

Тренировочные задания**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №1****Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

– Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали, как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе.

(М. Горький, «Старуха Изергиль»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** Каким термином обозначается описание природы в художественном тексте («тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река»)?

Ответ: _____.

- 2** Установите соответствие между персонажами «Старухи Изергиль» и связанными с ними цитатами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ларра
Б) Данко
В) Изергиль

ЦИТАТЫ

- 1) «В моё время больше было в человеке силы и огня».
2) «Вот как был поражён человек за гордость!»
3) «Красивые всегда смелы».
4) «Толстое, сырое лицо, и живот – как большая подушка».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Старуха Изергиль» относится к такому роду литературы, как _____, и следует традициям _____, т.е. литературного направления, в основе которого – изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Что даёт основание включить Данко в галерею «вечных образов» мировой литературы?

4.2 Какую роль в легенде о Данко играет образ «осторожного человека»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если формулировка задания это разрешает) с указанным в задании произведением.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте легенду о Данко с калмыцкой сказкой, рассказанной Пугачёвым в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка" В чём различие их звучания?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НА УЛИЦЕ

Апрель ударил голубым крылом
О городскую чёрствую дорогу.
И вот со звоном выкатился лом
Из шумной двери солнцу на подмогу.

И целый день в руках играет сталь,
Вздыхают глухо ледяные глыбы.
Сегодня день прозрачный, как хрусталь,
Сегодня день приветливых улыбок.

Весь город напоён ласкающим теплом.
Неугомон у каждого порога...
Апрель ударил голубым крылом
О городскую чёрствую дорогу.
(М.В. Исаковский, 1924)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение М.В. Исаковского написано таким двусложным метром (размером), как _____, с использованием _____ рифмовки.

Ответ: _____.

7 Стихотворение М.В. Исаковского начинается и заканчивается одинаковыми строками. Как называется данный вид композиции?

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) риторический вопрос
- 3) олицетворение
- 4) сравнение
- 5) анафора
- 6) сарказм
- 7) парцелляция

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какова роль звуковых образов в создании поэтической картины весны?

9.2 Какими чувствами проникнуто стихотворение М.В. Исаковского «На улице»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **раскрывается образ весны**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением М.В. Исаковского.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Чацкий резко отзывается о фамусовском обществе – «мучителей толпа». Справедлива ли, по Вашему мнению, такая оценка? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
- 11.2** Традиции русского фольклора в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 11.3** Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».
- 11.4** Яркие женские характеры в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)
- 11.5** Какие фрагменты поэмы «Двенадцать» Вы предложили бы для создания иллюстраций к произведению А.А. Блока? (С опорой на текст произведения)

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

– Я забыл вам сказать, – начал Захар, – давеча, как вы ещё почивали, управляющий дворника прислал: говорит, что непременно надо съехать... квартира нужна.

– Ну, что ж такое? Если нужна, так, разумеется, съедем. Что ты пристаёшь ко мне? Уж ты третий раз говоришь мне об этом.

– Ко мне пристают тоже.

– Скажи, что съедем.

– Они говорят: вы уж с месяц, говорят, обещали, а всё не съезжаете; мы, говорят, полиции дадим знать.

– Пусть дают знать! – сказал решительно Обломов. – Мы и сами переедем, как потеплее будет, недели через три.

– Куда недели через три! Управляющий говорит, что чрез две недели рабочие придут: ломать всё будут... «Съезжайте, говорит, завтра или послезавтра...»

– Э-э-э! слишком проворно! Видишь, ещё что! Не сейчас ли прикажете? А ты мне не смей и напоминать о квартире. Я уж тебе запретил раз, а ты опять. Смотри!

– Что ж мне делать-то? – отозвался Захар.

– Что ж делать? – вот он чем отделяется от меня! – отвечал Илья Ильич. – Он меня спрашивает! Мне что за дело? Ты не беспокой меня, а там как хочешь, так и распорядись, только чтоб не переезжать. Не может постараться для барина!

– Да как же, батюшка, Илья Ильич, я распорядюсь? – начал мягким сипеньем Захар. – Дом-то не мой: как же из чужого дома не переезжать, коли гонят? Кабы мой дом был, так я бы с великим моим удовольствием...

