

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА****Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:**

- 4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое».
- 4.2. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь».
- 4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- 4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
- 4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
- 4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
- 4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
- 4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
- 4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».
- 4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
- 4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
- 4.12. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
- 4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
- 4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

**Что нужно знать/уметь по теме*****Из русской литературы первой половины XIX в.*****В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».**

Перечитайте стихотворение «Море». Важно иметь представление о романтическом характере лирики В.А. Жуковского, уметь выявлять черты романтизма в его произведениях, понимать, как создается романтический образ моря в стихотворении «Море», что небо, море и земля – это образы-символы, уметь их характеризовать, определять динамику настроения лирического «я», видеть связь описаний природы и внутреннего мира человека, замечать жанровые особенности элегии.

Важно уметь определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в стихотворении, обратив внимание на фонетический (звукопись), лексический (тропы) и синтаксический (фигуры) строй стихотворения, поэтические интонации, динамику ключевых образов, пространственно-временные отношения.

В материалах экзамена к стихотворению «Море» предлагаются вопросы, связанные с романтизмом как литературным направлением, жанровым своеобразием стихотворения-элегии, умением находить в тексте стихотворения риторические вопросы, олицетворения, эпитеты, анафоры, инверсии, определять его стихотворный размер. Вопросы, требующие развернутого ответа, нацелены, в первую очередь, на умение определять идейно-тематическое своеобразие стихотворения, видеть в нем черты философской лирики и идейно-тематические связи с русской поэзией.

Перечитайте балладу «Светлана». Важно актуализировать в ней черты жанра баллады (сюжетность, фантастика, черты фольклора, символика сна, особенности пейзажа, роковой характер предсказаний и примет, вмешательство сверхъестественных сил, ключевые мотивы дороги и смерти и др.). Необходимо заметить, как в балладе «Светлана» развивается сюжет, как автором трансформируется традиционная фантастическая баллада, как в ней появляется русский национальный колорит (мотив ожидания суженого, мотив дороги, зимний русский пейзаж, мотивы дня и ночи, яви и сна), каков нравственный мир героини и как сочетается в нем народный дух и христианская вера. Анализируя образ Светланы, следует обратить внимание на русские национальные черты характера героини (верность, сердечность, кротость, доброту, нежность в сочетании с твердостью характера, смелостью и неотступной верой в Бога), на смысл ее имени, роль ее первого появления в балладе, черты ее внешности, поступки, раскрывающие ее внутреннюю сущность и характерные для героини художественные детали, авторское отношение к ней.

В заданиях ЕГЭ, связанных с балладой «Светлана», предлагается определить жанр этого произведения, назвать тропы и синтаксические фигуры, используемые автором, обратив внимание на эпитеты, метафоры, олицетворения, риторические вопросы, инверсии, анафоры, аллитерации и ассонансы, указать тип рифмовки, соотнести название термина с примером из текста, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на новаторство Жуковского в балладе и ее связь с другими произведениями русской литературы, где авторы обращаются к мотиву гадания.

### **А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**

Уточните биографические сведения о личности и судьбе А.С. Грибоедова, его заслугах перед Россией и русской литературой и трагической гибели. Перечитайте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вспомните сведения об истории ее создания, трудностях публикации и первых постановках на сцене. Изучите материалы о прототипах главных героев комедии (например, Чацкий – П.Я. Чаадаев), смысле ее названия (первоначально – «Горе уму») и проблеме ума в пьесе. Определите, в чем особенности развития комедийной интриги и своеобразие конфликта (диалектика личного и общественного конфликта). Охарактеризуйте систему образов комедии, выявив в ней представителей фамусовского общества («век минувший») и сторонников Чацкого («век нынешний»), определив художественные функции собирательного образа фамусовской Москвы, ее оценки героями комедии, и роль внесценических персонажей. Важно понимать особенности образа Чацкого как необычного резонера, предшественника «странного» человека в русской литературе (имя и фамилия героя, его возраст, звание и род занятий, отношение к службе, книгам, просвещению, общественному строю и любви), определить своеобразие любовной линии в пьесе, а также выявить особенности языка комедии (образность и афористичность речи персонажей, высокое мастерство писателя в создании речевых характеристик героев комедии, говорящие фамилии героев, роль монологов).

Важно помнить, что в пьесе нужно различать конкретно-исторический (эпоха общественного подъема между Отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов 1825 года) и общечеловеческий аспекты (противостояние отсталого и прогрессивного, лжи и правды, справедливости и обмана, прямолинейности и конформизма, любви и расчета и т.п.), а также уметь находить в ней черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Следует обращать внимание на место конкретной сцены, ее композиционную роль и идейно-тематические связи с другими произведениями русской литературы, определять проблематику эпизода и характеризовать участвующих в нем персонажей, их мысли и поступки, взаимосвязь героев и событий. Необходимо знать, какую оценку комедия получила в литературной критике XIX века и в современном литературоведении, и выражать свое мнение относительно этих оценок.

В КИМ ЕГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять жанр драматического произведения и черты отразившихся в нем литературных направлений; устанавливать соответствия между персонажами комедии и их цитатными оценками Чацкого, фактами их дальнейшей судьбы, элементами портрета и речи; вставлять на место пропусков необходимые литературоведческие термины и называть эти термины по приведенным примерам. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на произведения русских писателей, где изображены герои-антиподы, своеобразие конфликта и любовной интриги в пьесе, выявление функции монологов и внесценических персонажей, истолкование роли крылатых выражений, оценку пьесы в критике.

**А.С. Пушкин. Лирика (стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»)).**

Факты биографии А.С. Пушкина тесно связаны с его творчеством, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику от романтизма к реализму. Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других произведений из лирики поэта. Помните, что в заданиях ЕГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Пушкина, вспомните ее основные темы и мотивы (тема свободы, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии, связи мира природы и мира человеческих отношений, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя роль лирического сюжета и образно-стилистических особенностей.

