



Федеральная служба по надзору в сфере образования и
науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2023 года**

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2023

Авторы-составители: С.А. Зинин, Л.В. Новикова

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов, планирующих сдавать ЕГЭ 2023 г. по литературе. Материал включает полезную информацию об изменении документов, определяющих структуру и содержание КИМ, тренинг для подготовки к выполнению усовершенствованной линии заданий с ответами на них. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых следует обратить особое внимание. Рассмотрены разные типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ 2023 г., проанализированы типичные ошибки и даны рекомендации по их предотвращению.

Содержание

Модель КИМ ЕГЭ 2023 года по литературе.....	4
<i>Опора на кодификатор при подготовке к экзамену</i>	4
<i>Опора на спецификацию при подготовке к экзамену</i>	8
<i>Опора на демоверсию при подготовке к экзамену</i>	9
Предотвращение типичных ошибок при выполнении заданий базового уровня сложности	12
<i>Типичные ошибки при выполнении заданий 1–4, 7–9</i>	12
<i>Рекомендации по предотвращению типичных ошибок</i>	12
<i>Общие рекомендации к выполнению всех заданий базового уровня сложности</i>	12
<i>Рекомендации по выполнению задания 3 (установление соответствия)</i>	13
<i>Рекомендации по выполнению заданий 4, 7 (заполнение пропусков в предложении)</i>	14
<i>Рекомендации по выполнению уточнённого задания линии 9 (поиск художественных средств в стихотворении)</i>	15
<i>Тренировочные задания линии 9</i>	17
<i>Ответы на тренировочные задания линии 9</i>	22
Предотвращение типичных ошибок при выполнении заданий повышенного уровня сложности (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11).....	24
<i>Особенности заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2 и системы их оценивания</i>	24
<i>Особенности заданий 6, 11 и системы их оценивания</i>	24
<i>Рекомендации по выполнению заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, 6, 11</i>	25
<i>Анализ развёрнутых ответов на задания части 1 с выявлением типичных ошибок</i>	26
<i>Анализ ответов на задания 5.1/5.2, 6</i>	26
<i>Анализ ответов на задания 10.1/10.2, 11</i>	31
Рекомендации для предотвращения ошибок при написании развёрнутых ответов	37

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (ЕГЭ) по литературе. Ваша основная задача – успешно пройти экзаменационные испытания и поступить в выбранный вами вуз. Предлагаемые рекомендации призваны оказать вам помощь в подготовке к экзамену.

Модель КИМ ЕГЭ 2023 года по литературе

Экзаменационная модель ЕГЭ 2023 г. по литературе не претерпела существенных изменений по сравнению с предыдущим годом.

В данном разделе прокомментированы уточнения, которые внесены в документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2023 г., разъяснено, как знакомство со установочными документами, размещёнными на сайте ФИПИ, помогает в подготовке к экзамену. Этими документами являются:

- 1) кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (**кодификатор**);
- 2) спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2023 г. единого государственного экзамена по литературе (**спецификация**);
- 3) демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2023 г. (**демоверсия**).

Особое внимание уделено рекомендациям по организации подготовки к экзамену, в том числе – повторению материала.

Опора на кодификатор при подготовке к экзамену

Кодификатор представляет собой полный перечень проверяемых требований к результатам освоения программы и элементов содержания. На его основе можно организовать самопроверку готовности к экзамену.

Раздел 1 кодификатора «Перечень проверяемых требований...»

При самоподготовке перечень помогает сформулировать *вопросы, позволяющие оценить сформированность умений, необходимых для сдачи экзамена.*

- Владеете ли вы навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики?
- Освоены ли вами важнейшие литературоведческие термины и понятия, умеете ли вы их использовать в процессе анализа и интерпретации произведения?
- Умеете ли вы выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях?
- Сформированы ли умения анализировать эпизоды произведения, стихотворения, сопоставлять художественные тексты?
- Освоено ли умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации?
- Готовы ли вы выявлять авторскую позицию в тексте и воспринимать неоднозначность интерпретации художественного произведения?
- Умеете ли вы оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)?
- Способны ли вы давать оценку изобразительно-выразительным возможностям русского языка?
- Умеете ли вы лаконично и точно отвечать на вопрос и писать сочинения на

- литературные темы?
- Сформированы ли у вас понятия о нормах русского литературного языка и способность применять знание о них в письменной речи?
 - Эти вопросы, сформулированные на базе части 1 кодификатора, можно назвать основными при самопроверке готовности к экзамену, но кодификатор позволяет обратиться и к другим вопросам, носящим более частный характер.

Раздел 2 «Проверяемое содержание»

Перечень элементов литературного содержания представлен в кодификаторе предельно широко, как того требуют нормативные документы, но можно выделить литературный материал, который требует повторения в первую очередь.

Рекомендации по организации повторения эпических (лироэпических, драматических) произведений отечественных писателей

В разделе 2 есть указание, которое позволяет сузить перечень произведений, содержание которых должно быть освоено в первую очередь:

«следует обратить особое внимание на те произведения, которые выделены **полужирным** шрифтом. Так обозначены те эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию из списков, включённых в кодификатор, или из круга своего чтения при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 6 и 11 с учётом формулировки задания».

Ниже перечислены *эпические, или лироэпические, или драматические произведения для организации повторения:*

- «Слово о полку Игореве»;
- Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»;
- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»;
- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»;
- А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин»;
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»;
- А.Н. Островский. Драма «Гроза»;
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»;
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»;
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»;
- Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»;
- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», пьеса «Вишнёвый сад»;
- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»;
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»;
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»;
- В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»;
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»;
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»;

- М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»;
- А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»);
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Повторение указанного литературного материала позволит выполнить как задания с развёрнутыми ответами, так и некоторые задания с кратким ответом, в которых требуется показать знание содержания произведений (например, «установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их характеристиками...»; «укажите название произведения, в котором фигурируют упомянутые персонажи...»).

Фрагменты из романов М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» не включаются в часть 1 КИМ, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений. Но в части 2 могут быть представлены темы сочинений по творчеству М.А. Булгакова.

В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по указанным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX–XXI вв.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор делает экзаменуемый).

Рекомендации по организации повторения лирических произведений отечественных поэтов

О лирике в кодификаторе сказано:

«Перечень поэтов и стихотворений носит открытый характер: в КИМ могут быть включены поэты и стихотворения, не названные в кодификаторе. В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя (выбор осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х гг. (имена представителей новейшей отечественной поэзии могут быть не названы в кодификаторе)».

Таким образом, в части 1 КИМ вам может быть предложено как знакомое, так и незнакомое стихотворение, однако темы сочинений в части 2 могут быть сформулированы по лирике строго очерченного числа поэтов: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, В.В. Маяковский, А.С. Есенин, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский, Б.Л. Пастернак. Их наиболее значительные произведения следует повторить в первую очередь.

Сочинения по лирике других поэтов возможны при наличии широкой формулировки темы, предполагающей анализ произведений того или иного поэта по выбору участника экзамена (например, «Тема любви в отечественной поэзии XX – начала XXI в. на примере не менее двух произведений»). Рекомендуем выбрать несколько поэтов, чье творчество вызвало у вас особый интерес, и перечитать их стихи.

Рекомендации по организации повторения произведений зарубежной литературы

В КИМ могут быть включены задания, отнесённые к произведениям зарубежной литературы. Для ответа на задания 7–11 могут привлекаться произведения не только отечественной, но и зарубежной поэзии. Задания 6 и 11 (на сопоставление), а также некоторые темы сочинений могут быть выполнены с привлечением зарубежной литературы. Ниже приведены примеры таких заданий:

10.1. Каким настроением проникнуто стихотворение И.В. Гёте «На озере»?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором раскрывается тема образования. В чём это произведение можно сопоставить с романом «Обломов»?

11. В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора) особое место отведено образу дерева и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением В.А. Солоухина «В лесу»?

12.4. Мир детства в произведениях отечественной или зарубежной прозы XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений).

Суть заданий по зарубежной поэзии принципиально не отличается от аналогичных заданий по отечественной лирике. От экзаменуемого требуется проанализировать переводной текст стихотворения, при этом нет задачи сравнения перевода с первоисточником или рассмотрения стихотворения в контексте творчества зарубежного поэта. Необходимо проанализировать предложенное или самостоятельно привлечённое стихотворение в единстве его содержания и формы (примеры таких заданий будут приведены ниже).

Поскольку некоторые задания линий 6, 11, 12 формулируются так, чтобы экзаменуемый по своему желанию мог привлекать произведения отечественной или зарубежной литературы, то рекомендуется выбрать несколько зарубежных поэтов и прозаиков, чьё творчество вам особенно интересно, и перечитать их произведения.

Рекомендации по организации повторения теоретического материала

В 2023 г. в приложении к кодификатору приведён полный перечень основных терминов и понятий, актуальных для ЕГЭ 2023 г. по литературе. Перечень включает не только предметные (литературоведческие) термины и понятия, но и межпредметные, актуальные как для литературы, так и для русского языка (они выделены курсивом).

При подготовке к экзамену рекомендуется прочитать перечень, выделить понятия, суть которых вам не в полной мере ясна, и найти определения не освоенных вами понятий.

Следует понимать, что часть понятий из перечня может быть непосредственно включена в формулировки заданий КИМ (например, в развёрнутых ответах требуется написать об особенностях конфликта, о своеобразии темы, проблемы, художественного образа и т.п.) или востребована в качестве кратких ответов на задания 1–4 и 7–9:

Каким термином обозначается приём противопоставления, который использует автор, показывая, как по-разному танцуют граф и Марья Дмитриевна?

Ответ: антитеза, контраст.

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Роман-_____ «Война и мир» является одним из вершинных творений отечественной прозы и воплощает лучшие традиции _____ как литературного направления».

Ответ: эпопея реализма.

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («светятся слезой / Ресницы синих глаз»)?
Ответ: аллитерация.

Определённая часть понятий непосредственно в КИМ не включается – их следует самостоятельно привлекать при анализе произведений.

Опора на спецификацию при подготовке к экзамену

Спецификация характеризует структуру и содержание КИМ. Особое внимание необходимо обратить на следующую информацию.