– Нельзя ли их уговорить как-нибудь. «Мы, дескать, живём давно, платим исправно».

– Говорил, – сказал Захар.

– Ну, что ж они?

– Что! Наладили своё: «Переезжайте, говорят, нам нужно квартиру переделывать». Хотят из докторской и из этой одну большую квартиру сделать, к свадьбе хозяйского сына.

– Ах ты, Боже мой! – с досадой сказал Обломов. – Ведь есть же этикие ослы, что женятся!

Он повернулся на спину.

– Вы бы написали, сударь, к хозяину, – сказал Захар, – так, может быть, он бы вас не тронул, а велел бы сначала вон ту квартиру ломать.

Захар при этом показал рукой куда-то направо.

– Ну хорошо, как встану, напишу... Ты ступай к себе, а я подумаю. Ничего ты не умеешь сделать, – добавил он, – мне и об этой дряни надо самому хлопотать.

Захар ушёл, а Обломов стал думать.

Но он был в затруднении, о чём думать: о письме ли старосты, о переезде ли на новую квартиру, приняться ли сводить счёты? Он терялся в приливе житейских забот и всё лежал, ворочаясь с боку на бок. По временам только слышались отрывистые восклицания: «Ах, Боже мой! Трогает жизнь, везде достаёт».

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Назовите жанр, к которому относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами «Обломова» и событиями их дальнейшей жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
- Б) Захар
- В) Штольц

СОБЫТИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ

- 1) сделает успешную карьеру
- 2) будет уличён в мошенничестве
- 3) женится на Агафье Пшеницыной
- 4) будет просить милостыню на паперти

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Обломов» относится к _____ как роду литературы и содержит множество мелких, но важных подробностей, называемых _____ (халат Обломова, письмо старосты и т.п.).

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Как в приведённом эпизоде проявляется натура Обломова?

4.2 В чём заключается смысл реплики главного героя, завершающей фрагмент?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если формулировка задания это разрешает) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5 Сопоставьте приведенный фрагмент с диалогами Хлестакова и Осипа в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". В чём Вы видите сходство во взаимоотношениях барина и слуги?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Вот комната эта – храни её Бог –
мой дом, мою крепость и волю.
Четыре стены, потолок и порог,
и тень моя с хлебом и солью.

И в комнате этой ночью порой

я к жизни иной прикасаюсь.
Но в комнате этой, отнюдь не герой,
я плачу, молюсь и спасаюсь.

В ней всё соразмерно желаньям моим –
то облик берлоги, то храма, –
в ней жизнь моя тает, густая, как дым,
короткая, как телеграмма.

Пока вы возносите небу хвалу,
пока ускоряете время,
меня приглашает фортуна к столу
нести своё сладкое бремя.

Покуда по свету разносит молва,
что будто я зло низвергаю,
я просто слагаю слова и слова,
и чувства свои излагаю.

Судьба и перо, по бумаге шурша,
стараются, лезут из кожи.
Растрачены силы, сгорает душа,
а там, за окошком, всё то же.

(Б.Ш. Окуджава, 1989)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Б.Ш. Окуджавы относится к _____ как роду литературы и состоит из шести _____ – четверостиший.

Ответ: _____.

7 Укажите приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений, к которому прибегает автор в строке: «в ней жизнь моя тает, густая, **как дым**».

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.
Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) неологизм
- 4) сарказм
- 5) звукопись
- 6) гротеск
- 7) инверсия

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Как в стихотворении Б.Ш. Окуджавы соотнесены мир «за окошком» и «комната-крепость» поэта?

9.2 В чём состоит, по мнению автора, истинное призвание стихотворца?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **раскрывается внутренний мир поэта**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением Б.Ш. Окуджавы.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Каким предстаёт образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

11.2 Основные мотивы поэзии А.А. Фета. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.3 Осуждения или сочувствия заслуживают Раневская и Гаев? (По пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

11.4 Поединок добра и зла в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)

11.5 Мои советы художнику, иллюстрирующему одно из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. (С опорой на текст произведения)

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

И ангел милосердия
Недаром песнь призывную
Поёт над русским юношей –
Немало Русь уж выслала
Сынов своих, отмеченных
Печатью дара Божьего,
На честные пути,
Немало их оплакала
(Пока звездой падучею
Прносятся они!).
Как ни темна вахлачина,
Как ни забита барщиной
И рабством – и она,
Благословясь, поставила
В Григорье Добросклонове
Такого посланца.
Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

Светило солнце ласково,
Дышало утро раннее
Прохладой, ароматами
Косимых всюду трав...