В заданиях ЕГЭ, связанных с лирикой Пушкина, предлагается определить родо-жанровую принадлежность отдельных стихотворений, их тему, идейное содержание и основные образы, указать особенности композиции (композиционная антитеза, композиционное кольцо и др.) и стихотворный размер, назвать использованные поэтом образительно-выразительные средства языка (тропы, фигуры, поэтические интонации), соотнести название термина с примером из текста, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на проблемы, образы, особенности поэтического языка и на произведения русских поэтов, созвучные темам и мотивам лирики Пушкина.

### **А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».**

Перечитайте роман «Капитанская дочка», вспомните его основное содержание и названия ключевых глав. Найдите сведения об истории создания романа и работе А.С. Пушкина над ним, определив авторское отношение к проблеме народного восстания с позиций историзма и гуманизма. Обратите внимание на систему образов романа и способы создания образов главных героев (социальное происхождение, прошлое, смысл имени и фамилии, первое появление в романе, детали портрета и их динамика, поступки, которые характеризуют его личность, речь, отношение к нему других персонажей и автора), на особенности его сюжета и композиции, тему и идейное содержание, принципы создания реалистического произведения. Важно сформулировать общечеловеческие проблемы, которые поднимаются А.С. Пушкиным (честь и долг, воспитание и формирование характера, отцы и дети, любовь и расчет, верность и предательство, эгоизм и самоотверженность, гуманизм и жестокость), найти эпизоды, в

которых они проявляются, уметь по этим основаниям сопоставить роман с другими произведениями русской литературы.

В заданиях ЕГЭ предлагается определить тему, родо-жанровую принадлежность и черты реализма в произведении Пушкина, выявить особенности конфликта и композиции, назвать элементы сюжета, имена и фамилии героев романа, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах, установить соответствие между персонажами и названиями произведений, фактами дальнейшей судьбы героев, деталями портрета. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание школьников на роль отдельных персонажей в романе, их взаимоотношения, общность и различия, а также на произведения русских писателей, где изображается стихия русского бунта и страницы русской истории.

### **А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».**

Перечитайте поэму «Медный всадник». Вспомните, с какими событиями русской истории (основание Петербурга Петром I), фактами жизни (частые разрушительные наводнения в Петербурге) и общественными конфликтами (положение маленького человека) она связана. Укажите, как А.С. Пушкин определяет жанр своего произведения (петербургская повесть). Обратите внимание, что в композиции произведения «парадное» вступление, в котором автор восхищается величественным городом на Неве, противопоставлено изображению главного героя, ставшего жертвой стихийного бедствия (наводнения) и своего социального статуса (униженного положения маленького человека в столичном городе). Во вступлении к поэме автор ставит важные философские вопросы, размышляя о двойственной роли петровских преобразований в России и их влиянии на представителей власти и народные массы.

Важно помнить, что идейное содержание поэмы связано с проблемой «человек и история», а его главные образы (Евгений и Петр I) показаны в «двух ликах». Евгений – заурядный чиновник и взбунтовавшийся борец, обличающий власть. Петр I – самоотверженный строитель Петербурга, преобразователь России и равнодушный «кумир на бронзовом коне». В центре поэмы находится образ «маленького человека» Евгения и его социальный протест против самодержавия, поводом к которому послужила гибель от наводнения его невесты, а также динамика развития характера героя и изменения в его психологическом состоянии. В образе Петра I звучат философские раздумья А.С. Пушкина об иронии истории: фигура Петра-преобразователя уступает место образу медного всадника, а задуманный им прекрасный город становится городом-убийцей. Сюжет и композиция поэмы построены на контрасте, который пронизывает все структурные элементы произведения и обнажает общечеловеческие проблемы (богатство и бедность, власть и несправедливость, сила и бессилие, красота и убогость, человек и стихия, личность и самодержавие жизнь и смерть).

В заданиях ЕГЭ, связанных с поэмой, требуется определить ее родо-жанровую специфику (лироэпос, поэма, петербургская повесть), знать имена главных героев, выявлять композиционные элементы поэмы (контраст, конфликт, психологизм, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) и особенности языка (эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, инверсии и т.д.), уметь соотнести имена персонажей с их портретами, деталями, другими персонажами, вставлять на место пропусков необходимые литературоведческие термины или идентифицировать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы и ее ключевых фрагментов, социальный конфликт, отраженный в повествовании, сопоставление центральных образов, особенности языка поэмы и связь ее общечеловеческих проблем с другими произведениями русской литературы.

### **А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».**

Перечитайте ключевые главы романа в стихах «Евгений Онегин». Вспомните или найдите в интернете сведения о творческой истории романа, особенностях его замысла, сюжета, композиции. Охарактеризуйте систему образов романа и ее основные элементы (главные и

второстепенные герои, образ автора, собирательные образы провинциального, московского и петербургского дворянства, образ русской природы, картины культурной жизни эпохи: социальные правила и обычаи, литература, искусство, мораль). Найдите в главных персонажах романа (Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга Ларины, образы автора-повествователя и автора-персонажа) черты общности и различия.

Важно помнить, что «Евгений Онегин» – новаторское произведение, реалистический роман, созданный в эпоху романтизма, но не похожий на литературные шаблоны. Главные герои романа – социально- исторические типы, изображенные многопланово. Онегин – представитель передовой дворянской интеллигенции, не принимающий консерватизм и невежество большей части дворянства, но не нашедший применения своим силам и способностям. Ленский – поэт-романтик, получивший образование в Германии, но не умеющий вписаться в атмосферу реальной действительности и русского быта, живущий иллюзиями. Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине, в которой сочетаются высокая нравственность и русские национальные традиции. Татьяна одинока в своей семье с ее ничтожными духовными запросами, она умна, ее внутренний мир глубок и неординарен. Она ни при каких условиях не изменяет цельности своего характера, не умеет идти на компромиссы. Ольга – образец легкого и беспечного отношения к жизни, в которой нет места страданиям и высокой любви.