- ✓ **Раздел 4** описывает структуру и содержание КИМ. Две части содержат 12 заданий, различающихся по уровню сложности, форме, по требованиям к особенностям ответов:
 - в части 1 предлагается выполнить 7 заданий с кратким ответом (1–2 слова или цифры), и 4 задания с развёрнутым ответом в примерном объёме 5–10 предложений: 5.1 или 5.2; 6; 10.1 или 10.2, 11;
 - в части 2 предлагается написать сочинение на одну из 5 предложенных тем в объёме не менее 200 слов.
- ✓ **Раздел 5** показывает распределение заданий КИМ по содержанию и видам умений:
 - *литературное содержание*: в каждом варианте КИМ присутствуют задания, связанные с разными литературными эпохами: древнерусская литература, отечественная литература XVIII в. и первой половины XIX в.; литература второй половины XIX – начала XX в.; литература конца XIX – XXI в. Как было сказано выше, в КИМ могут быть включены задания, связанные с произведениями зарубежной литературы;
 - *проверяемые умения*: письменный анализ и интерпретация произведений с использованием литературоведческих терминов, умение пересказывать текст, сопоставлять, оценивать литературные явления, применять знания о языковой норме в развёрнутых ответах и др.
- ✓ **Раздел 9** описательно представляет систему оценивания экзаменационной работы.
Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 53:
 - 7 баллов за выполнение заданий 1–4; 7–9 (по 1 баллу за задание);
 - 12 баллов за задания 5.1/5.2 и 10.1/10.2 (по 6 баллов за задание с оценкой по 3 критериям);
 - 16 баллов за задания 6 и 11 (по 8 баллов за задание с оценкой по 3 критериям);
 - 18 баллов – за сочинение с оценкой по 8 критериям: 1 – «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», 2 – «Привлечение текста произведения для аргументации», 3 – «Опора на теоретико-литературные понятия», 4 – «Композиционная цельность и логичность», 5 – «Соблюдение речевых норм», 6 – «Соблюдение орфографических норм», 7 – «Соблюдение пунктуационных норм», 8 – «Соблюдение грамматических норм»). Рекомендован объём 250–350 слов. Если в сочинении менее 200 слов, то сочинение оценивается 0 баллов.
Главным всегда является критерий 1 «Соответствие ответа заданию» (при 0 баллов, полученных по этому критерию, всё задание оценивается 0 баллов).
- ✓ **Наиболее важные сведения** из других разделов.
 - Продолжительность экзамена – 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется распределить время: на задания с кратким ответом – по 5 минут, на задания части 1 с развёрнутыми ответами – по 20 минут, на сочинение части 2 – 120 минут.
 - Экзаменуемые имеют право пользоваться орфографическим словарём.

Опора на демоверсию при подготовке к экзамену

Демоверсия представляет собой образец КИМ, составленный в соответствии со спецификацией, включающий правила выполнения работы, задания и пояснения к ним, критерии проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом.

В демоверсии отражены следующие изменения **КИМ 2023 г.**:

- 1) уточнена формулировка задания 9: ранее в задании требовалось выбрать 3 правильных ответа из 5 предложенных, а с 2023 г. количество верных ответов заранее не установлено и может варьироваться от 2 до 4;
- 2) уточнён критерий 1 оценивания сочинения «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»;
- 3) уточнены инструкции к заданиям.

Следует заранее освоить инструкции к заданиям и критерии оценивания выполнения заданий.

Инструкции – это пошаговые рекомендации, они напрямую связаны с критериями оценивания. Инструкции к развёрнутым заданиям части 1 (5.1/5.2, 6, 10.1/102, 11) разные, но при подготовке к экзамену следует обратить внимание на общие установки всех инструкций.

- **Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10** предложений (объём условный, главное – точно ответить на вопрос).
- **Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов)** (нет указания на обязательность вступления или заключения).
- **Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок** (при оценке по данному критерию ко всем заданиям можно потерять баллы).
- **Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво** (непонятно написанное слово, допущенные речевые ошибки приведут к снижению оценки за выполнение заданий).

Особое внимание следует обратить на следующие установки инструкций к сопоставительным заданиям 6 и 11.

- **Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).** Выбор второго произведения для сопоставления не будет оценён, как и выбор для сопоставления произведения того же автора, которому принадлежит исходный текст.
- **Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).** Под «заданным направлением анализа» понимается аспект сопоставления, указанный в первой части формулировки заданий 6 и 11. Например: «Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схожа (или чем различается) картина нравов чиновничества в выбранном произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?» «Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в выбранном произведении и в приведённом сонете У. Шекспира?»

В инструкции к заданию 12 (часть 2) даны важнейшие установки, связанные с системой оценивания выполнения задания. Пронумеруем основные позиции инструкции и прокомментируем их с опорой на критерии оценивания сочинения.

1) Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Критерий 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие (уточнён в 2023 г.)

Обязательное условие критерия – **написание сочинения на заданную тему.**

- 3 балла – тема раскрыта глубоко, многосторонне;
- 2 балла – рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ тема раскрыта неглубоко, но многосторонне (т.е. поверхностно, но с разными направлениями рассуждения);
- 1 балл – тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно;
- 0 баллов – тема не раскрыта. **Все сочинение оценивается 0 баллов.**

2) Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Критерий 2. Привлечение текста произведения для аргументации

Обязательные условия: **суждения аргументируются текстом; авторская позиция не искажена, допущено не более 3 ошибок.**

- 3 балла – текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют;
- 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но допущены 1–2 фактические ошибки;
- 1 балл – текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, И/ИЛИ допущены 3 фактические ошибки;
- 0 баллов – суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена.

3) Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия

Обязательные условия: **включение понятий и не более 1 ошибки в их использовании.**

- 3 балла – понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют;
- 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но одно понятие использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения
- 1 балл – понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий;
- 0 баллов – теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.

4) Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Критерий 4. Композиционная цельность и логичность

Обязательные условия: **наличие композиционного замысла, понятность общего смысла авторского высказывания.**

- 3 балла – композиционная цельность сочинения, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов;
- 2 балла – те же условия, что для 3 баллов, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;

- 1 балл – прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается;
- 0 баллов – не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.

5) *Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.*

Обязательные условия: не более 4 речевых ошибок, 2 ошибок каждого вида (орфографических, пунктуационных, грамматических).

Критерий 5. Соблюдение речевых норм

- 3 балла – 0–1 ошибка;
- 2 балла – 2–3 ошибки;
- 1 балл – 4 ошибки
- 0 баллов – 5 и более ошибок.

Критерий 6. Соблюдение орфографических норм

- 1 балл – 0–2 ошибки;
- 0 баллов – 3 и более ошибки.

Критерий 7. Соблюдение пунктуационных норм

- 1 балл – 0–2 ошибки;
- 0 баллов – 3 и более ошибки.

Критерий 8. Соблюдение грамматических норм

- 1 балл – 0–2 ошибки;
- 0 баллов – 3 и более ошибки.

б) *Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

Таким образом, внимательное прочтение документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ по литературе, застрахует вас от множества различных ошибок при сдаче экзамена.

Предотвращение типичных ошибок при выполнении заданий базового уровня сложности

В данном разделе прокомментированы типичные ошибки при выполнении базового уровня заданий части 1. Особое внимание уделено рекомендациям по их предотвращению. В конце раздела предложен тренинг для подготовки к выполнению уточнённого задания линии 9 с приложением ответов.

Типичные ошибки при выполнении заданий 1–4, 7–9

При выполнении заданий базового уровня требуется показать знание содержания произведений и владение терминологией предмета: назвать жанр произведения; определить стихотворный размер, вид рифмовки; выявить художественные средства, использованные в тексте произведения и т.п.

Типичны при выполнении заданий базового уровня следующие ошибки:

- неумение различать такие понятия, как «аллитерация» и «ассонанс», «ирония» и «инверсия», «метафора» и «метонимия», «конфликт» и «контраст», «реплика» и «ремарка», «сравнение» и «противопоставление», «символ» и «аллегория», «литературное течение» и «литературное направление», «рифма» и «рифмовка», «строфа» и «строка» и т.п. (их созвучие и некоторое смысловое сходство вызывают затруднения тех, кто недостаточно хорошо овладел «литературоведческой азбукой»);
- подмена терминов словами обыденной речи: «одушевление» вместо «олицетворение», «беседа» вместо «диалог», «спор» вместо «конфликт» и т.п.;
- попытка «сочинить» собственный термин взамен требуемого (например, вместо «психологизм» – «внутренний портрет»; вместо «кольцевая композиция» – «центровая»);
- воспроизведение в ответе ключевого слова, взятого из формулировки задания. Например, на вопрос «Каким термином обозначается приём противопоставления, который использует автор?» некоторые участники экзамена вместо термина «антитеза» давали ответ: «противопоставление». На вопрос «Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков?» экзаменуемые вместо термина «ассонанс» давали ответы: «звукописи», «повтор»).

Рекомендации по предотвращению типичных ошибок

Общие рекомендации к выполнению всех заданий базового уровня сложности

Терминологический багаж экзамена по литературе не очень велик. На экзамене не требуется воспроизводить точные определения понятий. Следует понимать смысл понятия и находить в тексте те или иные литературные явления.

Как уже было отмечено, если в формулировку задания включено то или иное понятие, то оно не может быть ответом на задание. Например, в задании спрашивается, «как называется приём повтора слов в конце стихотворных строк...». Правильный ответ – эпитета (к сожалению, встречается много неверных ответов со словом «повтор»).

Если в формулировке задания требуется указать термин, то не следует называть нетерминологические понятия. Например, ответ на задание «укажите термин, которым называют столкновение позиций героев» – «конфликт», а не «противоречие».

Система оценивания выполнения заданий с кратким ответом имеет свою специфику: в ряде случаев засчитываются как верные не только ответы, точно совпадающие с заданными эталонами, но и те, которые максимально близки к верному ответу. Например, при ответе на вопрос, требующий написания терминов «конфликт» или «коллизия», экзаменуемые иногда используют варианты «антагонизм», «оппозиция», «контрдействие», «конфронтация», которые могут быть при определённых условиях расценены как допустимые.

В связи со сказанным рекомендуется ознакомиться с перечнем основных терминов и понятий (данном в приложении к кодификатору), выявить понятия, смысл которых неясен, и прояснить их значения, используя словари терминов.