Григорий шёл задумчиво
Сперва большой дорогою
(Старинная: с высокими
Курчавыми берёзами,
Прямая, как стрела).
Ему то было весело,
То – грустно. Возбуждённая
Вахлацкою пирушкою,
В нём сильно мысль работала

И в песне излилась:

«В минуты унынья, о Родина-мать!
Я мыслью вперёд улетаю.
Ещё суждено тебе много страдать,
Но ты не погибнешь, я знаю.
Был гуще невежества мрак над тобой,
Удушливей сон непробудный,
Была ты глубоко несчастной страной,
Подавленной, рабски-бессудной...
<...>
...Довольно! Окончен с прошедшим расчёт,
Окончен расчёт с господином!
Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином.
И ношу твою облегчила судьба,
Сопутница дней славянина!
Ещё ты в семействе покуда – раба,
Но мать уже вольного сына!..»

(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Назовите жанр, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами некрасовского произведения и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СОЦИАЛЬНОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ

- А) Григорий Добросклонов
- Б) Яким Нагой
- В) Оболт-Оболдуев

- 1) купец
- 2) разночинец
- 3) крестьянин
- 4) помещик

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Следуя принципам _____ как литературного направления, основанного на объективном изображении действительности, автор обращает внимание читателя на мелкие подробности – _____, создающие картину русской жизни (кудрявые берёзы вдоль дороги и т.п.).

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ предложенного фрагмента произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Каково авторское отношение к Грише Добросклонову, представленному в приведённом фрагменте?

4.2 Как в песне Добросклонова выражена его гражданская позиция?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Гриши Добросклонова с образом Базарова из тургеневских «Отцов и детей». В чём сходство взглядов и убеждений двух героев?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА

Когда солдат походом утомлён,
Под гром любой он может спать глубоко.
Но слышит он сквозь самый крепкий сон
Негромкий крик: «В ружьё!» или: «Тревога!»

И он встаёт, от сна ещё горяч,
Всё чувствуя отчётливо и тонко.
Так мать встаёт, едва услышав плач
Проснувшегося за полночь ребёнка...

Не лёгкая солдатская судьба!
Сухой снежок скрипит под каблуками.
Ещё поёт армейская труба,
Хотя давно услышана полками.

И мне с трубой армейской по пути,
И я готов холодными ночами
На зов её волнующий идти...
Вы слышите меня, однополчане?

Под вьюгой, что метёт над головой,
Под ливнем, над равниною гудящим,
Я не сойду с поста, как часовой,
Поставленный бессонным разводящим.

(К.Я. Ваншенкин, 1953)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение К.Я. Ваншенкина написано с использованием _____ рифмовки и двусложного метра (размера) – _____.

Ответ: _____.

7 Назовите приём единоначатия, основанный на повторе одинаковых слов в смежных строках (см. две последние строфы стихотворения).

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гротеск
- 2) сравнение
- 3) инверсия
- 4) звукопись
- 5) градация
- 6) неологизм
- 7) риторический вопрос

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 В чём своеобразие решения военной темы в стихотворении К.Я. Ваншенкина?

9.2 Каким предстаёт образ лирического героя стихотворения «Солдатская судьба»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10** Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит **военная тема**. Выявите **сходство или различие** выбранного произведения со стихотворением К.Я. Ваншенкина.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Вечные вопросы бытия в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.2** В чём, по Вашему мнению, неоднозначность образа Кулигина в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
- 11.3** Роль Сатина и Луки в развитии основного конфликта пьесы М. Горького «На дне».
- 11.4** Нравственные испытания героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)
- 11.5** Что бы Вы посоветовали художнику-иллюстратору, работающему над портретами героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (С опорой на текст произведения)