Критерии оценивания заданий

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1 и 2.

Казалось бы, такое простое, привычное название сдобной булочки – плюшка. Полагали, что оно связано с глаголом плющити – «раскатывать», «делать плоским». Но не такая уж плюшка и плоская, даже в сыром виде.

История названия здесь связана с народными обрядами, обычаями. Дело в том, что существовал древний языческий обычай выпекать хлеб в форме птиц и животных. Плюшка – это булочка в виде птицы трясогузки, которую в диалектах зовут «плюшка», «плишка», «плиска».

1 Предположите, какая птица называется «горихвостка»? Проверьте свои гипотезы по этимологическому словарю. Расскажите, почему она так называется.

Ответ:

Птица с ярко-красным хвостом, получила своё название по огненному цвету хвоста.

Оценивание:

Критерии оценивания высказывания 1	
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей.	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** были даны неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2
Допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено 1 и более ошибок.	0
Максимальное количество баллов	**4**

2 Подготовьте устное сообщение на тему «Как в языке отразились народные обычаи и обряды» (на примере нескольких слов или выражений по выбору). Пользуйтесь при необходимости словарями. Объём сообщения не менее 50 слов.

Примерный ответ:

Самым надежным источником отражения национального характера, культуры, менталитета является национальный язык. Можно выделить 4 основных структурных уровня языка: фонетика (звуковая сторона), лексика (словарный фонд), грамматика (строение языка) и стилистика (манера оформления речи).

Основную культурную нагрузку несет лексика – слова и словосочетания. Особенно ярко это проявляется в национальных пословицах и поговорках, фразеологизмах, идиомах и устойчивых выражениях.

Значительная часть фразеологизмов связана с различными традициями, обычаями, обрядами. Фразеологизмы фиксируют обычаи свадебных обрядов и сватовства. Например, фразеологический оборот «давать от ворот поворот» является собственно русским выражением, и восходит к старинному русскому обычаю сватовства и первоначально обозначало «получить отказ при сватовстве».

Оборот образовался из пословицы "От чужих ворот не стыдно сделать поворот". Этот фразеологизм имеет в языке и более широкое значение – «категорический отказ, отрицательный ответ на просьбу, обращение и т. п."

Основу для фразеологизмов дает календарная обрядность. Фразеологический фонд русского языка пополнился выражениями популярных в народе игр, развлечений, гаданий. Во время святочных забав в числе действующих лиц был ряженый, окутанный гороховой соломой. В конце Масленицы возили соломенное чучело шута горохового. Гороховой соломой украшали себя и скоморохи. Отсюда разыгрывать (разыграть) шута горохового – «прост. поясничать, дурачиться». Первоначально шут гороховый – «пугало на поле, засеянном горохом», в последствии ряд фразеологических единиц:

1. Пустой человек, чудак, служащий всеобщим посмешищем;
2. прост. Бранное выражение в адрес кого-либо;
3. Смешно, некрасиво или старомодно одетый человек".

Фразеологизм играть в бирюльки – «заниматься пустяками, даром, попусту тратить время» – произошел от названия стариной игры, заключающейся в том, что из беспорядочно разбросанных бирюлек (крошечных лопаток, топориков, рюмочек, бочоночков, корзинок) нужно было втащить маленьким крючком одну, не задев остальные.

Источником фразеологизмов становилась не только народная, но и дворянская культура. Выражение «танцевать от печки» связано с принятым в дворянских кругах. Обычаем учиться танцевать от печки, распространенном в России в прошлом веке.

Благодаря известности этого обычая вошло в обиход и выражение танцевать от печки в переносном значении.

Оценивание:

Критерии оценивания высказывания 2	
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей.	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** были даны неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2
Допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено 1 и более ошибок.	0
Максимальное количество баллов	**4**

Часть 2

Прочитайте текст и устно ответьте на вопросы.

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чёсанных, путаных волос, что придает ему ещё большую, паучью суровость. Он бос.

– Денис Григорьев! – начинает следователь. – Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

– Чаво?

– Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

– Знамо, было.

– Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

– Чаво?

– Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! Для чего ты отвинчивал гайку?

– Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, – хрипит Денис, косясь на потолок.

– Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

– Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

– Кто это – мы?

– Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

– Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

– Отродясь не врал, а тут вру... – бормочет Денис, мигая глазами. – Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдёт ко дну без грузила? Вру... – усмехается Денис. – Чёрт ли в нём, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит.

– Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

– Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдёт ловить. Дураку закон не писан...

– Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

– А то что же? Не в бабки ж играть!

– Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

– Свинец на дороге не найдёшь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найтить... И тяжёлая, и дыра есть…

(А.П. Чехов. Злоумышленник)

3 Укажите слово (см. выделенный фрагмент), которое помогает определить авторское отношение к персонажу?

Ответ:

Отношение автора явно выражено одним оценочным словом – *мужичонко.*

Оценивание:

	Критерии оценивания	**Баллы**
	Дан верный ответ (не искажающий авторскую позицию)	1
	Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

4 Составьте короткое устное сообщение, в котором покажите, какие средства языка помогают автору передать безрадостное существование героя? Укажите не менее 2-хсредств.

В тексте обилие определений, которые выражены прилагательными и причастиями. Нейтрально только определение *пестрядинная рубаха*, все остальные – *маленький, чрезвычайно тощий, латаные портки, обросшее волосами лицо, нечесаные путаные волосы* – служат яркой характеристикой описания внешности персонажа, его социального положения и состояния. Автору необходимо показать условия жизни «злоумышленника» Дениса Григорьева, которые оставили отпечаток как на его внешнем виде – *изъеденное рябинами лицо, нависшие брови, путаные волосы*, так и на его характере – *выражение угрюмой суровости, паучья суровость*.

Критерии оценивания высказывания 4	
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей.	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** были даны неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2
Допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено 1 и более ошибок.	0
Максимальное количество баллов	**4**

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 13.