Например, если обнаруживается, что вы не умеете различать стихотворные размеры, то рекомендуется запомнить размеры в предложенной последовательности с примером стихотворной строки:

Двусложные размеры:

- 1) хорей – в стопе первый слог ударный («*Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет ...*»)
- 2) ямб – в стопе второй слог ударный («*Мой дядя са́мых че́стных пра́вил...*»)

Трёхсложные размеры:

- 3) дактиль – в стопе первый слог ударный («*Ту́чки небесные, ве́чные стра́нники!*»)
- 4) амфибрахий – в стопе второй слог ударный («*Не ве́тер бушует над бо́ром...*»),
- 5) анапест – в стопе третий слог ударный («*О, весна́ без конца́ и без кра́ю...*»)

Аналогичную работу нужно провести и с освоением других понятий.

Помощь в повторении многих понятий окажет подраздел «Ответы на тренировочные задания линии 9» (в нём даны разъяснения многих понятий).

Качественная подготовка к выполнению заданий с кратким ответом поможет выполнить на более высоком уровне и задания с развёрнутым ответом.

Далее будет проанализированы задания, вызывающие наибольшие затруднения.

Рекомендации по выполнению задания 3 (установление соответствия)

Следует обратить внимание на то, что из семи заданий базового уровня сложности участники хуже справляются с заданием 3 к тексту эпического (драматического, лироэпического) произведения на установление соответствия между элементами содержания художественного текста. Ниже приведён пример такого задания.

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ
А) Марья Дмитриевна	1) окажется на Бородинском поле
Б) Наташа	2) будет тяжело переживать смерть сына
В) граф, отец Наташи	3) пожелает изгнать Анатоля Курагина из Москвы
	4) отдаст подводы раненым солдатам

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В
	3	4	2

При выполнении задания 3 требуется определить, к кому из персонажей относится характеристика или портрет, установить соответствие между персонажем и фактом его дальнейшей судьбы или его общественной позицией и др. В некоторых случаях задание 3 может опираться на произведения разных авторов (например, требуется установить принадлежность героя тому или иному произведению, соотнести названия произведений и фамилии писателей и т.п.)

Задание 3 нацелено на проверку знания и понимания текста всего художественного произведения (а не только включённого КИМ фрагмента). Успех в выполнении задания 3 зависит от уровня начитанности, умения удерживать в памяти названия произведений, имена персонажей, детали текста (портретные характеристики, важные реплики персонажей, связанные с ними события и др.).

Недостаточно хорошее знание содержания произведений, попытка подменить чтение текста знакомством с его кратким пересказом, киноэкранизацией и театральной постановкой подведёт вас не только при выполнении задания 3, но и при написании развёрнутых ответов.

Рекомендуется, опираясь на приведённый выше перечень произведений из кодификатора, проверить свою память на литературные факты: перечислить главных героев произведений, пересказать основную канву событий, назвать ключевые эпизоды и, конечно, потренироваться в выполнении задания 3 к различным произведениям. Таким образом вы сможете определить, какие литературные произведения нужно перечитать в первую очередь.

Для выполнения заданий 1, 2, 4, 7, 8, 9 необходимо усвоить основные закономерности литературного процесса (например, литературные направления: классицизм, романтизм, реализм), понимать смысл литературоведческих и межпредметных понятий: «антитеза», «анафора», «гипербола», «деталь», «диалог», «звукопись», «инверсия», «конфликт» и др., уметь понимать и анализировать отдельные элементы художественного текста.

Нередко участники допускают досадные ошибки при выполнении заданий 4 и 7, которые требуют вписать два понятия, заполнив пропуски в предложенном тексте.

Рекомендации по выполнению заданий 4, 7 (заполнение пропусков в предложении)

4. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Ионыч» А.П. Чехова относится к жанру _____ и содержит признаки такого литературного направления, как _____.

На верные ответы наводят понятия «жанр» и «литературное направление», но разнообразие ошибочных ответов указывает на терминологическую безграмотность конкретных участников экзамена. Вместо первого верного ответа «рассказ» указывают такие жанры, как повесть, роман, притча, летопись. Слабо подготовленные участники ЕГЭ даже не пытаются угадать жанр, а наудачу вписывают в бланк ответа парадоксальные версии (*сюжет, проза, произведение*) или используют для ответа слова, не относящиеся к литературоведческим понятиям (*история, творение*).

При заполнении второго пропуска в предложении вместо понятия «реализм» участники перебирают такие литературные направления, как акмеизм, модернизм, классицизм, романтизм, символизм. Ещё более грубыми считаются ошибки с включением термина, который в принципе не связан с сутью предложенной фразы: «...такого литературного направления, как *трагедия, завязка, сатира, фольклор, классика, драма*»).

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В.А. Солоухина состоит из шести _____, написанных с использованием перекрёстной _____.

Ответ: строф рифмы

Вместо первого правильного ответа «строф» участники перебирают жанры лирики и лироэпоса (*ода, послание, элегия, баллада, поэма*) или дают ошибочные ответы, вообще не связанные с понятием «лирика»: называют литературные направления, вписывают такие понятия, как *проза, поэзия, драма, трагедия, аллегория, парцелляция* и др. Вместо второго правильного ответа «рифмы» участники ошибочно называли стихотворные размеры (*дактиль, амфибрахий* и т.п.), а также вписывали термины, не связанные со стиховедением (*пароним, градация, парцелляция*).

Анализ экзаменационных работ показывает, что наибольшие затруднения у экзаменуемых вызывает понимание и использование следующих терминов: *автор-повествователь; лирический герой; элегия; послание; символ; стихотворные размеры; художественные средства: аллитерация, аллегория, ассонанс, метафора, метонимия, сравнение* (в особенности – сравнение, построенное с использованием творительного падежа: «звездой севера явись»).

Рекомендации по выполнению уточнённого задания линии 9 (поиск художественных средств в стихотворении)

Задание 9 нацелено на поиск средств художественной образности в тексте лирического произведения. В КИМ ЕГЭ по литературе 2023 г. уточнена формулировка задания 9: количество верных ответов может варьироваться от 2 до 4 (ранее в задании требовалось выбрать 3 правильных ответа из 5 предложенных).

Пример задания 9 из демоверсии 2023 г. к сонету У. Шекспира № 116

Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гротеск
- 4) инверсия
- 5) эпитет

Верным является ответ 1245

№	Художественное средство	Доказательство
1	Анафора – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз	Повторение в начале строк слова «любовь»: <i>Любви безмерной положить конец? Любовь не знает убыли и тлена.</i>
2	Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении (именование предмета, явления чужим именем); скрытое сравнение (в основе – сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо	Слово «сердце» употреблено в переносном значении (подразумеваются люди, души, влюблённые): <i>Мешать соединенью двух сердец Я не намерен... <...></i>

	другим на основании их общего признака)	Слово «розы» употреблено в переносном значении (подразумевается яркость губ, румянец) <i>Любовь – не кукла жалкая в руках У времени, стирающего розы На пламенных устах и на щеках, И не страшны ей времени угрозы</i>
4	Инверсия – нарушение прямого (обычного) порядка слов в предложении в целях художественной выразительности. Прямым порядком считается постановка подлежащего перед сказуемым, согласованного определения перед определяемым словом, дополнения после главного слова	<i>любви безмерной (прямой порядок: безмерной любви) кукла жалкая (жалкая кукла) времени угрозы (угрозы времени)</i>
5	Эпитет – художественное определение, выражающее отношение автора к предмету или явлению, подчёркивающее наиболее существенный признак. В роли эпитета (определения при слове) выступают не только прилагательные, но другие части речи: – наречия (<i>холодно взглянуть, тихо ненавидеть</i>), – причастия (<i>блуждающий взгляд</i>), – числительные (<i>шестое чувство</i>), – существительным (<i>веселья шум</i>)	Примеры эпитетов приведены выше в связи с другими художественными средствами. Здесь добавим: <i>Немеркнувший маяк Пламенные уста</i> (метафорический эпитет)

Если для других заданий базового уровня необходимо просто назвать художественный приём на основе его описания и готового примера, то при выполнении задания 9 требуется самостоятельно определить, какие из перечисленных средств изобразительности использованы в конкретном лирическом произведении. Нужно уметь распознавать соответствующие элементы текста в процессе его анализа. При подготовке к экзамену следует объединить два направления работы: во-первых, теоретическое освоение терминов и понятий, общее понимание механизмов создания тех или иных художественных приёмов; во-вторых, формирование умения видеть художественные приёмы, использованные в конкретном тексте.

Для решения первой задачи нужно опираться на перечень терминов и понятий, представленный в кодификаторе, и надёжные справочные источники, содержащие толкование актуальных понятий. Наиболее эффективный способ решения второй задачи – тренинг. Ниже приведены задания линии 9 для тренировки. Рекомендуется сначала выполнить их (используя подход, показанный выше при анализе задания 9 из демонстрационного варианта), а потом сверить с ответами, данными в конце раздела. Ответы даны с кратким пояснением значения понятий, которые являются неверными ответами. Этот материал поможет Вам в организации повторения.

Тренировочные задания линии 9

Тренировочное задание № 1

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ

Я на тебя взирал, когда наш враг шёл мимо,
Готов его сразить иль пасть с тобой в крови,
И если б пробил час – делить с тобой, любимой,
Всё, верность сохранив свободе и любви.

Я на тебя взирал в морях, когда о скалы
Ударился корабль в хаосе бурных волн,
И я молил тебя, чтоб ты мне доверяла;
Гробница – грудь моя, рука – спасенья чёлн.

Я взор мой устремлял в больной и мутный взор твой,
И ложе уступил и, бденье истомлён,
Прильнул к ногам, готов земле отдаться мёртвой,
Когда б ты перешла так рано в смертный сон.

Землетрясенье шло и стены сотрясало,
И всё, как от вина, качалось предо мной.
Кого я так искал среди пустого зала?
Тебя. Кому спасал я жизнь? Тебе одной.

И судорожный вздох спирало мне страданье,
Уж погасала мысль, уже язык немел,
Тебе, тебе даря последнее дыханье,
Ах, чаще, чем должно, мой дух к тебе летел.

О, многое прошло; но ты не полюбила,
Ты не полюбишь, нет! Всегда вольна любовь.
Я не виню тебя, но мне судьба судила –
Преступно, без надежд, – любить всё вновь и вновь.

(Д.Г. Байрон, пер. А.А. Блока)

9. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--	--	--

Тренировочное задание № 2

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Когда утратите вы красоту с годами,
Когда проступит желчь на высохших чертах,
И не узнает взгляд в суровой старой даме
Принцессу юную, что славил я в стихах,

Тогда в душе у вас, могу ручаться в этом,
Мой образ оживёт, представ совсем иным:
Величье времени дарует блеск поэтам
И даже красоту оно дарует им.

