

Критерии оценивания заданий***Прослушайте текст и выполните задание.***

(1)Детство моё было полно необъяснимого и прекрасного. (2)Потом объяснимого стало больше, а прекрасного меньше. (3)Исчезли из нашего старого дома старинные сказки с русалками, лешими и домовыми. (4)Их вытеснили таблицы умножения, затем алгебра, геометрия; человек на картинках предстал в разрезе; всё тайное стало явным; на смену поэзии пришла проза.

(5)Осталось чудесной загадкой одно – само моё детство. (6)Я нынче раздумываю: где оно затерялось, когда? (7)Отчего я тогда не ценила его и слишком спешила стать взрослой? (8)Мне оно почему-то рисуется очень милым, смешным существом, дорогим мне, родным, но, однако, не понятным мною. (9)Словно я, оробев, постеснялась приблизиться, заглянуть ему прямо в глаза, не сумела сдружиться как следует.

(10)Потом, спустя годы, точно так же я пожалею о себе, уже взрослой: почему не пыталась понять до конца, для чего мои силы, моё ликование, смех, веселье, здоровье? (11)Лишь о старости не пожалею, но, наверно, и в старости мы так, в сущности, и не постигаем самих себя и не знаем, какие возможности в нас таились, на что мы способны.

(12)Мне кажется, на войне человек иногда постигал эту тайну. (13)Он вдруг видел, как в блеске слепящей, в полнеба, ветвящейся молнии, себя самого, свою душу – до дна. (14)И себе удивлялся: вот я каков! (15)Вот какие во мне гигантские силы! (16)Как я рад, что я лучше, красивей, отважней, чем мне это когда-то казалось...

(17)Да, поэтому мы и вспоминаем о тех горьких, тягчайших, мучительных днях с таким наслаждением, так любовно лелеем, храним в своей памяти то суровое время. (18)Наше лучшее «я» не для будничных дел, оно как-то меркнет при свете обычных электрических ламп, оно проявляется лишь при свете коптилок и взблесках орудий.

(19)Дом, семья, а ты их почему-то не ценишь. (20)И не знаешь их смысла... (21)Только на войне я впервые почувствовала, что это такое, когда у тебя есть мать, отец, калитка во двор, давненько не крашенное крыльцо со шеколкой, дверь в комнату, комната с венецианским окном. (22)Всё мило, привычно. (23)В ледяной ли траншее, в жаркий ли день на пыльной армейской дороге мне они вспоминались всё чаще и чаще: я узнала им цену. (24)Вспоминалась зелёная, травянистая улица с блестящими рельсами посередине. (25)Вспоминались слоноподобные, в серой толстой морщинистой шкуре, угрюмые вязы у нас под окном. (26)Я всегда представляла себе, как открою скрипучую калитку и пройду по песчаной дорожке во двор. (27)Мать выглянет из окна и всплеснёт руками: «Солдатик мой с фронта вернулся...»

(28)Но война знала, что делала! (29)В своей убивающей чёрной злобе она не хотела оставить воюющим ни здоровья, ни жизни, ни этой вот радости

возвращения, желанной, как хлеб или воздух. (30)И, как хлеб или воздух, естественной, необходимой.

(31)Победа пришла, а мне некуда возвращаться. (32)Мой город сожжён и разрушен. (33)И дом мой сожжён. (34)Нет ни вязов, ни окон, ни скрипучей калитки, только груда кирпичей от фундамента. (35)И в таких же подобных развалинах полстраны. (36)Куда ни поедешь, везде начинать жизнь с нуля. (37)И везде ты – солдат. (38)Потому что, кроме как воевать, ничего не умеешь.

(39)Говорят, недолго яблоня цветёт, да долго помнится её кипенно-белый духовитый наряд, бледный шёлк лепестков. (40)Сейчас я смотрю в те прошедшие годы, как в быструю реку – дна не видно, лишь отблески солнца да рябь на воде. (41)Как потом жизнь ни швыряла меня и ни мяла, а что-то осталось в душе от тех солнечных дней. (42)И не только осталось, а, наверно, до старости будет отзываться в душе то болью, то радостью какой-нибудь кустик пахучей полыни, или тропка во ржи, или тёплый закат над озером или лесом. (43)Уж если тебя занесло в тишину, какой благодатью она вдруг омоет и сердце, и душу...

(По О. Кожуховой*)

* **Ольга Константиновна Кожухова** (1922–2007) – русская советская писательница, участница Великой Отечественной войны.

1

Напишите сочинение по прослушанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Приведите пример, подтверждающий значимость сформулированной Вами проблемы в современном обществе.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

В сочинении в той или иной форме могут быть отражены проблемы.

Информация о тексте*

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли детства в жизни человека. (Какую роль детство играет в жизни человека?)	1. Детство – пора необъяснимого и прекрасного, когда закладывается характер человека, его жизненные ценности. Детские впечатления помогают преодолевать жизненные трудности, это запас смеха и радости на всю жизнь.
2. Проблема влияния войны на мировоззрение человека. (Как война влияет на мировоззрение человека?)	2. Война помогла человеку понять себя: осознать свои возможности, увидеть лучшие черты своего характера. Она научила ценить мир, жизнь, дом, семью, заставила повзрослеть.
3. Проблема понимания родного дома как важной человеческой ценности. (Что значит родной дом для человека?)	3. Родной дом – одна из самых важных человеческих ценностей, которая создаёт основу жизни. Особенно остро человек осознаёт это на войне.
4. Проблема определения роли человеческой памяти. (Что дают человеку воспоминания?)	4. Важные события, повлиявшие на становление личности, навсегда остаются в памяти человека, помогают ценить настоящее, извлекать уроки из прошлого.

* Лексика обучающегося может отличаться от предложенной.

№	Критерии оценивания ответа на задание 1	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но сформулированная проблема не прокомментирована	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но сформулированная проблема не прокомментирована, или сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка,	1

	связанная с пониманием проблемы исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
K4	Наличие примера, подтверждающего значимость проблемы в современном обществе	
	Экзаменуемый привёл пример, подтверждающий значимость проблемы в современном обществе	2
	Экзаменуемый привёл пример, подтверждающий значимость проблемы в целом, не указав на связь с современностью	1
	Экзаменуемый не привёл примеров, или приведённые примеры не соответствуют сформулированной проблеме	0
II	Речевое оформление сочинения	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность	2

	изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
K9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0

K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		24

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 25 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.