Важная особенность романа заключается в том, что в нем расширяются рамки личного конфликта и включается русская жизнь во всех ее проявлениях. Автор играет в романе двойную роль (повествователь и персонаж) и является действующим лицом многочисленных лирических отступлений, связанных с жизненным путем самого А.С. Пушкина и его эпохой. Лирические отступления являются границами романного, художественного времени.

В авторских оценках героев романа и картин русской жизни, а также в лирических отступлениях А.С. Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, главным из которых является философское отношение к жизненным катаклизмам, быстротечности жизни и вечному движению времени, к Родине, талантам, творчеству, общественному мнению. Полезно познакомиться с неоднозначными оценками романа в литературной критике (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века, пушкинисты середины и конца XX века: С.М. Бонди, Ю.М. Лотман и др.), что поможет в написании сочинений.

В материалах ЕГЭ по роману «Евгений Онегин» предлагаются вопросы, проверяющие умения определять его тематику и проблематику, родо-жанровую природу (лироэпос, роман в стихах) и соотношенность с литературным направлением (реализм); знать его героев и выявлять особенности сюжета и композиции (посвящение, эпиграф, глава, строфа, стих, лирическое отступление, вставные конструкции, онегинская строфа, стихотворный размер); указывать специфику конфликта и способы создания образов героев (портрет, пейзаж, художественная деталь, антитеза, психологизм, явные и скрытые авторские оценки); находить в приведенных цитатах изобразительно-выразительные средства языка (повтор, метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, риторический вопрос, инверсия, анафора и др.); уметь соотнести имена персонажей с их портретами, сопровождающими их деталями, выявлять их сходство и отличие от других персонажей, вставлять на место пропусков необходимые литературоведческие термины или находить их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, направлены на актуализацию социальной и нравственной проблематики произведения, характеристику героев (в том числе автора-повествователя), смысловой роли сюжетных и композиционных элементов, понимание идейно-художественного своеобразия произведения как «энциклопедии русской жизни», оценку романа в критике.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и**

грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Факты биографии М.Ю. Лермонтова связаны с этапами его творческого пути, поэтому необходимо вспомнить конкретные факты его жизни и творчества. Перечитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других лирических произведений поэта. Помните, что в заданиях ЕГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые разбираются в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Лермонтова, укажите ее основные темы и мотивы (трагического одиночества и несвободы, неразделенной любви, поэта и поэзии, драматическая судьба поэта и человека в современном мире, тема Родины, связь мира природы и мира человеческих отношений, столкновение мечты и реальности, философские вопросы и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя черты лирического сюжета и образно-стилистические особенности текста, определяя характер лирического героя.

В материалах ЕГЭ предлагаются вопросы и задания, проверяющие знание основных тем и мотивов лирики поэта, родо-жанровую принадлежность стихотворений, их тему, идейное содержание и основные образы; умение указать особенности композиции (композиционная антитеза, композиционное кольцо, повтор, рефрен и др.) и стихотворный размер, назвать использованные поэтом изобразительно-выразительные средства языка (тропы: эпитеты, метафоры, олицетворения; фигуры: инверсии, анафоры, повторы; поэтические интонации: риторические вопросы и восклицания, смысловые паузы), соотнести название термина с примером из текста, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, акцентируют внимание на своеобразии звучания темы поэта и поэзии и патриотической темы, драматизм стихов о любви, философский характер поздней лирики. Следует обратить внимание на произведения русских поэтов, созвучные темам и мотивам лирики Лермонтова, на традиции романтизма в его поэзии, конфликт мечты и действительности и духовную связь человека и природы.

### **М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».**

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Важно знать, что это поэма об историческом прошлом Руси в эпоху царствования Ивана Грозного, и вспомнить об интересе поэта к русской истории. В поэме воссозданы картины быта XVI века, которые помогают понять авторские идеи, сюжет и характеры героев. В центре поэмы – столкновение купца Степана Калашникова с Иваном Грозным и его опричником Кирибеевичем, влюбленным в купеческую жену. Смысл поэмы – защита человеческого достоинства от неограниченной власти царя и его приближенных в период опричнины и готовность купца Калашникова стоять за правду до конца. Следует обратить внимание на портрет, поступки и авторское отношение к нему, а также указать главные черты героя (смелость, честность, умение отстаивать правду, соблюдение народной морали). Необходимо уметь характеризовать и сопоставлять главных героев поэмы, видеть связь лироэпического повествования с произведениями устного народного творчества, выявлять авторское отношение к изображаемому. Оценка героев и событий ведется автором с позиций народной нравственности, а образ идеального героя он ищет в историческом прошлом.

Композиционные особенности поэмы связаны с ее фольклорной основой (исполнение песни гусярами, трехкратные повторения, постоянные эпитеты, обязательные композиционные элементы: зачин, концовка, повторы и др., картины царского пира и поединка с противником), жанровым своеобразием и образной системой, в которой, кроме главных героев, выделяются образы гусяров, дающих оценку происходящему с позиций народа. В поэме отражаются черты романтизма (идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, напряженность чувств героев, ведущая к психологическому конфликту, статичность образов,

которые не меняются, субъективность и эмоциональность авторского языка) и реалистического повествования (показ реалистических деталей жизни и быта героев, изображение жизни в ее причинно-следственных связях, критика общественных отношений). Важное место занимают пейзажные зарисовки, являющиеся средством изображения внутреннего состояния героев. При анализе языка поэмы следует прокомментировать роль устаревшей лексики и историко-культурных реалий, выделить изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, анафоры, антитезы и параллелизмы).