У женщины в глазах с годами меркнет пламя,
Ложится на виски слепой узор морщин;
Скрывает женщина свой возраст, но с годами
Всё толще слой румян, всё строже взор мужчин.

И вот тогда на ум придёт вам мысль смешная:
«Когда-то жил поэт, в меня влюблён он был,
И только я одна, старуха, вспоминаю,
Как был он некрасив, как молча он любил».

Я волею судеб уродлив, вы красивы,
И принца ждёте вы – он был обещан вам;
Он поведёт вас в край, где зреют счастья нивы,
И радость быть вдвоём познаете вы там.

Пред вами голову склонят любимцы славы
И совесть продадут во имя ваших глаз,
Затем вдали от вас, беспомощны и слабы,
С истерзанной душой свой встретят смертный час.

(Г. Аполлинер, пер. М. Кудинова)

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--	--	--

Тренировочное задание № 3

НА ОЗЕРЕ

И жизнь, и бодрость, и покой
Дыханьем вольным пью.
Природа, сладко быть с тобой,
Упасть на грудь твою!
Кольшась плавно, в лад веслу,
Несёт ладью вода.
Ушла в заоблачную мглу
Зубчатых скал гряда.

Взор мой, взор! Иль видишь снова
Золотые сны былого?
Сердце, сбрось былого власть,
Вновь приходит жизнь и страсть.

Пьёт туман рассветный
Островежные дали.
Зыбью огнецветной
Волны вдруг засверкали.
Ветер налетевший
Будит зеркало вод,
И, почти созревший,
К влаге клонится плод.

(И.В. Гёте, перевод В. Левика)

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) риторический вопрос
- 5) сарказм

Ответ:

--	--	--	--	--

Тренировочное задание № 4

В ЛЕСУ

В лесу, посреди поляны,
Развесист, коряжист, груб,
Слывший за великана,
Тихо старился дуб.

Небо собой закрыл он
Над молодой берёзкой.
Словно в темнице, сыро
Было под кроной жёсткой.

Душной грозовой ночью
Ударил в притихший лес,
Как сталь топора отточен,
Молнии синий блеск.

Короткий, сухой и меткий,
Был он, как точный выстрел.
И почернели ветки,
И полетели листья.

Дуб встрепенулся поздно,
Охнул, упал и замер.
Утром плакали сосны
Солнечными слезами.

Только берёзка тонкая
Стряхнула росинки с веток,
Расхохоталась звонко
И потянулась к свету.

(В.А. Солоухин, 1946–1953)

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) анафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) сравнение

Ответ:

--	--	--	--	--

Тренировочное задание № 5

ВЕСНА НА МОРЕ

Вьюги в скалах отзвучали.
Воздух светом затопив,
Солнце брызнуло лучами
На ликующий залив!

День пройдёт – устанут руки.
Но, усталость заслонив,
Из души живые звуки
В стройный просятся мотив.

Свет луны ночами тонок,
Берег светел по ночам,
Море тихо, как котёнок,
Всё скребется о причал...

(Н.М. Рубцов, 1959)

9. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) анафора
- 5) архаизм

Ответ:

--	--	--	--	--

Ответы на тренировочные задания линии 9

Номер задания/ название стихотворения	Художественное средство	Доказательство
<p align="center">№ 1 Любовь и смерть (Д.Г. Байрон)</p>	1. Сравнение	<i>И всё, как от вина, качалось предо мной</i>
	3. Анафора	Повторы слова «Я» в начале первых трех стрóf
	4. Эпитет	<i>земле ... мёртвой смертный сон пустого зала судорожный вздох последнее дыханье</i>
	5. Инверсия	<i>Ударился корабль взор твой И ложе уступил и, бдением истомлён</i>
	Гротеск – неверный ответ. В стихотворении отсутствует комический приём (сочетает несочетаемое, в фантастической форме сочетает ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, а также сближает далёкое, переплетает нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрывает противоречия действительности)	
<p align="center">№ 2 Прощальные стихи (Г. Аполлинер)</p>	2. Анафора	<i>Когда утратите вы красоту с годами, Когда проступит желчь на высохших чертах...</i>
	4. Эпитет	<i>на высохших чертах в суровой старой даме слепой узор и др.</i>
	5. Инверсия	<i>не узнает взгляд, принцессу юную, славил я, в душе у вас, меркнет пламя, скрывает женщина, мысль смешная и др.</i>
	Риторический вопрос – неверный ответ. В стихотворении отсутствует вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса, не требующего ответа	
	Литота – неверный ответ. В стихотворении отсутствует стилистическая фигура преуменьшения или нарочитого смягчения свойств, признаков, значений каких-либо предметов или явлений	
<p align="center">№ 3 На озере (И.В. Гете)</p>	1. Метафора	<i>Природа, сладко быть с тобой, / Упасть на грудь твою! пьёт туман, зеркало вод, и др.</i>
	2. Эпитет	<i>в заоблачную мглу. туман рассветный, ветер налетевший и др.</i>

	3. Инверсия	<i>Дыханьем вольным скал гряда Взор мой и др.</i>
	4. Риторический вопрос	<i>Взор мой, взор! Иль видишь снова / Золотые сны былого?</i>
	Сарказм – неверный ответ. В стихотворении отсутствует язвительная насмешка	
№ 4 В лесу (В. Солоухин)	2. Анафора	<i>И почернели ветки, И полетели листья</i>
	3. Олицетворение	<i>Дуб встрепенулся поздно, Охнул, упал и замер. Утром плакали сосны Солнечными слезами</i>
	4. Эпитет	<i><u>Развесист</u>, <u>коряжист</u>, <u>груб</u>, Слывший за великана, <u>Тихо</u> старился дуб. <i>грозовой ночью Расхохоталась звонко и др.</i></i>
	5. Сравнение	<i>Словно в темнице, сыро Было под кроной жёсткой</i>
	Эпифора – неверный ответ. В стихотворении отсутствует повтор слов или словосочетаний в конце стихотворных строк	
№ 5 Весна на море (Н.М. Рубцов)	1. Инверсия	<i>устанут руки, воздух <u>светом</u> затопив, и др.</i>
	3. Сравнение	<i>Море тихо, как котёнок</i>
	Ирония – неверный ответ. В стихотворении отсутствует установка на высмеивание какого-то явления (для иронии характерно притворное изображение отрицательного явления в положительном виде, чтобы осмеять данное явление)	
	Анафора – неверный ответ. В стихотворении отсутствует единичатие	
	Архаизм – неверный ответ. В стихотворении отсутствует устаревшая лексика	

Предотвращение типичных ошибок при выполнении заданий повышенного уровня сложности (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11)

В части 1 центральное место занимают задания, требующие развёрнутых ответов. Если задания базового уровня позволяют получить максимально 7 баллов, то суммарно за развёрнутые ответы на задания 5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11 можно получить 28 баллов, что в 4 раза больше.

В данном разделе прокомментированы типичные ошибки при выполнении заданий части 1, требующих развернутого ответа. Особое внимание уделено рекомендациям по их предотвращению.

Особенности заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2 и системы их оценивания

Задания проверяют умение анализировать, интерпретировать и комментировать предложенный текст художественного произведения.

Об особенностях инструкций к заданиям 5.1/5.2 и 10.1/10.2 было сказано выше. Предваряя анализ ответов на указанные задания, выделим главное в системе их оценивания.

При оценивании используются три критерия (по каждому критерию – по 2 балла, максимально за ответ – 6 баллов):

- **критерий 1 «Соответствие ответа заданию»** (при 0 баллов ответ дальше не проверяется; при 1 балле по критерию 2 не может быть поставлено более 1 балла);
- **критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»** (при 0 баллов по критерию 1 не выставляется более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов);
- **критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм»** (0 баллов – при двух или более ошибках каждого вида).

Ответ на задания:

должен соответствовать заданию, свидетельствовать о понимании текста произведения, авторской позиции, об умении аргументировать суждения, доказывать их текстом, анализируя важные для выполнения задания фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.; соответствовать нормам литературной письменной речи;

не должен отклоняться от задания, искажать авторскую позицию, являться пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится в конкретном произведении, содержать неаргументированные суждения, фактические, логические, речевые ошибки.

Особенности заданий 6, 11 и системы их оценивания

Определённую трудность для экзаменуемых представляют задания 6 и 11, требующие контекстного анализа (задания), несмотря на то, что с 2022 г. эти задания предполагают выбор не двух, а одного произведения для сопоставления с предложенным в КИМ фрагментом произведения (стихотворением).

Задания проверяют умения анализировать, интерпретировать и комментировать предложенный текст художественного произведения в сопоставлении с другим произведением, текст которого привлечён с учётом сформулированной задачи (аспект сопоставления задан). Проверяется владение сопоставительно-аналитическими умениями, готовность выйти в широкий литературный контекст.

Об особенностях инструкций к заданиям 6 и 11 было сказано выше. Предваряя анализ ответов на указанные задания, выделим главное в системе их оценивания.

Используются три критерия (по каждому критерию 1 и 3 – по 2 балла, по критерию 2 – 4 балла; максимально за ответ – 8 баллов):

- **критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом»** (при 0 баллов ответ дальше не проверяется; при 1 балле по критерию 2 не может быть поставлено более 1 балла);
- **критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»** (при 0 баллов по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов);
- **критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм»** (0 баллов – при двух или более ошибках каждого вида).

Ответ на задания:

должен содержать убедительное сопоставление предложенного текста с выбранным произведением в заданном направлении анализа, свидетельствовать о понимании текстов произведений, авторской позиции, об умении аргументировать суждения, доказывать их текстом, анализируя важные для выполнения задания фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п. (особое внимание уделять тексту выбранного произведения); соответствовать нормам литературной письменной речи;

не должен отклоняться от задачи сопоставительного анализа в указанном в задании направлении, искажать авторскую позицию, являться пересказом текста или рассуждением о том, что нравится или не нравится в конкретном произведении, содержать неаргументированные суждения, фактические, логические, речевые ошибки.

Рекомендации по выполнению заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, 6, 11

1. Внимательно прочитайте задание и выявите ключевые слова в его формулировке.
2. Запишите на черновике краткий тезис – ответ на вопрос задания (тезисов может быть несколько).

