ношу твою облегчила судьба,
Сопутница дней славянина!
Ещё ты в семействе покуда – раба,
Но мать уже вольного сына!»

(Н.А. Некрасов,
«Кому на Руси жить хорошо»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между персонажами некрасовского произведения и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
А) Григорий Добросклонов	1) купец
Б) Яким Нагой	2) разночинец
В) Оболт-Оболдуев	3) крестьянин
	4) помещик

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Следуя принципам _____ как литературного направления, основанного на объективном изображении действительности, автор обращает внимание читателя на мелкие подробности – _____, создающие картину русской жизни (кудрявые берёзы вдоль дороги и т.п.).

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Каково авторское отношение к Грише Добросклонову в приведённом фрагменте?

4.2. Почему автор для выражения убеждений Добросклонова прибегает к жанру песни?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте **песню Гриши Добросклонова и пение пугачёвцев** в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём **различие пафоса и содержания** этих песен?

Комплект 3

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Немцы изрядно повредили садик Поповых, особенно вишнёвые деревья, на многих из которых обломаны были ветви с вишнями, но всё же он сохранился внешне такой же уютный, опрятный, как и в те времена, когда им занимались вместе отец и сын.

Преподаватель естествознания, влюблённый в свой предмет, подарил Анатолию при переходе из восьмого класса в девятый книгу о насекомых: «Питомцы грушевого дерева». Книга была так стара, что в ней не было первых страниц и нельзя было узнать, кто её автор.

У входа в садик Поповых стояла старая-старая груша, ещё более старая, чем книга, и Анатолий очень любил эту грушу и эту книгу.

Осенью, когда поспевали яблоки, – яблоневого дерева были гордостью семейства Поповых, – Анатолий обычно спал на топчане в саду, чтобы мальчишки не покрали яблок. <...>

И вот они сидели в этом саду, Уля и он, серьёзные, сосредоточенные, полные ощущения того, что с момента разговора с Ниной они вступили на новый путь жизни.

– Нам не приводилось говорить с тобой по душам, Уля, – говорил Анатолий, немножко смущаясь её близостью, – но я давно уважаю тебя. И я думаю, пришла пора поговорить нам откровенно, до конца откровенно... Я думаю, это не будет преувеличением нашей роли, зазнайством, что ли, дать отчёт в том, что именно ты и я можем взять на себя всё это – организовать наших ребят и девочек на Первомайке. И мы должны договориться прежде всего, как мы сами-то будем жить... Например, сейчас идёт регистрация на бирже. Я лично не пойду на биржу. Я не хочу и не буду работать на немцев. Клянусь перед тобой, я не сойду с этого пути! – говорил он сдержанным, полным силы голосом. – Если придётся, я буду скрываться, прятаться, перейду на подпольное положение, погибну, но не сойду с этого пути!

– Толя, ты помнишь руки того немца, ефрейтора, который копался в наших чемоданах? Они были такие чёрные от грязи, заскорузлые, цепкие, я теперь их всегда вижу, – тихо говорила Уля. – В первый же день, когда я приехала, я опять их увидела, как они рылись в наших постелях, в сундуке, они резали платья материнские, мои и сестрины на свои шарфы-косынки, они не брезгали даже искать в грязном белье, но они хотят добраться и до наших душ... Толя! Я провела не одну ночь без сна у нас на кухоньке, – ты знаешь, она у нас совсем отдельная, – я сидела в полной темноте, слушала, как немцы горланят в доме и заставляют прислуживать больную мать, я сидела

так не одну ночь, я проверяла себя. Я всё думала: хватит ли силы у меня, имею ли я право вступить на этот путь? И я поняла, что иного пути у меня нет. Да, я могу жить только так, или я не могу жить вовсе. Клянусь матерью своей, что до последнего дыхания я не сверну с этого пути! – говорила Уля, глядя на Анатолия своими чёрными глазами.

Волнение охватило их. Некоторое время они молчали.

