

РЕЧЬ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

1.1	Текст, его основные признаки
1.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
1.3	Информативность текста. Виды информации в тексте
1.4	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста
1.5	План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия
2.1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие
2.2	Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие
2.3	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие
2.4	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью
2.5	Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:

основные понятия: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, деловой стили; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

УМЕТЬ:

различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;

адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
создавать тексты различных стилей и жанров;
осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
уметь комментировать проблему прочитанного текста;
соблюдать основные лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации;
соблюдать основные нормы и правила в практике письма;
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Для успешного выполнения задания 3 рекомендуем ориентироваться на основные признаки функциональных разновидностей русского языка.

Разговорная речь выражается в письменной и устной формах. Цель её – общение. Сфера разговорной речи – беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.

Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этой функциональной разновидности языка ярко проявляется характер отношений между собеседниками.

Разговорная речь допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.».

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*); *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*) и т.д.

Для разговорной речи характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговорённые) предложения, различного рода вставки.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорной речи присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе. Научным стилем пишут монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Для научного стиля речи характерно:

- в лексике – употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера и т.д.;
- в морфологии – широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий; преобладание родительного и именительного падежей имени существительного, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.;
- в синтаксисе – употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.

Официально-деловой стиль обслуживает деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления и т.д. составляются на основе официально-делового стиля.

Речевая ситуация – официальная обстановка государственных учреждений.

Для официально-делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция* и т.д.) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду* и т.д.).

В официально-деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

Публицистический стиль характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация – официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и т.д.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.

Язык художественной литературы (прозы и поэзии). Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.

Язык художественной литературы отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т.д.

Обратите внимание! Отглагольные имена существительные – это имена существительные, обозначающие опредмеченное действие (состояние, процесс), то есть представляющие его в отвлечённом смысле. Есть широкое и узкое понимание термина «отглагольные существительные». Узкое понимание (оно более привычное, традиционное) заключается в том, что под отглагольными именами существительными подразумеваются только имена существительные, непосредственно образованные от глаголов: *решение, выход* и др.

Обратите внимание! При выполнении задания 3 ЕГЭ по русскому языку форма числа употребляемых в утверждениях слов не является определяющей при выборе правильного ответа. Важны содержание утверждений, а также соответствие приводимых примеров выдвигаемым тезисам. Например: *Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами и приёмами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова; Обобщённо-абстрактный характер речи автора обуславливает употребление следующих типов синтаксических конструкций: неопределённо-личных и безличных предложений, а также вставной конструкции.*

Обратите внимание! Само наличие примеров в микротексте не подвергается сомнению. Однако представленные примеры могут не соответствовать заявленному в утверждении тезису. В таком случае данное утверждение не является правильным ответом.

Обратите внимание! По отдельным предложениям микротекста нельзя определять его стилевую принадлежность. Необходимо восприятие микротекста целиком, понимание его адресата, намерений автора и т. д. Именно это помогает чётко разграничить, например, научный и публицистический стиль. Граница между этими стилями часто не представляется фиксированной. В реальной речевой практике встречаются тексты, имеющие признаки и того, и другого стиля. Однако в рамках ЕГЭ по русскому языку отбираются тексты с более ярко выраженными стилевыми признаками.

Задание 23 ЕГЭ по русскому языку связано с информационной обработкой авторского текста большого объёма. В данном тексте сохранены все особенности авторского стиля. При выполнении задания 23 необходимо быть более внимательными к предлагаемому контексту. Отдельные слова, конструкции, утверждения героев можно понять только в контексте, узком и широком.