При выполнении сопоставительных заданий 6 и 11 запишите в черновике название произведений (с указанием авторов), которые можно привлечь для сопоставления (они должны позволять построить сопоставление с приведённым в КИМ произведении в заданном направлении анализа). Из составленного вами списка выберите то произведение, которое вам лучше знакомо и в большей степени соответствует заданию.

Следует не только правильно выбрать для сравнения произведение, но и точно отобрать эпизод. (Если в задании требуется сопоставить два произведения, в которых изображены добрые семейные отношения, то не следует привлекать эпизод драки Григория Мелехова с Павлом Астаховым из-за измены Аксиньи.)

Можно подбирать произведения с полным совпадением авторских позиций, или близким мировоззрением героев, а можно увидеть разное отношение писателей к проблеме или разный взгляд героев на ситуацию, обстоятельства, ценности и т.п.

3. Подберите доказательства тезиса (тезисов).
4. Выделите в тексте (текстах) детали, которые важны для аргументации суждений, иллюстрации доказательств.
5. Напишите связный ответ. Помните, что ответ не требует вступления и заключения, но и не исключает эти части (на ваше усмотрение).
6. Исправьте допущенные речевые, логические и др. ошибки, перепишите ответ из черновика в бланк ответов.

Анализ развёрнутых ответов на задания части 1 с выявлением типичных ошибок

Анализ ответов на задания 5.1/5.2, 6

В дальнейшем будут анализироваться ответы на задания, относящиеся к приведённому ниже фрагменту текста романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

...Как только дотанцовали последнюю фигуру экосеза, он ударил в ладоши музыкантам и закричал на хоры, обращаясь к первой скрипке:

– Семён! Данилу Купора знаешь?

Это был любимый танец графа, танцованный им ещё в молодости. (Данило Купор была собственно одна фигура англеза.)

– Смотрите на папа, – закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитой дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своём круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет. Как только слышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой – женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

– Батюшка-то наш! Орёл! – проговорила громко няня из одной двери.

Граф танцевал хорошо и знал это, но его дама вовсе не умела и не хотела хорошо танцевать. Её огромное тело стояло прямо с опущенными вниз мощными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое, но красивое лицо её танцовало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа, у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся лице и вздёргивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей неожиданностью ловких выверток и лёгких прыжков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движении плеч или округлении рук в поворотах и притопываньях, производила не меньшее впечатление по заслуге, которую ценил всякий при её тучности и всегдашней суровости. Пляска оживлялась всё более и более. Визави не могли ни на минуту обратить на себя внимания и даже не старались о том. Всё было занято графом и Марьей Дмитриевной. Наташа дёргала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф, то на цыпочках, то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец, повернув свою даму к её месту, сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло размахнув правой рукой среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Задания к тексту

- 5.1. Что в данном эпизоде указывает на сходство характеров графа и его дочери Наташи?
- 5.2. Как приведённый фрагмент отражает атмосферу, царящую в этой семье?
6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображены добрые семейные отношения. В чём сходство (или

различие) этих отношений в выбранном Вами произведении и в сцене из приведённого фрагмента «Войны и мира»?

Ниже приведены примеры удачного и неудачного выполнения заданий 5.1/5.2 и 6.

На первом месте расположены ответы с пометой «Максимальный балл!». Эти ответы содержательно соотнесены с поставленной задачей, сформулированные в них тезисы обоснованы, согласуются с авторской позицией, аргументы подкреплены примерами из текста, речевые нормы соблюдены, логические ошибки отсутствуют.

Вслед за положительным примером ответа приведены ответы, в которых содержатся типичные ошибки. Эти ответы дают возможность сформулировать рекомендации по предотвращению ошибок разных типов.

Ответ № 1 на задание 5.1 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

5.1 На сходство характеров графа Ростова и его дочери Наташи в данном эпизоде указывает то, что они оба не сдерживают своих эмоций: граф «ударил в ладоши», «закричал на хоры», а Наташа «закричала на всю залу». Читатель подмечает, что отец и дочь могут быть естественными, давать волю своим чувствам, не стесняясь, разрушая чопорность отношений. Сходство двух героев состоит также в том, что они искренне смеются, умеют быть раскованными, радоваться жизни. Автор ласково называет танцующего графа «весёлым старичком», помогает услышать, как Наташа «заливалась звонким смехом». Л. Толстой показывает, насколько живыми, искренне веселящимися и щедрыми в своей радости являются отец и дочь. Главное, в чем сходятся их характеры, стоит в добродушии и открытости людям, которые отвечают им своей любовью (гости Ростовых, слуги разделяют семейный праздник и любят главу семьи и непосредственностью его дочери).

Приведённые ниже ответы на задание 5.1. содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 2 на задание 5.1

*5.1. В данном эпизоде на сходство характеров графа и Наташи указывает их **поведение**. Смотря на своего отца Наташа громко смеялась на всю залу, тем самым переходя рамки дозволенного **поведения**. Этим автор показывает нам то, что Наташа была еще совсем ребенком. Таким же действием и **поведением** Наташа была очень похожа на своего отца. Автор **описывает танец** графа Ростова с **такой же легкостью, как и Наташу**. С каждым движением танца его был всё живее и живее. Этим он очень сильно привлекал к себе внимание: «Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка» Таким образом можно подвести итог. Наташа была полностью похожа на своего отца **лёгкостью души и характера**.*

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 2

- 1) Анализ эпизода сведён к пересказу. Ответ не наполнен мыслями (по сути сказано следующее: Наташа – ребенок, переходящий рамки дозволенного, а отец легко танцует и привлекает к себе внимание).
- 2) Вывод, сделанный через шаблонную фразу, слабо обоснован и крайне поверхностен.
- 3) Бедность мысли дополняет бедность лексики (неоправданные повторы слов «поведение», «лёгкость»), нелепое сравнение танца с Наташей (в заслугу Толстому ставится умение легко описывать танец, героиню), отсутствие чуткости к значению слов («лёгкость души» в языке имеет отрицательное значение).

Ответ № 3 на задание 5.1

5.1. На сходство характеров графа и его дочери Наташи указывает жизнерадостность обоих героев. Девушка восторженно реагирует на танец отца. Она радуется увиденной ситуации, наслаждается моментом, с улыбкой смотрит на «веселящегося барина», который вкладывает в движение всю свою энергию.

Кроме того, оба героя, граф Ростов и его дочь Наташа, стараятся обратить внимание присутствующих на танец. Мужчина выполняет неожиданные прыжки, пленяет зрителей: «лише и лише развёртывался», а девушка дёргает за рукава и платья всех гостей, требует, чтобы смотрели на отца.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 3

- 1) Вопрос о сходстве характеров графа и его дочери Наташи подменён на размышление о сходстве проявлений героев в эпизоде (суть ответа: привлекают внимание зрителей). Анализ сведён к пересказу эпизода, причём сделанному столь неуклюже, что текст Толстого искажается, окарикатуривается.
- 2) Предложенный текст прочитан невнимательно, поэтому допущена фактическая ошибка: описание «дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина», приписано Наташе (подчёркнуто).
- 3) Крайне неудачен выбор слов: не к месту граф назван «мужиной», счастливая минута в доме Ростовых названа «увиденной ситуацией».

Ответ № 4 на задание 5.2 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

5.2 В приведённом фрагменте романа Л.Н. Толстого «Война и мир», ярко передана атмосфера, царящая в семье. На атмосферу счастья, радости, любви указывает постоянно повторяющееся слово «улыбка»: «улыбка радости», «распускавшаяся улыбка», «улыбающиеся лица». Все люди вокруг веселы, они искренно наслаждаются происходящим (не только гости, но и слуги). Писатель передаёт настроение праздника, используя эпитеты («звонкий смех»), метафоры («грохот рукоплесканий и хохота», «лицо танцовало»), неожиданные глаголы, помогающие представить происходящее («развёртывался граф»). Все малейшие подробности текста нацелены на одну художественную задачу: передать минуту счастья. Особенно психологически точно описание того, как Наташа «дёргала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку». Толстой сумел передать способность Ростовых быть счастливыми и делиться этим даром с другими.

Приведённые ниже ответы на задание 5.2. содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 5 на задание 5.2

5.2 Приведённый фрагмент отражает **атмосферу, царящую** в семье Ростовых. Их семья – это пример идеальных взаимоотношений между родителями и детьми. Они с любовью, нежностью и пониманием относятся друг к другу. Всегда поддерживают и помогают каждому члену семьи. Очень часто Ростовы устраивают вечера, балы. В приведённом фрагменте Наташа восхищается танцем своего отца с её матерью: «Смотрите на папа...».

Между тем «это был любимый танец графа, танцованный им ещё в молодости» Но не только Ростова наслаждалась увиденным. «Всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка» Танцы и проведённое время вместе сближало их ещё больше. Таким образом, в приведённом фрагменте, где семья весело и дружно танцует, мы видим **атмосферу** идиллии и взаимопонимания, **царящую в их семье**.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 5

- 1) Отступление от задачи проанализировать конкретный эпизод (см. подчёркивание).
- 2) Наличие фактической ошибки: граф Ростов танцует с московской барыней Ахросимовой, а не с матерью Наташи, данная ошибка приводит к дальнейшему искажению текста: «семья ... дружно танцует».
- 3) Излишнее цитирование (переписанный текст подменяет анализ фрагмента).
- 4) Неудачи в речевом оформлении: «*видим атмосферу*», «*Танцы и проведённое время вместе сближало их ещё больше*» (неверное построение однородного ряда: танцы и время), «*проведённое время вместе*» (неоправданная инверсия); повтор одного и того же оборота в начале и конце ответа (*атмосфера царила*).

Ответ № 6 на задание 5.2

5.2. Данный фрагмент текста Л.Н. Толстого из романа «Война и мир» отражает атмосферу, царящую в семье Ростовых следующим образом. В семье царит понимание друг друга с полуслова. Тёплая и душевная обстановка не может оставить никого равнодушным. И даже няня чувствует себя очень весёлой и кричит графу, что батюшка у нас то! Орёл!

Видно, что в этой семье никого не унижают не оскорбляют. Всем нравятся забавы графа. Абсолютно у каждого здесь есть личные права и честь.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 6

- 1) Ответ слабо связан с вопросом и представляет собой набор общих фраз с повтором слов из задания.
- 2) Автор работы не опирается на предложенный текст. Остаётся неясным, на основании чего сделан вывод о том, что все «понимают друг друга с полуслова». Единственная цитата приведена с характерной ошибкой при построении предложения с косвенной речью (подчёркнуто).
- 3) Неудачи в речевом оформлении: использование штампов (*не может оставить никого равнодушным*), нарушение сочетаемости слов вследствие непонимания значения слова «честь» (*здесь есть личные права и честь*), неоправданные повторы (*царящая, царит*). В ряде случаев неверный выбор слова граничит с искажением авторской позиции (танец назван забавой графа).