(А.А. Фадеев, «Молодая гвардия»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Приведённый выше диалог Анатолия Попова и Ульяны Громовой является важным звеном в цепи событий романа. Каким термином обозначается развитие, ход событий в художественном произведении?

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между персонажами «Молодой гвардии» и их героическими поступками.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сергей Тюленин
- Б) Анатолий Попов
- В) Олег Кошевой

ПОСТУПКИ

- 1) возглавил группу по освобождению советских военнопленных
- 2) создавал листовки для подпольной типографии
- 3) пошёл в полицию выручать арестованных товарищей
- 4) поджёг немецкий штаб

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение «Молодая гвардия», написанное в жанре _____, воплощает принципы _____ как литературного направления, расцвет которого пришёл на вторую половину XIX века.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Какие внутренние мотивы подвигают Анатолия и Ульяну к решению о создании подпольной организации на Первомайке?

4.2. Каково эмоциональное звучание диалога героев в приведённом эпизоде?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте деятельность членов «Молодой гвардии» с действиями партизанского отряда Денисова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Что внутренне объединяет героев, принадлежащих к разным эпохам?

Комплекты заданий 6–10

Комплект № 1

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НА УЛИЦЕ

Апрель ударил голубым крылом
О городскую чёрствую дорогу.
И вот со звоном выкатился лом
Из шумной двери солнцу на подмогу.

И целый день в руках играет сталь,
Вздыхают глухо ледяные глыбы.
Сегодня день прозрачный, как хрусталь,
Сегодня день приветливых улыбок.

Весь город напоён ласкающим теплом.
Неугомон у каждого порога...
Апрель ударил голубым крылом
О городскую чёрствую дорогу.
(М.В. Исаковский, 1924)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение М.В. Исаковского написано двусложным стихотворным метром – _____ – с использованием перекрёстной _____.

Ответ: _____.

7. Стихотворение М.В. Исаковского начинается и заканчивается одинаковыми строками. Как называется данный вид композиции?

Ответ: _____.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) риторический вопрос
- 3) олицетворение
- 4) сравнение
- 5) анафора
- 6) сарказм
- 7) парцелляция

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. Какую роль в стихотворении играют звуковые образы?

9.2. Какими эмоциями окрашено стихотворение «На улице»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором присутствует тема весны. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением М.В. Исаковского.

Комплект № 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА

Когда солдат походом утомлён,
Под гром любой он может спать глубоко.
Но слышит он сквозь самый крепкий сон
Негромкий крик: «В ружьё!» или: «Тревога!»

И он встаёт, от сна ещё горяч,
Всё чувствуя отчётливо и тонко.
Так мать встаёт, едва услышав плач
Проснувшегося за полночь ребёнка...

Не лёгкая солдатская судьба!
Сухой снежок скрипит под каблуками.
Ещё поёт армейская труба,
Хотя давно услышана полками.

И мне с трубой армейской по пути,
И я готов холодными ночами
На зов её волнующий идти...
Вы слышите меня, однополчане?

Под вьюгой, что метёт над головой,
Под ливнем, над равниною гудящим,
Я не сойду с поста, как часовой,
Поставленный бессонным разводящим.

(К.Я. Ваншенкин, 1953)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение К.Я. Ваншенкина написано с использованием _____ рифмовки (АВАВ) и двусложного размера (метра) – _____.

Ответ: _____

7. Назовите приём единоначатия, основанный на повторе одинаковых слов в смежных строках (см. последние две строфы стихотворения).

Ответ: _____

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гротеск
- 2) сравнение
- 3) инверсия
- 4) звукопись
- 5) архаизм
- 6) неологизм
- 7) риторический вопрос

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. В чём особенности проблематики стихотворения К.Я. Ваншенкина?

9.2. Каким предстаёт образ лирического героя стихотворения «Солдатская судьба»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит военная тема. Выявите сходство или различие выбранного произведения со стихотворением К.Я. Ваншенкина.