В заданиях ЕГЭ, связанных с поэмой, требуется определить ее родо-жанровую специфику (лироэпос, поэма, песня); знать имена главных героев; видеть структурные элементы поэмы, связанные с ее композицией (контраст, конфликт, психологизм, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) и с языком (эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, инверсии и т.д.); уметь соотнести имена персонажей с их портретами, деталями, другими персонажами, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы, социально-нравственный конфликт, сопоставление центральных образов, фольклорную основу поэмы, особенности языка и связь ее общечеловеческих проблем (честь и долг, законы семьи, смелость и честность, защита человеческого достоинства и способность к самопожертвованию) с другими произведениями русской литературы.

### **М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»**

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Найдите в ней черты романтического произведения (субъективная позиция автора по отношению к изображаемому; элементы условности, символики, гиперболы; идеи свободы человеческой личности; главный герой – исключительная личность, страдающая от одиночества, обладающая мятежным духом, стремлением к бунту против миропорядка; статичность образа главного героя; провозглашение ценности человеческой личности; напряженность чувств героя, который по законам романтического двоемирия осознает несовершенство мира и людей, но стремится быть понятым ими; интерес автора к экзотическому, яркому, возвышенному; эмоциональность и субъективность авторского языка).

Следует определить роль кольцевой композиции и понять, почему исповедь Мцыри – это смысловой центр поэмы, уяснить, почему мир монастыря и кавказская природа противопоставлены, как в поэме отразилась двуплановость изображения мира (тоска героя по родине и мечта о возвращении в свою страну; мир настоящего и мир прошлого; жизнь героя в монастыре и три дня на воле; смысл нарушения хронологической последовательности повествования; динамика портрета; наличие двух повествователей: автора и Мцыри и др.), какие черты романтического героя отразились в образе Мцыри.

Важно уметь сопоставить смысл жизни Мцыри (иметь родину, семью, близких, жить и сражаться вместе с ними, покинуть стены монастыря и жить на воле, ощущать себя частью природы и Божьего мира, достойно использовать свои физические и духовные силы) и смысл существования монаха (отказаться от всего земного и человеческого, от земных желаний, укрыться в монастыре от земных соблазнов, чтобы посвятить свою жизнь молитвам), которому он доверяет свою предсмертную исповедь; обратить внимание на портрет и речь героя, являющиеся средством его авторской характеристики, и характерное для романтизма трагическое противопоставление человека и обстоятельств его жизни, а также выявить символический смысл финала (герой погибает не в бою с барсом, а в стенах монастыря).

При анализе ключевых эпизодов нужно уметь охарактеризовать события и поступки героя, увидеть способы изображения внешнего мира и внутреннего состояния человека, указать роль изобразительно-выразительных средств, определить место эпизода в сюжете и композиции.

В заданиях ЕГЭ, связанных с поэмой, требуется определить родо-жанровую специфику произведения (лироэпос, поэма), структурные элементы, связанные с композицией (контраст,

конфликт, психологизм, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) и с языком (эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, инверсии и т.д.), уметь соотнести имена персонажей с их портретами, художественными деталями, другими персонажами, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы, социально-нравственный конфликт, романтический характер поэмы.

### **М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».**

Перечитайте ключевые эпизоды романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обратите внимание, что роман состоит из пяти новелл, порядок которых не соответствует хронологии романного времени, то есть сюжет и фабула романа не совпадают. Вспомните сюжет и героев каждой из новелл и проанализируйте эпизоды, которые показывают психологическое состояние персонажей. Важно не забыть, что первые две новеллы показывают Печорина глазами автора и Максима Максимыча, а в последних трех новеллах, которые входят в «Журнал Печорина», герой самораскрывается, объясняя читателю загадки своего характера, т.к. «Герой нашего времени» – это роман о незаурядной личности, душевные силы которой были бездумно растрачены.

Характер Печорина изображается в сопоставлении с мужскими и женскими образами романа, поднимая вечную проблему дружбы и любви в жизни человека. Герой утверждает, что «из двух друзей всегда один раб другого», и в общении с искренним и способным к сочувствию Максимом Максимычем проявляет лишь безразличие и равнодушие. Он не умеет прощать слабости Грушницкого, вызывая у него лишь зависть и стремление к соперничеству. С интересом слушая ироничного Вернера, Печорин после дуэли понимает, что доктор боится личной ответственности. Восхищаясь храбростью Вулича, Печорин, в отличие от него, верит в рассудок и волю, поэтому отрицает предопределение и роковые силы судьбы.

Печорин по уму и внутренней силе характера выше всех мужских образов романа, но образы женщин, изображенных Лермонтовым, во многом превосходят героя по силе характера. Ключевой становится его фраза: «Я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!» Поэтому гордая и искренняя Бэла, заявляющая, что она не раба, а княжеская дочь, становится выше Печорина, не оценившего «любовь дикарки». Девушка-ундина также оказывается цельнее и сильнее Печорина: она пытается его утопить, спасая «честных контрабандистов». Влюбленная в Печорина Мери демонстрирует стойкость характера, даже когда слышит фразу: «Я над вами смеялся!» Понимающая внутренний мир Печорина мудрая Вера оказывается самой пронизательной, говоря ему: «Я твоя раба и буду наказана: ты меня разлюбишь». Таким образом, Печорин оказывается неспособным к любви и дружбе, т.к. у него разум преобладает над чувствами. Особое место в романе занимает философская повесть «Фаталист», в которой рассудок и воля героя оказываются сильнее предопределения.