Например, при выполнении задания 23 по тексту М.В. Глушко одним из верных утверждений является утверждение: «Евгения Ивановна сидела за столом не раздеваясь, потому что в комнате было холодно, плита не топилась». Обратимся к исходному тексту, в котором находим предложение: «Дверь почему-то оказалась открытой, в тёмной комнате было холодно, плита не топилась; за столом, кинув на клеёнку руки, сидела Евгения Ивановна в ватнике и платке, смотрела на холодную плиту». Несмотря на то что в предложении отсутствуют прямо указанные средства причинно-следственной связи между явлениями, читателю нетрудно, представив картину происходящего, установить данную связь. Перед нами художественный текст, в котором ничего не бывает случайным, значима каждая деталь. Таким образом, целостное восприятие текста даёт все основания для признания выше сформулированного утверждения верным. То же самое касается используемого в одном из верных утверждений сочетания «счастливый конец». Несмотря на то что муж героини возвратился с войны без ноги, на фоне истории с Евгенией Ивановной это возвращение можно охарактеризовать словами «счастливый конец», поскольку человек в итоге оказался жив. Кроме того, важно понимать целеполагание того, кто рассказывает нам историю со «счастливым концом». Это была Ипполитовна, которая старалась утешить Евгению Ивановну, помочь ей во что бы то ни стало справиться со страшным горем.

Обратите внимание! В задании 23 при передаче смысла прочитанного текста разработчики КИМ используют синонимическое богатство русского языка, то есть подбирают к некоторым словам исходного текста слова-эквиваленты. Самое главное в этом процессе – сохранить общее содержание прочитанного текста. Например, основанием для утверждения «Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского оружия» послужило исключительно предложение 15 исходного текста: «Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком».

Определение типа речи при выполнении задания 24 ЕГЭ по русскому языку основывается на ведущих признаках. Так, если во фрагменте текста есть герои и указаны те или иные их действия, то в отношении такого фрагмента текста применяется следующая формулировка: «В предложениях... представлено повествование». При этом подобная характеристика не исключает присутствия элементов и других типов речи, однако данные элементы не являются ведущими, а играют лишь вспомогательную роль.

Обратите внимание! При выполнении задания 24 необходимо обращать внимание на слова «представлено» и «содержится». Если используется слово «представлено», то подразумевается, что указанный тип речи является ведущим; если используется слово «содержится», то подразумевается, что указанный тип речи – один из многих в обозначенном фрагменте текста. При этом в каждом утверждении задания 24 указывается фрагмент текста (в виде одного предложения, двух или более предложений). Указание на тот или иной тип речи относится к фрагменту текста, а не к отдельным его предложениям.

Обратите внимание! Союз «а» в русском языке не всегда несёт функцию противопоставления. Выполнять задание 24 необходимо не на формальном основании наличия или отсутствия определённого средства связи, а на основании реальных смысловых отношений между предложениями. Например: (15) *Человек способен на все крайности: увидя, что с полученными небольшими деньгами он не может вести жизнь, как прежде, он с горя может прокутить вдруг то, что ему дано на долговременное содержание.* (16) *А потому наставьте его, как ему изворотиться именно с той самой помощью, которую вы принесли ему, объясните ему истинное значение несчастья, чтобы он видел, что оно послано ему затем, дабы он изменил прежнее житие свое, дабы отныне он стал уже не прежний, но как бы другой человек и вещественно, и нравственно* (в данном случае союз «а» не создаёт противопоставления).

При выполнении задания 27 (написании сочинения-рассуждения на основе опорного текста) следует учесть, что в 2025 году произошёл ряд изменений в формулировке самого задания и критериях оценивания его выполнения. Представим эти изменения.

<p>Напишите сочинение-рассуждение 1 по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».</p> <p>Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.</p> <p>Прокомментируйте, 2 как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и 3 поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.</p> <p>Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 4 <i>(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)</i></p> <p>Объем сочинения – не менее 150 слов.</p> <p>Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.</p> <p>Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, 5 соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p>

Обратите внимание на типовые формулировки проблемных вопросов:

- общие вопросы (подразумевают положительный или отрицательный ответ), например: *«Могут ли другие люди сформировать мировоззрение человека?»*;
- специальные вопросы (начинаются с вопросительного слова и требуют развёрнутого ответа):
 - ✓ «тонкие» вопросы (требуют привлечения конкретного фактического материала), например: *«Для кого пишутся книги?»*;
 - ✓ вопросы, требующие привлечения конкретного фактического материала и расстановки акцентов, например: *«Какова роль учителя в жизни человека?»*;
 - ✓ «толстые» вопросы (требуют глубокого обобщения и установления причинно-следственных связей), например: *«Что может быть причиной душевных страданий человека?»*;
- вопросы с использованием приёма именованной темы, например: *«Профессиональный долг врача... В чём он заключается?»*.