Ответ № 7 на задание 5.2

5.2. Граф весел, веселы его дочь и жена. Всё находится в энергичном танце. Позитивизм и сплочённость отражают атмосферу, царящую в этой семье. «Наташа дёргала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку». Атмосфера радости царит в образе Наташи – она звонко смеялась и кричала, «заливаясь своим смехом по всей зале».

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 7

- 1) Ответ поверхностный, собственная мысль спрятана за цитатами.
- 2) Очевидны признаки невнимательного прочтения текста: о жене графа в данном фрагменте не упоминается, но в ответе указано на ее весёлость (подчёркнуто).
- 3) Допущена ошибка в использовании термина «образ»: «Атмосфера радости царит в образе Наташи» (атмосфера может царить в доме, но не в образе героини).
- 4) В цитате, взятой в кавычки, пропущено слово: «заливаясь своим <звонким> смехом по всей зале».
- 5) Выбор слов (*позитивизм, сплочённость*), характеризующих атмосферу, царящую в семье, стилистически неорганичен тексту романа.

Ответ № 8 на задание 6 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

6. В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» присутствует не только обличение семьи, построенной на ложных, безнравственных основаниях, но и пример добрых семейных отношений. По контрасту с семейством Простаковых и Скотининых строятся отношения между Стародумом и его племянницей Софьей. Стародум также любит Софью, как старый граф Ростов свою дочь Наташу. Мудрый дядюшка и старый граф, позволяют девушкам быть самими собой, не стремятся ограничивать их свободу. Стоит обратить внимание на различие ситуаций. Наташа с самого рождения воспитывалась своим отцом, она с ранних лет жила в атмосфере любви и счастья. Софья лишь с приездом дяди узнает, что такое по-настоящему добрые семейные отношения, когда о тебе заботятся, о твоих интересах думают, помогают, поддерживают, не ограничивая свободу выбора.

Приведённые ниже ответы на задание 6 содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 9 на задание 6

6. В русской и зарубежной литературе масса произведений, где семейные отношения изображены добрыми и счастливыми. Но я бы хотел привести в противовес роману-эпопее «Война и мир» небольшую пьесу Ибсена под названием «Кукольный дом». В начале пьесы читатель видит счастливую и крепкую семью, но позже оказывается, что это всего-то маски, надетые на всех членов семьи, что их счастье, тёплые семейные отношения ничего не стоят.

У Толстого же семья Ростовых остаётся верна себе до самого конца, несмотря ни на какие трудности. Это и отличает настоящую семью от ничего не стоящих и лживых людей.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 9

- 1) В задании требуется найти примеры изображения добрых семейных отношений, но в ответе автор открыто уклоняется от задачи и приводит пример несчастливой семьи, притворяющейся благополучной.
- 2) Сравнение двух произведений поверхностно. Вывод не опирается на текст обоих произведений.
- 3) Речевое оформление ответа свидетельствует о неразвитости письменной речи (см. подчёркнутые фразы).

Ответ № 10 на задание 6

6. В семье Ростовых всегда царит любовь и взаимопонимание, и для сравнения хочу привести в пример произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В этом произведении описаны отношения между Машей и её родителями. Они были готовы на всё, ради счастья и благополучия своей дочери. Во время нападения Пугачева родители, в первую очередь, думали о безопасности Маши, а не о своих жизнях. В сравнении с семьёй, описанной Толстым, можно согласиться с тем, что отношения к своим семьям одинаковые. Ростовы всегда помогали своим детям, всегда думали об их благополучии и безопасности. Какими бы разными не были произведения, семейные отношения в них описаны одинаково.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 10

- 1) Ответ поверхностен, а вывод необоснованно категоричен. Ростовы не всегда думали о безопасности детей, они проводили младшего сына на войну, где ему суждено было погибнуть.
- 2) В первой фразе нарушена логика (подчёркнуто).
- 3) В ответе проявляется неумение правильно построить фразу (В сравнении с семьёй, описанной Толстым, можно согласиться с тем, что). Неудачный выбор слова

«одинаково» приводит к фактической неточности (нет одинакового описания семей в двух романах, а есть общее представление писателей о том, что такое счастливая, дружная семья, в которой царит любовь).

Ответ № 11 на задание 6

6. Примером произведения, в котором изображены добрые семейные отношения, является роман М. Шолохова «Тихий Дон». Примером такой семьи является семья Мелеховых. Между всеми членами этой семьи царят дружественные отношения. Также все её члены души не чают в Дуняше, младшей и единственной дочке и сестре. Также в дружественных взаимоотношениях находятся и братья – Петро и Григорий. Рассмотреть это можно в сцене возвращения Степана Астахова. Узнав на войне об измене жены Аксиньи, он возвращается и избивает её. Увидев эту сцену, Григорий рвался спасать её, но не справляется с силой и яростью Степана. Заметив происходящее Петро спешит на помощь брату, толком не разобравшись в ситуации. Можно сделать вывод, что между братьями царят, действительно душевные отношения.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 11

- 1) Произведение для сравнения выбрано верно, но пересказанный эпизод выбран неудачно. Вывод звучит неубедительно.
- 2) Нет сопоставления с романом Л.Н. Толстого в заданном ракурсе.
- 3) Многочисленные повторы свидетельствуют о бедности речи.

Анализ ответов на задания 10.1/10.2, 11

Ниже будут проанализированы ответы на задания 10.1/10.2, 11, относящиеся к стихотворению Д.Г. Байрона «Ты плачешь».

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь – светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась – пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.

Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.
Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч –
В душе горит закат.
(Д.Г. Байрон, перевод С.Я. Маршака)

Задания к тексту

- 10.1. Каким в стихотворении Д.Г. Байрона предстаёт образ возлюбленной?
- 10.2. В чём состоит богатство эмоционального звучания стихотворения Д.Г. Байрона?

11. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и приведённом стихотворении Д.Г. Байрона?

Ниже приведены примеры удачного и неудачного выполнения заданий 10.1/10.2 и 11.

На первом месте расположены ответы с пометой «Максимальный балл!». Эти ответы содержательно соотнесены с поставленной задачей, сформулированные в них тезисы обоснованы, согласуются с авторской позицией, аргументы подкреплены примерами из текста, речевые нормы соблюдены, логические ошибки отсутствуют.

После положительного примера ответа приведены ответы, в которых содержатся типичные ошибки, что даёт возможность дать рекомендации по предотвращению ошибок разных типов.

Ответ № 12 на задание 10.1 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

10.1. В стихотворении Д.Г. Байрона образ возлюбленной представлен неоднозначно. Сначала она плачет («светятся слезой ресницы синих глаз»). Но потом её озаряет улыбка, и вся грусть, все невзгоды разом исчезают. В её глазах загорается «огонь живой», она способна оживать сама, радоваться жизни и оживлять все вокруг. По воле влюбленного девушка предстаёт нежной, красивой, загадочной, обладающей особым даром освещать всё вокруг. Если весь мир наступит тьма, и солнце не будет светить, то хватит одного взгляда возлюбленной, чтобы душа была освещена («в душе горит закат»). Для лирического героя возлюбленная – это весь мир, вся вселенная. Она способна вернуть его к жизни, разогнать «душевные тучи». Образ возлюбленной в стихотворении Д.Г. Байрона – это символ спасительной любви, радости, счастья.

Приведённые ниже ответы на задание 10.1 содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 13 на задание 10.1

10.1. Во-первых, лирический герой восхищается возлюбленной. Он сравнивает девушку с фиалкой, а её слёзы с алмазом. Такой приём говорит о том, что образ возлюбленной нежен и прекрасен. Кроме того, лирический герой отмечает её улыбку, которая способна затмить «сапфира блеск». Так он передаёт чистоту и нежность её образа. Лирический герой возвышает возлюбленную. Он приближает её образ к небу. Взгляд девушки способен дать надежду лирическому герою, «когда весь мир объяла тьма».

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 13

- 1) Ответ логичен, строится на двух тезисах, доказанных цитатами (образ возлюбленной вызывает восхищение, он возвышенный и рождает надежду). Однако ответ излишне лаконичен, он ближе к плану, чем к развёрнутому рассуждению.
- 2) Предложение с вводным словом «во-первых» требует использовать слова «во-вторых», «в третьих», но в ответе используется для связки оборот «кроме того». При исправлении ошибки можно отказаться от слова «во-первых». Неудачно сочетание слов «приём говорит» (приём может помогать что-то понять, почувствовать). Есть неоправданные повторы (подчёркнуты).

Ответ № 14 на задание 10.1

10.1. Вечной темой для размышления человека была и остаётся до сих пор тема любви. Сколько бы ни писали об этом чувстве, тема не иссякнет, будет поэтов притягивать. Стихотворение «Ты плачешь» Д.Г. Байрона любовь показало через образ возлюбленной лирического героя. Она, подобно цветам, нежна, а её слёзы как алмаз.

что-то драгоценное. Улыбка у возлюбленной живая. Даже «когда весь мир объяла тьма и солнца в небе нет», в душе возлюбленной «горит закат». Образ возлюбленной – образ нежной и никогда не гаснущей любви.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 14

- 1) Вступительная часть не связана с заданием и представляет собой развёрнутое банальное суждение о традиционном характере темы.
- 2) Основная часть начинается с грубой логической ошибки («Стихотворение показало...»).
- 3) Ответ на вопрос задания почти лишён собственных суждений, нет анализа текста. В ответе лишь подобраны цитаты из текста и сделан лаконичный вывод.
- 4) Неумение вникнуть в смысл прочитанного приводит к фактической ошибке: лирический герой говорит о себе: «в душе горит закат», а в ответе эта фраза характеризует возлюбленную.
- 5) Недостаточно хорошее владение речью проявляется в неоправданных инверсиях (*была и остаётся до сих пор тема любви; поэтов притягивать*), смысловых пропусках (*слёзы как алмаз, что-то драгоценное*).