Роман «Герой нашего времени» отображает особенности эпохи 30-х годов XIX века. Конфликт Печорина с общественной средой выявляется не в сюжете, а в виде проекции на внутренний мир героя. Главная черта его характера – противоречивость. Незаурядность личности, сила его мыслящей природы сочетаются с безверием, скептицизмом и враждебным отношением к людям. В романе отражены черты романтизма (главный герой статичен, его характер не меняется, прошлое неизвестно; последовательное повествование о герое заменено яркими эпизодами его жизни в моменты наивысшего душевного напряжения; безысходность судьбы героя подчеркивает кольцевая композиция: роман начинается и заканчивается в крепости; Печорин – личность исключительная, но он жертва века; особую роль играют картины экзотической природы, портретные, пейзажные и психологические детали) и черты реализма (социально историческая обусловленность образа Печорина, сложность его характера, сочетающего черты «героя» и «злодея»; психологический анализ внутренней жизни героя и мотивов его поведения; объективность повествования с помощью нескольких рассказчиков и мнений других персонажей). При подготовке к экзамену полезно познакомиться с фрагментами статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени», где дается оценка образа Печорина.

В материалах ЕГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику произведения, его родо-жанровую природу (эпос, психологический роман) и соотнесенность с литературными направлениями (романтизм, реализм); знать героев и выявлять особенности композиции романа (несовпадение сюжета и фабулы; «Журнал Печорина», смена повествователей); видеть специфику конфликта и способы создания образов (портрет, пейзаж, художественная деталь, антитеза, психологизм, явные и скрытые авторские оценки); уметь соотнести имена героев с их портретами, деталями, другими персонажами, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, направлены на выявление социально-психологической и нравственной проблематики романа, характеристику героев (в том числе рассказчиков), определение смысловой роли сюжетных и композиционных элементов, понимание идейно-художественного своеобразия романа, его оценку в критике.

### **Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».**

Перечитайте пьесу «Ревизор». Вспомните или найдите в интернете сведения об интересе Н.В. Гоголя к исторической теме в литературе, об истории создания комедии и ее постановок на русской сцене. Год публикации «Ревизора» – 1836. В это время в русской драматургии наметился поворот к социальной теме, к обличению общественных пороков, поэтому «Ревизор» – это социально-историческая комедия. Н.В. Гоголь огромную роль в общественной жизни отводил театру и его влиянию на человека, поэтому считал смех положительным героем комедии, в котором заключалась особая, «эмоционально окрашенная критика».

Цель писателя – высмеять «все дурное в России», поэтому главная задача пьесы – сатира на чиновничью Россию, разоблачение пороков чиновничества. Следует вспомнить, какие беспорядки в уездном городе и в каждом из ведомств описывает автор, как он показывает халатное и корыстное отношение городничего, судьи, попечителя богоугодных заведений, смотрителя училищ и почтмейстера к их служебным обязанностям. Давая характеристику чиновникам, следует вспомнить, что все они обманщики, плуты, казнокрады, нарушители нравственных законов, они берут и дают взятки, пользуются своим служебным положением, испытывают страх перед вышестоящими чинами, доносят друг на друга, и подтвердить эти черты цитатами из текста. Страх и ожидание неумолимой расплаты за свои грехи заставляет чиновников принять случайного проезжающего за ревизора.

Характеризуя Хлестакова, важно понять, что этот герой является социальным типом, олицетворяющим «хлестаковщину», т.е. беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себя другой образ и убедить остальных в его подлинности. Важно перечитать сцену вранья и выяснить, где герой лжет и хвастается, а где лишь на мгновение забывается и произносит правдивую реплику.

В комедии «Ревизор» Гоголь выступил драматургом-новатором. Пьеса отличается новизной и смелостью завязки («к нам едет ревизор») и финала («немая сцена»). По словам В.И. Немировича-Данченко, своеобразие действия пьесы «вытекает из характеров». В силу родо-жанровой природы драматического произведения огромная роль в пьесе принадлежит авторским ремаркам, которые нужно найти и осмыслить.

В заданиях ЕГЭ, связанных с комедией «Ревизор», требуется определить родо-жанровую специфику произведения (драма, комедия), литературное направление (реализм); вспомнить имена главных героев, выявить структурные элементы комедии, связанные с ее сюжетом (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и композицией (контраст, конфликт, антитеза, диалог, реплика, ремарка, художественная деталь, речевая характеристика и др.); уметь соотнести имена персонажей с их портретами, деталями, чинами; вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины или назвать их в приведенных цитатах. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на сатирический пафос комедии, социальный конфликт, сопоставление образов чиновников и Хлестакова, особенности ее сюжета и композиции, смысл названия, роль речевых характеристик героев и связь общечеловеческих проблем пьесы с другими произведениями русской литературы.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».**

Перечитайте повесть «Шинель». Вспомните ее главного героя Акакия Акакиевича Башмачкина и других героев русской литературы, которые относятся к литературному типу «маленького человека»: Самсон Вырин из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Евгений из «Медного всадника», герои рассказов А.П. Чехова и А.П. Платонова и др. Обратите внимание на авторское отношение к главному герою и подумайте, комичен или трагичен его образ, приведя цитатные примеры в защиту каждого из утверждений. В процессе чтения обращайтесь к толковым словарям и энциклопедиям, т.к. в языке повести часто встречаются слова, нуждающиеся в лексических комментариях, и многочисленные историко-культурные реалии, смысл которых может быть неизвестен современному читателю.

Повесть «Шинель» входит в цикл «Петербургские повести», в которых реалистическое изображение действительности сочетается с символическим и фантастическим пафосом. В современном гоголеведении одиночество и косноязычие Башмачкина трактуется как потеря Акакием Акакиевичем своего лица. Герой живет в холодном и бездушном мире, поэтому его мечта о шинели – последний способ согреться – оказывается тщетной и сбывается только на короткий миг. В систему образов входит и образ Петербурга, который, по мысли автора, символизирует вечный адский холод.