Комплект № 3

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Турийский голубь с нежными зрачками
к тебе летит посланцем белопёрым,
как дым костра, сгорая на котором
я заклинаю медленное пламя.

Пуховый снег над жаркими крылами,
вскипая, словно пена по озёрам,
жемчужно стынет инистым узором
в саду, где наши губы отпылали.

Погладь рукою пёрышко любое –
и снежная мелодия крылато
весь мир запорошит перед тобою.
Так сердце от заката до заката
боится, окольцовано любовью,
не вымолить тебя, моя утрата.

(Ф. Гарсия Лорка, пер. А. Гелескула, 1936)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Ф. Гарсия Лорки написано двусложным размером (метром) – _____ – с использованием кольцевой и перекрёстной _____.

Ответ: _____

7. Как называется средство художественной выразительности, использованное в строке: «вскипая, словно пена по озёрам»?

Ответ: _____

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) анафора
- 5) риторическое обращение
- 6) гротеск
- 7) метонимия

Ответ: _____

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. В чём своеобразие звучания любовной темы в стихотворении Ф. Гарсия Лорки?

9.2. Каким предстаёт лирический герой стихотворения Ф. Гарсия Лорки?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором отображена любовная драма. Выявите сходство или различие выбранного произведения со стихотворением Ф. Гарсия Лорки.

Темы сочинений 11.1–11.5

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Темы сочинений 11.1

1. Судьба Русской земли в «Слове о полку Игореве».
2. Чем обусловлена неизбежность конфликта Чацкого с фамусовским обществом? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
3. Почему общество так несправедливо по отношению к Чацкому? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
4. Гимн дружбе в поэзии А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)
5. В русской критике XIX в. Онегина называли то «холодным эгоистом», то «страдающим эгоистом». Какое определение главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» кажется Вам наиболее точным?

Темы сочинений 11.2, 11.3

6. Роль Кудряша и Варвары в раскрытии основного конфликта пьесы А.Н. Островского «Гроза».
7. Почему, по Вашему мнению, автор романа «Обломов» не даёт главному герою однозначной оценки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
8. Почему жизнь Обломова закончилась «погасанием»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
9. Чем обусловлена неизбежность конфликта Базарова со старшими Кирсановыми? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
10. Почему общество «отцов» не принимает Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
11. Почему, по Вашему мнению, автор романа «Отцы и дети» не даёт главному герою однозначной оценки? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
12. В чём противоположны Наташа Ростова и Элен Курагина? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
13. Почему такие разные персонажи, как Наташа Ростова и Марья Болконская, являются любимыми героинями автора? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
14. Какую роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» играет эпилог?
15. В чём неоднозначность авторского отношения к Раскольникову? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

16. Семья Мармеладовых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
18. Мотив «очеловечивания» природы в поэзии Ф.И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)
19. В чём суть превращения Старцева в Ионыча? (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
20. Каким предстаёт «футлярный» человек в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре»?
21. Нравственный выбор человека в прозе А.П. Чехова. (На примере одного произведения)
22. Как в творчестве А.А. Блока противопоставлены «страшный мир» и мечта поэта о прекрасном? (На примере не менее трёх стихотворений)
23. Тема внутренней красоты человека в прозе М.А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)
24. Четыре «долой!» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».
25. Философские мотивы в поэзии С.А. Есенина (На примере не менее трёх стихотворений)
26. «Русь уходящая» в поэзии С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)
27. Философское осмысление мира природы в поэзии Б.Л. Пастернака. (На примере не менее трёх стихотворений)
28. Каков смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Темы сочинений 11.4

29. Поединок добра и зла в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)
30. Тема войны в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)
31. Сатирические образы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова)
32. Тема противостояния личности обстоятельствам в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.И. Солженицына)
33. Яркие женские образы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)
34. Герой в ситуации нравственного выбора. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)
35. Тема духовного взросления личности в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)
36. Тема богатства в отечественной литературе (По произведению одного из писателей: Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, И.А. Бунина)