Ответ № 15 на задание 10.1

10.1. В стихотворении Д.Г. Байрона «Ты плачешь» раскрывается тема любви. Автор преподносит нам образ своей возлюбленной. Сразу видно, с какой лаской и теплотой относится автор к героине. В своих строках автор использует сравнение. Автор сравнивает свою возлюбленную с фиалкой, полною росой, а её слёзы с алмазами. Улыбку он сравнивает с ярким блеском, о чем и повествует:

Ты улыбнулась – пред тобой

Сапфира блеск погас:

Его затмил огонь живой,

Сиянье синих глаз.

Её глаза он сравнивает с живым огнем. В данном отрывке автор использует олицетворение, с помощью него он показывает необыкновенность и истинную красоту своей возлюбленной.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 15

- 1) Ответ не ориентирован на качественное выполнение задания. Первые две фразы очевидно избыточны: это яркий пример зря затраченных усилий (автор концентрирует внимание на том, о чём в задании не спрашивается). Нет смысла определять тему, так как она определена в задании 11. Лишено глубины наблюдение: *автор... преподносит нам образ своей возлюбленной*. Выбор слова «преподносит» делает фразу нелепой, подчеркнутые слова – лишние. Важнее было бы откликнуться на вопрос, каким предстаёт образ. Но пишущий продолжает отклоняться от задачи, исследуя отношение к героине («ласка», «теплота»). Рассуждения об образе нет, но есть попытка обозначить несколько средств его создания (сравнение).
- 2) Громоздкая цитата уже включает процитированные выше фрагменты и создаёт лишь иллюзию ответа.
- 3) Ответ выявляет неумение использовать термины: *Автор сравнивает свою возлюбленную...* (вместо понятия «автор» следует использовать понятие «лирический герой»). В данном отрывке автор использует олицетворение (приведён не отрывок, а законченный текст стихотворения). Наличие олицетворения в приведённом фрагменте не доказано (утверждение неверно: живое предстает живым, а неодушевлённое не обретает черты живого).
- 4) Изъяны в речевом оформлении ответа проявляются в неудачном выборе слов, включении лишних слов (*В своих строках*).

Ответ № 16 на задание 10.2 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

10.2. Д.Г. Байрон в стихотворении «Ты плачешь» передает противоречивые эмоции, поскольку их источники противоположны. С одной стороны, создан образ прекрасной возлюбленной, которая вызывает восхищение, нежность, благодарность за радость созерцания сияющих синих глаз, улыбки, которая дороже сокровищ мира («сапфира блеск погас»). С другой стороны, есть какой-то источник страданий. Неслучайно стихотворение начинается с описания слёз возлюбленной. Она прекрасна и в этом состоянии, что не отменяет эмоцию скорби, которая закреплена в названии стихотворения. В финале стихотворения возникает тревожная интонация, рождающаяся из пейзажной зарисовки («весь мир объяла тьма»). Внутренний мир лирического героя сближается с настроением погасающего дня, лишённого солнца: он передан одной фразой «глубина душевных туч». Последние строки задают новую эмоцию: веры в спасительность любви: взгляд возлюбленной проникает в глубины души лирического героя: «Пускай погас последний луч –/ В душе горит закат».

Богатство эмоционального звучания заключается в умении увидеть прекрасные и мрачные стороны жизни.

Приведённые ниже ответы на задание 10.2 содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 17 на задание 10.2

10.2. В стихотворении Д.Г. Байрона «Ты плачешь» звучит богатство эмоционального звучания. Во-первых, для вызывания у нас определённой эмоции автор использует обилие средств выразительности: эпитеты «нежный цвет», «душевных туч», метафору «горит закат». Во-вторых, богатство эмоционального звучания также достигается сравнением чувств лирического героя и пейзажа.

Так в глубину душевных туч

Твой проникает взгляд:

Пускай погас последний луч –

В душе горит закат.

Герой видит в любви, взгляде возлюбленной душевный закат, противопоставляя его «тьме мира», тем самым давая нам понять его внутреннее состояние и эффект, которую имеет влюбленность на человека.

Таким образом Байрон использует символы и другие средства выразительности для достижения богатства эмоционального звучания в стихотворении.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 17

1) В ответе несколько искажена суть задания. Вместо ответа на вопрос, в чём состоит богатство эмоционального звучания стихотворения...», участник экзамена ищет ответ на вопрос, как (какими средствами) достигается это богатство. В ответе сделана неубедительная попытка привязать тропы к эмоциональному звучанию стихотворения: «для вызывания у нас определённой эмоции автор использует обилие средств выразительности». Эту мысль можно было бы развить в заданном направлении, но экзаменуемый не использует этот шанс, ограничивается перечислением тропов и уходит от характеристики эмоционального строя текста. В результате ответ сводится к поверхностному рассуждению о средствах выразительности.

Экзаменуемый допускает логические ошибки (богатство эмоционального звучания также достигается сравнением чувств лирического героя и пейзажа) Ложный ход рассуждения закрепляется в финальной фразе, являющейся ответом на вопрос, который не был задан. Чувства лирического героя, эмоциональное воздействие стихотворения, переданное в нём настроение – всё это остается за рамками ответа.

2) Цитирование большого фрагмента без его анализа не улучшает качества ответа, требующего рассуждения.

- 3) Слабое место ответа – его речевое оформление. В частности, нарушается сочетаемость слов (*богатство звучит; для вызывания эмоции*), пропуск слова (*в любви, взгляде*).

Ответ № 18 на задание 10.2

10.2. Богатство эмоционального звучания стихотворения Д.Г. Байрона «Ты плачешь» состоит в использовании большого количества тропов. Такие метафоры, как «светятся слезой», «сиянье... глаз», позволяют автору полноценно раскрыть образ своей возлюбленной, указать, насколько важны глаза, взгляд для лирического героя. Он находится на эмоциональном подъёме также и во время описания улыбки девушки, сравнивая её с погасшим «сапфира блеском». Дополнить звучание стихотворения позволяют эпитеты: «последний луч», «нежный цвет» и другие. Они делают наиболее завершённый образ, чувство героя или наиболее эмоционально описывают явления. Например, «душевыми тучами» автор называет переживания, смятённую душу.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 18

- 1) Ответ слабо связан с поставленной задачей. В первом предложении сформулирован ложный тезис, который можно приравнять к грубой фактической ошибке: *Богатство эмоционального звучания стихотворения... состоит в использовании большого количества тропов.* Числом тропов не измеряется богатство чувств, переданных поэтом. Например, стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» не насыщено тропами (поэт ограничивается повторами и эпитетами). Но это не мешает поэту отразить сложную гамму переживаний лирического героя.
- 2) В речевом отношении ответ так же несовершенен. Автор пишет: *...метафоры... позволяют указать, насколько важны глаза, взгляд для лирического героя* и неоправданно нарушает прямой порядок слов, неудачно строит однородный ряд, неточно выбирает слова «указать» (нужно: показать) и «важны» (не согласуется с контекстом). Текст нуждается в существенном редактировании («...метафоры... помогают понять, насколько лирического героя восхищают глаза возлюбленной»). По смыслу и стилистически неудачен оборот *Он находится на эмоциональном подъёме также и во время описания улыбки девушки.* Недостаток речевой культуры приводит к фактической ошибке: *сравнивая её с погасшим сапфиром.* Поэт не сравнивает улыбку возлюбленной с погасшим сапфиром (это было бы странно для столь восторженной любви), а сопоставляет с блеском сапфира и говорит о том, что «сапфира блеск погас», так как его «затмил огонь живой...»). Есть лишённые смысла обороты (*дополнить звучание стихотворения позволяют эпитеты*), лишние слова (*полноценно раскрыть образ; своей возлюбленной*). Последние наблюдения непонятны, ничем не обоснованы: *Они <эпитеты> делают наиболее завершённый образ, чувство героя...*

Ответ № 19 на задание 11 (МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ!)

11. Нет поэта, которые не писал бы о любви. Это вечная тема. Со стихотворением Д.Г. Байрона «Ты плачешь» можно сопоставить знаменитое стихотворение А.С. Пушкина «К***». В обоих произведениях образ возлюбленной является светлым, высоким, значительным для судьбы лирического героя. Как и Барон, А.С. Пушкин использует антитезу. Мир таит в себе угрозу счастью. Байрон пишет о том, «мир объяла тьма», а Пушкин о «мраке заточенья». Лирический герой Байрона предстаёт как человек, внутренний мир которого глубок, но он явно страдает (возникает образ «душевных туч»). До встречи с возлюбленной лирический герой Пушкина живет

Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Поэты едины в том, что мрачной стороне жизни может противостоять любовь. Она способна воскресить человека, заставить поверить в красоту, в будущее, в то, что в мире есть нетленное, несуетное, вечное.

Приведённые ниже ответы на задание 11 содержат **типичные ошибки**.

Ответ № 20 на задание 11

11. Схожее звучание любви присутствует в стихотворении А. Блока «Я шёл во тьме дождливой ночи...». Для лирического героя Блока столь же важны глаза возлюбленной, он говорит, что узнал «задумчивые очи». Герой любит без конца чертами лица своей давней любви, но потом «сердце сжимается». Но, как и в «Ты плачешь» Байрона, душу героя спасает возлюбленная, не принимая в этом даже непосредственного участия. Всё делают эмоции, вызванные при виде героинь. Однако в стихотворении А. Блока можно почувствовать некую обречённость будущего, былой любви, былой молодости, а в произведении Байрона таится надежда на то, что всё впереди.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 20

- 1) Ответ нестандартен, в нём проявляется начитанность, умение удержать в памяти стихотворение А. Блока, сделать точный вывод (см. финал ответа). Но навыки сопоставительного анализа представлены слабо, что проявляется и на уровне речи (эмоции, вызванные при виде героинь).
- 2) Допущена ошибка при цитировании по памяти: «сердце сжимается» (у Блока: «сердце сжало»). Если нет уверенности в цитате, то лучше не брать её в кавычки.
- 3) Качество ответа снижают речевые ошибки и недочёты. Обращает на себя внимание пропуск слова в словосочетании звучание любви (правка: звучание темы любви). Неудачно построен однородный ряд, что приводит к разрушению смысла предложения: «Однако в стихотворении А. Блока можно почувствовать некую обречённость будущего, былой любви, былой молодости...»

Ответ № 21 на задание 11

11. В стихотворении Д.Г. Байрона «Ты плачешь» автор даёт нам понять, что любовь не всегда счастливая, бывают и грустные моменты. Также в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор также показывает не счастливую историю любви, а горькую и невзаимную. В обоих произведениях автор даёт понять читателю, что эта любовь остается в сердцах людей, запоминается.