Образ Башмачкина несет в себе черты «маленького человека»: обращают на себя внимание низкое положение в социальной иерархии; бедность и незащищенность; страх перед жизнью, приниженность, кротость; ощущение социальной несправедливости и бездушности государственного механизма, а также кратковременный бунтарский порыв, вызванный уязвленной гордостью и не приводящий к изменению сложившейся ситуации. Вместе с тем, образ мелкого чиновника Башмачкина, которого обижают или не замечают все окружающие, наделен огромной духовной силой и призван противостоять бездушию общества. Герой живет как бы в двух измерениях: в обезличенной действительности и в бесконечной и вечной Вселенной. Поэтому попытка обрести свое лицо и становится для героя роковой. В жестокой, но неизменной реальности герой чувствует себя счастливым, а изменения во внешнем и внутреннем мире приводят его к гибели. Особую роль в повести занимают элементы фантастики, проявляющиеся в высокой степени условности повествования, нарушении норм, логических связей и законов реальности и создание писателем вымышленных, «чудесных» миров.

Особое место в повести занимает фантастический финал «Шинели», анализируя который, следует обратить внимание на противопоставление жизни героя в обезличенной действительности и в вечности, авторскую позицию по отношению к герою (просьба о милосердии, возмездие или протест), символическую роль картин городского пейзажа, выявив роль изобразительно-выразительных средств языка (прежде всего, гротеска и риторических восклицаний). Следует познакомиться с оценками финала в литературоведении, большинство из которых сводятся к мнению, что финал нужен для показа протеста, возмездия, бунта, а фантастика – для проявления этой крамольной для эпохи Гоголя идеи.

В заданиях ЕГЭ, связанных с повестью «Шинель», требуется определить родо-жанровую специфику произведения (эпос, повесть, фантастика), литературное направление (реализм), вспомнить имя главного героя и его говорящую фамилию, выявить структурные элементы, связанные с сюжетом (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и композицией (контраст, конфликт, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь, речевая характеристика и др.), уметь соотнести имена персонажей с цитатами, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на образ «маленького человека» в русской литературе, гуманизм звучания повести, авторское отношение к герою и чиновникам, причины крушения его мечты, социальный конфликт, особенности сюжета и композиции, смысл названия и связь общечеловеческих проблем повести с другими произведениями русской литературы.

**Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»**

Перечитайте ключевые эпизоды поэмы «Мертвые души», вспомнив детали визитов Чичикова к пяти помещикам, его встречи с городскими чиновниками, историю его жизни и «Повесть о капитане Копейкине». Обратите внимание на лирические отступления, в которых проявляется образ автора. Вспомните или найдите в интернете сведения об истории создания поэмы и причинах ее незавершенности, замысле и связях с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом и романом-путешествием.

Важно понимать смысл названия поэмы, т.к. мертвые души – это товар, который покупает Чичиков; это помещики и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков, лишенный духовного начала; это абсурдное словосочетание – оксюморон, т.к. в христианстве человеческая душа бессмертна. Название поэмы содержит и глубокий духовный смысл: мертвые души – это духовно умершие души, но если в душе еще таится жизнь – образ Божий, то у человека есть надежда на духовное возрождение.

Главы о помещиках (2 – 6) отличаются общностью композиции и наличием обязательной сцены купли-продажи мертвых душ, где звучат мысли Гоголя о человеке. Порядок глав рисует историю обнищания человеческой души, но каждый из помещиков, по мысли Гоголя, может спасти свою душу, если захочет. В главах, рисующие губернский город (1, 7 – 10), писатель воссоздает безнадежные и уродливые картины современной России. Улицы города, вывески на домах, присутственные места, трактир, бал у губернатора – это олицетворение пустоты и безделья, гражданская палата – это цитадель взяточничества, лжи и казнокрадства, образ ада на земле. Описание истории души Чичикова дается в 11 главе. Она строится как жизнеописание, чтобы показать цель жизни героя (жажда обогащения) и причины его нравственного падения (гибель и омертвление души, которое началось еще в детстве). Чичиков – герой своего времени, новое явление русской жизни.

Особое место занимают в поэме образ автора и образ России. Авторская позиция выявляется в комическом пафосе и мастерском владении средствами создания комического (ирония, сатира, гротеск, гипербола, гротеск), а также в связях поэмы с фольклором (пословицы, поговорки, притчи, приметы) и лирических отступлениях, где Н.В. Гоголь ведет с читателем разговор о судьбе России, т.к., по мнению автора, бездуховность и распад человеческих душ губельны для страны.

Таким образом, «Мертвые души» – это книга о путях возрождения человеческой души, о нравственно-религиозном пробуждении человека, которое автор хотел показать в задуманных, но не осуществленных втором и третьем томах своей эпической поэмы. Именно христианское бессмертие души вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и очищение их душ от человеческих пороков, что приведет к спасению и духовному возрождению России.

В заданиях ЕГЭ, связанных с поэмой «Мертвые души», требуется определить родо-жанровую специфику произведения (эпос, поэма), литературное направление, к которому оно относится (реализм), вспомнить имена и говорящие фамилии главных и второстепенных героев, структурные элементы, связанные с ее сюжетом (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и композицией (контраст, конфликт, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь, лирическое отступление, речевая характеристика и др.). Необходимо уметь соотнести имена персонажей с их портретами и цитатами из поэмы, вставить на место пропусков необходимые литературоведческие термины. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на способы создания образов героев и средства создания комического, использованные Гоголем; внутреннюю связь «отцов города» и помещиков; поэмы «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте; образы Родины и народа в поэме; образ автора; особенности сюжета и композиции поэмы; смысл ее названия; сходство и различие персонажей «Мертвых душ» с героями русской литературы.