Обратите внимание на возможные виды смысловых между примерами-иллюстрациями.

№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие

7	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели
8	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого явления
9	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.

Обратите внимание! Виды смысловых связей разнообразны и не ограничиваются перечнем, представленным выше. Предложенный в таблице материал не является догмой, прямым руководством к действию экзаменуемых.

Обратите внимание! Целесообразность использования в сочинении связи «дополнение» зависит, во-первых, от того, насколько реально логические связи между примерами-иллюстрациями построены на основе данной связи, во-вторых, от того, насколько развёрнуто прописана данная связь при её пояснении.

Обратите внимание на разнообразие возможных примеров-аргументов, которые могут использоваться экзаменуемым при обосновании собственного мнения.

Из жизненного опыта экзаменуемого	Из читательского опыта экзаменуемого*	Из историко-культурного опыта
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, священная книга и их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих и его осознание	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение это-	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.)

го опыта	дневниковой литературы и его интерпретация	и его интерпретация
Точка зрения близкого авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм и их интерпретация
		Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) и их осмысление
		Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для исполнения, и их осмысление

Обратите внимание! Если экзаменуемым в обосновании собственного мнения полностью воспроизводится ход авторских размышлений и при этом в достаточной мере отсутствует новый фактический материал, то по критерию К3 выставляется ноль баллов.

Обратите внимание! Пример-аргумент должен быть конкретным, поэтому при использовании участником экзамена отсылки к другим текстам и проч. должны быть указаны автор произведения и/или другие сведения, которые бы помогли эксперту идентифицировать источник.

Обратите внимание! Композиция экзаменационного сочинения свободная. Как минимум, существует четыре схемы композиционного построения развёрнутого ответа.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема 2. Комментарий 3. Авторская позиция 4. Собственное мнение 5. Обоснование 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комментарий 2. Авторская позиция 3. Собственное мнение 4. Обоснование
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема 2. Авторская позиция 3. Комментарий 4. Собственное мнение 5. Обоснование 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская позиция 2. Комментарий 3. Собственное мнение 4. Обоснование

Где взять информацию по теме**➤ Учебники**

Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019. — 271 с.

10 класс:

- §18. Признаки текста
- §19. Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект
- §20. Реферат. Аннотация
- §21. Оценка текста. Рецензия
- §15. Язык и речь
- §16. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения
- §17. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности

11 класс:

- §27. Понятие о функциональной стилистике
- §28. Разговорная речь
- §29. Научная речь
- §30. Официально-деловой стиль
- §31. Публицистический стиль
- §32. Культура публичной речи
- §10. Понятие о тексте

➤ Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Описание».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/547/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/546/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Описание как тип речи. Описание предмета и пейзажа. Описание портрета».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1188/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Типы речи. Рассуждение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/548/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование. Повествование с элементами описания и рассуждения. Рассказ».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1217/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Типы речи. Повествование. Обучающее изложение».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Смысловая связь предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте. Анализ художественного текста с точки зрения связности».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1186/>

Русский язык. 8 класс. Тема урока — «Текст как единица синтаксиса».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1962/>

Русский язык. 7 класс. Тема урока — «Стили текста. Публицистический стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2278/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Публицистический стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5893/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Язык и смысл художественного текста».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3689/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Текст. Тема и основная мысль текста».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Текст. Тема и основная мысль текста. Сочинение по данному началу».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6933/>

Русский язык. 10 класс. Тема урока — «Научный стиль».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3646/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Официально-деловой стиль речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6936/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Официально-деловой стиль речи».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4790/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

- Номер: 266217
- Номер: A909B0
- Номер: 0B0920
- Номер: CC4CDC
- Номер: 44C186
- Номер: 64553F
- Номер: AFF3EE
- Номер: FFD919
- Номер: 0BDB24
- Номер: 248224
- Номер: B1925D
- Номер: 797DD6
- Номер: C56F78
- Номер: FEE245
- Номер: 0DC4FD
- Номер: B4B5B8
- Номер: 1A9B45
- Номер: 04C198
- Номер: 4EC2C2
- Номер: 43094E