Различия в этих произведениях также присутствуют. В стихотворении Д.Г. Байрона «Ты плачешь» мы видим, что автор ценит свою возлюбленную. В романе «Евгений Онегин» Онегин начинает испытывать чувства и ценить любовь к Татьяне, только когда её теряет.

Оба произведения принимают тему любви, но в разном её понимании.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 21

- 1) Формулировка задания допускает выбор не только стихотворения, но и произведения другого жанра, относящегося к поэзии. Но сравнение стихотворения Байрона с романом в стихах «Евгений Онегин» получилось натянутым, упрощающим оба произведения. В стихотворении Байрона нет темы несчастливой любви, однако в ответе эта мысль проведена: автор даёт нам понять, что любовь не всегда счастливая. Байрон пишет о спасительной любви, создаёт идеальный образ возлюбленной. Акцент в ответе на несчастливую любовь сделан ради «подгонки» под выбранное для сопоставления произведение. Далее в ответе говорится о «невзаимной» любви, отражённой в романе А.С. Пушкина, что искажает сюжет «Евгения Онегина». Обобщающий вывод, связанный со стремлением установить

сходство двух произведений, весьма примитивен: *В обоих произведениях автор даёт понять читателю, что эта любовь остается в сердцах людей, запоминается.* Обратим также внимание на небрежность речи: слово «автор» дано в единственном числе вместо множественного.

- 2) В задании требуется найти сходство или различие двух произведений, но в ответе делается попытка выполнить двойную задачу. В результате наблюдение сводится к одной упрощённо поданной мысли: в стихотворении *автор ценит возлюбленную, а Онегин начинает испытывать чувства и ценить любовь к Татьяне, только когда её теряет*. Было бы продуктивно развить этот тезис, обосновав его примерами из текста (опора на текст произведений в ответе минимальна).
- 3) Вывод в речевом отношении плохо сформулирован и не подводит к итоговому рассуждению (*Оба произведения принимают тему любви, но в разном её понимании*). Такой вывод понуждает эксперта «додумывать мысль», пытаться понять, что хотел, но не сумел сказать выпускник.

Ответ № 22 на задание 11

11. Вечную тему любви поднимает русский поэт Сергей Александрович в своём стихотворении «Заметался пожар голубой...». Однако это стихотворение отличается от стихотворения Д.Г. Байрона тем, что возлюбленная у С. Есенина не является образом нежной любви. Девушка Сергея Александровича – причина, ради которой готов человек измениться. Ради её любви он готов стать лучше, лишь бы быть рядом. Именно возлюбленная превращает «запущенный сад» в счастливого человека. Таким образом, в стихотворении «Ты плачешь» возлюбленная является образом нежной любви, а возлюбленная из «Заметался пожар голубой...» – это причина изменения влюбленного.

Типичные ошибки, допущенные в ответе № 22

- 1) Сопоставление примитивно, опора на текст произведений минимальна.
- 2) Логической ошибкой является второе предложение, начинающееся со слова «однако». Противопоставление не подготовлено предыдущей фразой.
- 3) Допущена фактическая ошибка – «Девушка Сергея Александровича» – вследствие неумения использовать термин «лирический герой».
- 4) Ответ содержит неоправданные повторы, пропуск слова (*возлюбленная из «Заметался пожар голубой...»*). На качестве ответа сказывается неумение выбрать нужное слово (*возлюбленная – причина*).

Рекомендации для предотвращения ошибок при написании развёрнутых ответов

Приведённые выше примеры дают возможность **сформулировать рекомендации для предотвращения ошибок при написании развёрнутых ответов, включая сочинение части 2.**

- 1) Рассуждение должно быть содержательно соотнесено с заданием, с формулировкой темы. Чтобы правильно подойти к вопросу задания, теме сочинения, внимательно читайте формулировки заданий, обращая внимание на содержащиеся в задании установки на привлечение литературного материала:
 - предлагается назвать произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора) или требуется опираться только на отечественную литературу;
 - требуется раскрыть проблему на материале литературы XX – начала XXI в. или опираться на литературу XIX в.;
 - какое слово в формулировке задания является ключевым (к примеру, если требуется проанализировать образы помещиков в произведении, то нельзя привлекать литературный материал, касающийся чиновников).

- 2) Чётко формулируйте тезис в качестве ответа на конкретный вопрос. Повтор слов из задания создаст лишь видимость ответа на вопрос. (*В приведённом фрагменте «Слова...» мы видим образ Русской земли. Какое звучание приобретает этот образ?*)
- 3) Обосновывайте свои суждения, выводы. Придерживайтесь следующей логики ответа: формулируйте тезис (прямой ответ на поставленный вопрос), доказывайте его, иллюстрируйте доказательства примерами из текста. Не рассчитывайте на «додумывание» вашей мысли экспертом. Например, недостаточно утверждать, что *Простаковой и Скотинину не важны чувства других людей*. Важно доказать справедливость этого суждения, указав, в частности, на их жёсткое, расчётливое отношение к Софье.
- 4) Не допускайте отступлений от основной задачи. Рассуждения, не связанные с заданием, являются логической ошибкой (*В обоих произведениях авторы упоминают мифических существ. Великан, с которым сравнивается дерево Солоухина, и сам анчар Пушкина – и есть те самые мифические существа. Сказки о великанах часто рассказывают детям, так что не стоит верить в их существование. Это же всего лишь сказки*).
- 5) Демонстрируйте знание содержания произведения, понимание авторской позиции. Не допускайте фактических ошибок. В работах часто фигурируют следующие фактические ошибки: экзаменуемые путают имена и фамилии героев произведений, их названия, авторов произведений, искажают факты и явления, связанные с литературным процессом, неверно определяют исторический фон повествования и допускают неточности при цитировании.
- 6) Не искажайте авторскую позицию (плохое знание текста произведения приводит к неправильной интерпретации поступков и высказываний персонажей, мировоззрения автора, его ценностных установок, оценок персонажей).
- 7) Не сводите интерпретацию произведения к аллегории на конкретное историческое событие – историческая конкретика может подтолкнуть к недостоверной интерпретации (*Стихотворение В.А. Солоухина «В лесу» символично. Учитывая, что оно писалось с 1946 по 1953 годы, вероятно, под образами деревьев мы можем опознать две страны. Под образом дуба скрывается фашистская Германия, а под образом берёзки – СССР*).
- 8) Не переписывайте большие фрагменты из текста, предложенного для анализа (требуется анализ текста, а не увеличение объёма ответа за счёт цитат). Включайте цитату в собственный текст, не нарушая его связности.
- 9) Используйте разные способы опоры на текст (цитирование, косвенная речь, ключевое слово и др.)
- 10) Включайте короткие цитаты, которые подкрепляют тезис, иллюстрируют приведённые доказательства.
- 11) Корректно используйте термины.
- 12) Оставьте время на проверку развёрнутых ответов, редактируйте собственный текст. Добивайтесь точности письменной речи.
 - Устраняйте «пустые» шаблонные фразы (*К данной теме обращались многие писатели отечественной литературы*).
 - Следите за точностью выбора слов (*Образ Русской земли приобретает тёплое и родное звучание, ведь частичка земли, где ты родился, есть в душе каждого*. Земля в душе – неудачная метафора).
 - Не допускайте речевых ошибок.
 - Устраняйте неоправданные повторы (*Природа восхищает героя, в силу природной интуиции герой ищет в природе спасения*). Избегайте тавтологии, т.е. употребления однокоренных слов в близком контексте (*Писатель полагается на своё писательское чутьё*).

- Не нарушайте лексической сочетаемости (*На продолжении* (вместо «на протяжении») *всего повествования героиня страдает... Варвара сбежала от злых напастей своей матери.* Лучше выбрать слово «тирания»).
- Не используйте диалектные, жаргонные, просторечные и иные слова, выходящие за пределы литературного языка, избегайте неуместного употребления эмоционально-окрашенных слов (*Скотин – гад и жадюга*).
- Исключайте лишние слова (*Достоевский передаёт нам своё представление о верном пути*).
- Не пропускайте слова (*Обратим внимание <на то>, что автор создаёт романтический пейзаж; Оба произведения затрагивают Родину <тему Родины>; В <поступках героев> обоих героях мы видим истинный патриотизм <проявление...патриотизма>*).
- Не допускайте двусмысленного толкования предложения (*Тургенев понимает героя. Ему <Тургеневу или герою?> кажется, что мир несправедлив*).
- Соблюдайте грамматические нормы.
 - Не допускайте ошибочного словообразования (*Произведение Островского с тонким подсказом*).
 - Следите за верным употреблением имён числительных (*двое героинь* вместо «две героини»).
 - Проверяйте употребление местоимений (*Вороньё кружилось над полем, они чуяли гибель войска Игоря*).
 - Не нарушайте согласования (*она держала в руках старую ридикюль, нелепую сумку*), связи между подлежащим и сказуемым (*группа заговорщиков уверены*).
 - Следите за верным включением в предложение деепричастного оборота (*Сравнивая судьбы героинь, участь Варвары является не столь трагичной*. Правка: «сравнивая судьбы героинь, можно сделать вывод...»).
 - Помните о видо-временной соотнесённости глагольных форм (*Варвара не отворачивается от Катерины, а поддержала её*).
 - Правильно выстраивайте однородный ряд (*Мир Простаковой и Скотинина алчен и жаден*). В однородный ряд включены синонимы (*В присутствии Лужина все были подавлены, смущены и неприветливы*).
 - Будьте внимательны при построении сложного предложения (*Раскольников представилось то, что сон сбылся*).
 - Не смешивайте прямую речь с косвенной (*Базаров сказал, что для меня назначение искусства – наживать деньги*).
- Не нарушайте закон сочетаемости слов (*Городничий занимается подхалимством*. Варианты правки: «городничий занимается подхалимажем»; «склонен к подхалимству»).
- Помните: для исправления неудачной фразы иногда достаточно изменить падеж, а порой требуется полная перестройка фразы (*С героями произойдёт роман*. Варианты правки: «Между героями завяжутся романтические отношения» или «Отношения между героями станут романтическими»).

В заключение отметим, что при подготовке к экзамену по литературе рекомендуется использовать открытый банк заданий ЕГЭ, открытые варианты КИМ прошлого года, навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ, видеоконсультации, методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2022 г.