**3. Термины и понятия, рекомендуемые для повторения.**

- Художественная литература как искусство слова.
- Фольклор. Жанры фольклора.

- Художественный образ. Художественные время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- Литературные направления: сентиментализм, романтизм, реализм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. *Лириэпос*.
- Жанры литературы: роман, поэма, повесть, рассказ, притча; стихотворение, баллада, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Система образов. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Портрет. Пейзаж. «Говорящая фамилия». Ремарка. Реплика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Историзм. Народность. Психологизм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Стиль.  
Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих.

#### 4. Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.

Основные умения, необходимые при выполнении заданий базового уровня с кратким ответом (1–4; 7–9):

- соотносить произведение с литературным направлением;
- выявлять родо-жанровую принадлежность произведения;
- определить стихотворный размер (метр),
- выявлять в тексте средства художественной выразительности,
- опираться на знание содержания литературного произведения (соотносить героя произведения с фактами его дальнейшей судьбы, портретом, художественной деталью; вставлять на место пропусков в тексте необходимые литературоведческие термины и т.п.).

Основные умения, необходимые при выполнении заданий повышенного и высокого уровня с развернутым ответом (5.1, 5.2, 6, 10.1, 10.2, 11, 12.1–12.5):

- лаконично пересказывать сюжет, называть эпизод, делать отсылки к тексту, использовать различные приемы цитирования;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, привлекая сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену), объяснять его связь с проблематикой произведения в целом;
- выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности языка произведения;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный связный текст при ответе на вопрос или при написании сочинения на заданную тему.

При выполнении заданий с развернутым ответом 6 и 11 дополнительно к перечисленным выше умениям требуются навыки, связанные с сопоставлением произведений:

- находить основания для сопоставления эпизодов литературных произведений и сравнения их героев; сопоставления поэтических произведений;
- связывать литературную классику со временем ее написания, с традицией и современностью;
- выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

## Где взять информацию по теме

### ➤ Учебники федерального перечня Минпросвещения России

#### **В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

#### **В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

#### **4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк»,**

«Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и другие.

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»;

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа».

#### **А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

#### **А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» («Медный всадник»: вступление).
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа».
- Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М; под ред. Б.А. Ланина. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

#### **А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и другие.**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин,

- А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
  - Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
  - Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
  - Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
  - Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
  - Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».
  - Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. ООО «Дрофа».

### **М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».

- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».

- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».**

- А.В. Гулин, А.Н. Романова «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

**➤ Уроки «Российской электронной школы»****В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»**

Урок 9. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/>

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»**

Урок 13. Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>

Урок 14. Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/>

**А.С. Пушкин. Стихотворения**

Урок 15. Александр Сергеевич Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/>

Урок 16. Любовная лирика Пушкина. «к\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» - Литература - 9 класс

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>

Урок 17. Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>

Урок 18. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>

**А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»**

Урок 20. Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения**

Урок 21. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>

Урок 22. Михаил Юрьевич Лермонтов. образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». «Родина»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>

Урок 23. М. Ю. Лермонтов «нет, не тебя так пылко я люблю...»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>

**М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».**

Урок 10. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/>

Урок 26. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/>

**М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»**

Урок 24. М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени»  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>

**Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»**

Урок 25. Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/>

**Какие задания открытого банка выполнить для тренировки****В.А. Жуковский. Стихотворение, баллада.****Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1AEB03675AE3B13E4DDA2B897B5893A0-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C82679CFA8F1AF6E432A559F955D3252-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FAEDEA81DD3FAE12401D2628AFB4990D-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1AEB03675AE3B13E4DDA2B897B5893A0-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=FAEDEA81DD3FAE12401D2628AFB4990D-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5337C90E7AA3AA89477F8EDD0A77F6CA>

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»****Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=D763A1558B7594564B7E6943CC1358D4>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8D3330D94A93928842F0401E4FF23C01-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B4638DC10A5196AC4D824FDDA7BC49A9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7E3309B223589394476C6835484A52EE-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=AFEC003023C59D0B4DD82195F3B7233E-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70dd44df3ce4e311ac8b001fc68344c9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B7E4A4136937BCDA4C8B7D3181D19897-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=8D3330D94A93928842F0401E4FF23C01-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=70dd44df3ce4e311ac8b001fc68344c9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B7E4A4136937BCDA4C8B7D3181D19897-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=52A634BA0A9FA05C4788DCC7097DF454>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=01A8DBA31AF5A49F4A3F37CCEC7E0F72>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=26F9C0093DB1A9584ED35D9EF04AC29F>

**А.С. Пушкин. Стихотворения**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=98D69E339337A44246EDFF98F0265D4F-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0CAEE71FF1F0AA8344FD518682ADE5E0-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=19EF0753A4DEAEA749F0839F37DDD612-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=98D69E339337A44246EDFF98F0265D4F-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=19EF0753A4DEAEA749F0839F37DDD612-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A6DCB47663CBB24642F58CC9899FF389>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5A340D12F44BAF3A422B4DA76104A9A6>