Темы сочинений 11.5

37. Ваши советы режиссёру при постановке сцен пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» с участием Митрофана. (С опорой на текст произведения)
38. Какие советы можно дать художнику, иллюстрирующему главу «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова «Обломов»? (С опорой на текст произведения)
39. Какие эпизоды романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно отобрать для иллюстрирования? (С опорой на текст произведения)

40. Ваши советы художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев рассказа А.П. Чехова «Ионыч». (С опорой на текст произведения)
41. Что бы Вы посоветовали художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (С опорой на текст произведения)
42. Какие фрагменты поэмы А.А. Блока «Двенадцать» Вы предложили бы для создания иллюстраций к ним? (С опорой на текст произведения)
43. Какие эпизоды из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Вы бы выбрали для иллюстрирования? (С опорой на текст произведения)
44. Ваши советы исполнителю главной роли в экранизации рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». (С опорой на текст произведения)
45. Ваши советы исполнителю роли Луки в пьесе М. Горького «На дне». (С опорой на текст произведения)
46. Ваши советы актёру, работающему над ролью Клеца в постановке пьесы М. Горького «На дне». (С опорой на текст произведения)
47. Какие ключевые сцены пьесы А.Н. Островского «Гроза» требуют, с Вашей точки зрения, особого внимания при театральной постановке или экранизации? (С опорой на текст произведения)

Ответы на задания 1–3 и 6–8

№ задания	Комплект 1	Комплект 2	Комплект 3
1	портрет	поэма	сюжет
2	214	234	412
3	рассказромантизма	реализмадетали	романареализма

№ задания	Комплект 1	Комплект 2	Комплект 3
6	ямбомрифмы; ямбомрифмовки	перекрёстнойямба	ямбомрифмы; ямбомрифмовки
7	кольцевая; кольцо; обрамление	анафора	сравнение
8	1345	2347	1235

Критерии оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа ¹ важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ² , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки

¹ Здесь и далее «привлечение текста на уровне анализа» предполагает интерпретацию художественного произведения, содержащую конкретный пример из текста и суждение(-я) экзаменуемого об этом примере.

² Имеется в виду грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
0	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
<i>Максимальный балл – 4</i>	

Критерии оценивания выполнения заданий 5 и 10

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление двух произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 и 3 данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 2

Баллы	Критерии
	<p><u>Указание к оцениванию выполнения задания 10:</u> В случае, если</p> <ul style="list-style-type: none"> • не названо выбранное стихотворение и не указан его автор; • проанализировано: <ul style="list-style-type: none"> – произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст; – неопубликованное произведение, текст рэпа, песни поп-музыканта, <p>по всем критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов. Если не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, по критерию 2 выставляется не более 1 балла</p>
1. Сопоставление двух произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены (показано сходство или различие произведений) в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально³ сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведений в заданном направлении анализа
2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении для аргументации	
4	Тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	Текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция

³ Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Баллы	Критерии
	двух произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Текст одного произведения привлекается на уровне анализа произведения , а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Текст одного произведения привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
0	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
<i>Максимальный балл – 8</i>	

Критерии оценивания выполнения заданий 11.1–11.5

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается **невыполненным** и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – **200** слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)⁴. Если в сочинении менее 200 слов, то задание считается невыполненным и ответ оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценивании такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Если вместо произведений художественной литературы анализируются тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман), то задание считается невыполненным и ответ оценивается по всем критериям 0 баллов.

⁴ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Таблица 3

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. Дополнительное указание к оцениванию: Наряду с теоретико-литературными понятиями при выставлении 3–1 баллов могут быть засчитаны термины искусствоведения, если тема сочинения нацеливает на их использование ⁵
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

⁵ В соответствии с п. 9.3 ФГОС СОО и п. 21.5.14 ФОП СОО по учебному предмету «Литература» (углублённый уровень) допускается использование не только терминологического аппарата современного литературоведения, но и «элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы».

4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, логических несоответствий и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности, логические несоответствия и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>	