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=61502DEFF2CCB9914CE16530BC64C446>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0687DE83559FBCE74246E1D32E16479A>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F8533AFC72F58A3641B31E273E83594E>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3E64803A8B4FABF24EC07B47F94E70C1>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=246CD4D7E9ACB5C44A3BE0057CE4DE39>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B402BAAD1A1EBF6742BD7E3CF15CC8B6>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=434890EE43CF922E4CE7DFB2C8834C1A-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=18F216C07134B1C44976B41EF9EF4262-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a433abdf3ce4e311ac8b001fc68344c9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5A15CC6A26929DF24EAC093DD2E9213E-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1CCFCC238296AFDC46180544AB0F75F8-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=191210AAB313BBC34D229763882DEDA6-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=721E7A224EE5AF00425781FA20EF75B0-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7CC899FEDB5CA3AA45977269491D9090-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=DA270D3DD7AD97C540741CED57079261>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=434890EE43CF922E4CE7DFB2C8834C1A-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=18F216C07134B1C44976B41EF9EF4262-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=a433abdf3ce4e311ac8b001fc68344c9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5A15CC6A26929DF24EAC093DD2E9213E-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1CCFCC238296AFDC46180544AB0F75F8-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=191210AAB313BBC34D229763882DEDA6-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=721E7A224EE5AF00425781FA20EF75B0-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7CC899FEDB5CA3AA45977269491D9090-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=794994401D1C80B14425839DF31613C4>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3FBCDC3BB3E6A11E43A6584045EE74C5>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F77856165D70BF664EF90900580F9F8E>

**А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A48FF8D00F1BBF7A4FB8CF064B811DC7-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A48FF8D00F1BBF7A4FB8CF064B811DC7-ZP>

**А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7E961E8693318F0B41B31761A8D75EC3>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1213BC32FF1D867543558E0279EE7D31-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=30263358077C9565405B54D62E51E28B-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F5DA08BD5C8E96A941B80B2D568F49A9>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1213BC32FF1D867543558E0279EE7D31-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=30263358077C9565405B54D62E51E28B-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BA461F18D121BB1741A894BF9973A40F>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A03A21C450D7A5D44A9DD5663B80BE11>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=2CD6A91E725BBEFA45576EEEDFDD48A9>

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=19E59D0945778C7C4A628C96064CF7F2-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5F95BB58D1219E0F4E06545B87F6968B-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=91018C831227946D4A4B4F7BB46921D3-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BD12C0AC34D582C74B9BFA2DDFD1101E-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5F95BB58D1219E0F4E06545B87F6968B-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=91018C831227946D4A4B4F7BB46921D3-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BD12C0AC34D582C74B9BFA2DDFD1101E-ZP>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0953A0E848AD80FB47E4A6C46CEEAE0A-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=6D530EBB83E8BA9642E3ED852D5C737A>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9E9EF410EC249B434C2053C828C57389>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0953A0E848AD80FB47E4A6C46CEEAE0A-ZP>

**М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»**

*Задания с кратким ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B511CE3D669C9C6543CBBA0FDE51DC13-ZP>

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B511CE3D669C9C6543CBBA0FDE51DC13-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0412E7443D7496104241AE0EFB286942>

**М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»**

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7294F9213188832441DF317EFC96A146>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=B4A2E1B1C1179F3248A0E27D57FF11CC>

**М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»**

*Задания с кратким ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1E441EA662A2B2934BEBF956F1A5E24C-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=324C5CAC8C8A9E074370538A61A9FB82-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=32D5510E69E6982D417869FEA4F203A9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A0C773AC3E54AAD349563F1B03F4C090-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0BCBF2D5E89C87144BDBDE3027C507B5-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C8333C9748288DE2423BBD06AB98A809-ZP>

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=1E441EA662A2B2934BEBF956F1A5E24C-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=324C5CAC8C8A9E074370538A61A9FB82-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=32D5510E69E6982D417869FEA4F203A9-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=A0C773AC3E54AAD349563F1B03F4C090-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0BCBF2D5E89C87144BDBDE3027C507B5-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C8333C9748288DE2423BBD06AB98A809-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E3133ED45A2CBFFB4FE65DD8ABE2A681>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=0EE7602C7E9E90B44C110277F67055E5>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9AE05974A3ADA9A04532A96217B3B784>

**Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»**

*Задания с кратким ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E7F92E0A8E2C9F7C498CC03C656FBC37-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=33C78EDA6EC7B18143305C41A7AE0215-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7192D0B7B9EFA0034503E624E40A7C01-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=213804E48A5E93094E81A26E33829593-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E0FC37618816BF2B41A60462B08C576B-ZP>

*Задания с развернутым ответом (часть 1)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7192D0B7B9EFA0034503E624E40A7C01-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=E0FC37618816BF2B41A60462B08C576B-ZP>

*Темы сочинений (часть 2)*

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=79135986333DB0D74042228338CF7906>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=5F6B3C59C90F86A746788E0A82F391E7>  
<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=4068BBD45AE19D0946C673790AE68214>

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BF15FB37359DB97E4F4F727E1958400C-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BF15FB37359DB97E4F4F727E1958400C-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=28803B70B99E8A934E039E19F8BF44AC>

**Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»**

**Задания с кратким ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=F1D71B3F9EE5A7784F4A5E4370D7EF39-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BB28E516724FA7EF40778948245CB941-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3D4A3507C67185724C1623B1A02E0D33-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C6E73B608E2280FD4992EB32F177DCBE-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C9E6A9D4DA36B9BE4C56561D7356D660-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7125A0D987C48ACD4456818078D50491-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=603BC6DFA16C859D41C40F3404262DFB-ZP>

**Задания с развернутым ответом (часть 1)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=BB28E516724FA7EF40778948245CB941-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3D4A3507C67185724C1623B1A02E0D33-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C6E73B608E2280FD4992EB32F177DCBE-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C9E6A9D4DA36B9BE4C56561D7356D660-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=7125A0D987C48ACD4456818078D50491-ZP>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=603BC6DFA16C859D41C40F3404262DFB-ZP>

**Темы сочинений (часть 2)**

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3E4E1FD8E84B8927421CFE01E1C7EB23>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=C3DEA56E6280A94848CC84433717515B>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=9A276664427D80654EF366A81B0AC89F>

<http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/openlogin.php?qst=3FF31E34EE338B46497E12F9B6983D12>