

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
Федерального института  
педагогических измерений



А.Г. Ершов

«03» февраля 2010г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Председатель  
Научно-методического совета  
ФИПИ по литературе

*А.С. Карпов*

А.С. Карпов

«03» февраля 2010 г.

Государственная (итоговая) аттестация 2010 года (в новой форме)  
по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные  
программы

### **Спецификация**

экзаменационной работы для проведения в 2010 году  
государственной (итоговой) аттестации (в новой форме)  
по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся, освоивших основные  
общеобразовательные программы основного общего  
образования

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

### **Спецификация**

экзаменационной работы для проведения в 2010 году государственной  
(итоговой) аттестации (в новой форме) по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся,  
освоивших основные общеобразовательные программы основного  
общего образования

#### **1. Назначение экзаменационной работы**

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень  
общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX класса  
общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой)  
аттестации. Результаты экзамена могут быть использованы при приеме  
учащихся в профильные классы средней школы.

#### **2. Документы, определяющие нормативно-правовую базу экзаменационной работы**

Содержание экзаменационной работы определяет Федеральный  
компонент государственного стандарта основного общего образования по  
литературе (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального  
компонента государственных стандартов начального общего, основного  
общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089), а  
также Обязательный минимум содержания основного общего образования по  
литературе (Приказ Минобрнауки России от 19.05.1998 г. № 1236).

#### **3. Преемственность экзаменационной модели для аттестации выпускников IX класса по литературе по отношению к ЕГЭ**

Экзаменационная модель для IX класса в принципиальных позициях  
преемственна по отношению к экзаменационной модели ЕГЭ.

Экзаменационная работа для IX класса базируется, аналогично КИМ  
ЕГЭ, на заданиях стандартизированной формы: в документах,  
регламентирующих разработку экзаменационных материалов, указано  
проверяемое содержание, установлены характеристики вариантов  
экзаменационной работы и входящих в них заданий, описана система  
оценивания экзаменационной работы.

Уровень подготовленности выпускника по литературе на обоих  
экзаменах выявляется, прежде всего, путем проверки умения экзаменуемого  
создавать связанные монологические высказывания на литературную тему.  
Главное место в экзаменационной работе для IX класса занимает  
художественный текст. Фрагмент (или полный текст) литературного  
произведения включен в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен  
системой заданий, требующих написания развернутых ответов  
ограниченного объема (в ЕГЭ аналогичные задания представлены в частях 1  
и 2). В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в  
связи с задачей написания сочинения на литературную тему (в ЕГЭ такая  
задача ставится в части 3, но, в отличие от экзамена в IX классе,

экзаменуемым не предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений).

В целях повышения объективности оценивания результатов экзамена для проверки и оценки экзаменационной работы IX класса разработаны критерии, аналогичные критериям ЕГЭ. Они отражают специфику заданий разного типа, требующих написания развернутого ответа.

Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от выпускника IX класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ: анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Едиными для обоих экзаменов являются также следующие требования: время выполнения работы, минимальный объем сочинения, установка на обращение к различным литературным эпохам и родам литературы в пределах одной экзаменационной работы.

Таким образом, экзамены отражают специфику предмета с учетом особенностей двух разных ступеней школьного образования, они близки по задачам и во многом совпадают по форме, однако при этом не происходит дублирования экзаменационных моделей.

Помимо уже отмеченных различий следует обратить внимание на отсутствие в экзаменационной работе IX класса заданий с кратким ответом (В), которые активно используются в КИМ ЕГЭ. В цели экзамена по литературе для IX класса не входит прямая проверка терминологической грамотности выпускника (она выявляется при анализе развернутых ответов благодаря применению специального критерия).

Несмотря на то, что оба экзамена предусматривают одинаковое количество времени на выполнение всей работы, экзаменационная работа для IX класса значительно меньше по числу и объему заданий (учитываются возрастные познавательные возможности учащихся, которым необходимо больше времени для выполнения заданий, аналогичных заданиям ЕГЭ).

Отличаются в двух экзаменационных моделях и так называемые «контекстные» задания. Если в КИМ ЕГЭ экзаменуемые должны сами включить произведение в широкий литературный контекст, то на экзамене в IX классе выпускнику предлагается готовый текст для сопоставления.

В экзаменационной работе IX класса по сравнению с КИМ ЕГЭ в большей степени реализован принцип вариативности, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников. Так, выпускники IX класса могут выбрать один из вариантов части 1, а также имеют более богатый выбор тем сочинений в части 2 (в КИМ ЕГЭ предлагается выбор одного из трех заданий, а в экзаменационной работе для IX класса – одного из пяти).

В КИМ ЕГЭ задания части 3 принципиально не формулируются по тем произведениям, которые были включены в другие части экзаменационной работы, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В экзаменационной модели IX класса первые две темы

сочинений в части 2 связаны с произведениями, данными в части 1. Это придает большую цельность контрольной работе и облегчает экзаменуемым написание сочинения (при желании выпускник может выбрать темы, опирающиеся на другой литературный материал).

Также имеют свои особенности по сравнению с ЕГЭ критерии проверки и оценивания выполнения разных типов заданий, требующих написания развернутого ответа. Для заданий части 1 введен критерий «Следование нормам речи», который для этого типа заданий в ЕГЭ отсутствует. В критериях проверки и оценивания выполнения заданий части 2 (сочинение) уменьшен до 2 максимальный балл по трем критериям: «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Последовательность и логичность изложения» (в ЕГЭ максимальный балл по аналогичным критериям – 3). Данное различие обосновано задачей выведения на первое место критерия «Глубина и самостоятельность понимания проблемы», по которому экзаменуемый может получить, как и на ЕГЭ, максимум 3 балла. По последнему критерию «Следование нормам речи» обе экзаменационные работы не отличаются.

Следует обратить внимание и на то, что все принципиальные отличия двух экзаменационных моделей обусловлены возрастными особенностями учащихся и обоснованы целями итогового контроля на двух разных ступенях школьного образования.

#### **4. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы**

Экзаменационная работа по литературе для выпускников IX класса состоит из двух частей. В первой части работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе. Во второй части даются темы сочинений.

**Первая часть** состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, второй – анализ лирического стихотворения (или басни).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по 4 задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждый из первых трех вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 3–5 предложений и оценивается максимально 4 баллами.

Четвертое задание (1.1.4 или 1.2.4) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем – 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в заданиях 1.1.4 или 1.2.4, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Текст, данный для сопоставления, цитируется в экзаменационной работе. Задания 1.1.4 и 1.2.4 расширяют границы проверяемого материала и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Примерный объем ответа – 5–8 предложений, максимальный балл за выполнение – 6 баллов.

Подчеркнем, что второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени для выполнения заданий идентичен первому, но ориентирован на текст лирического стихотворения (или басни), что определяет специфику заданий к тексту, выявляющих особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра).

В целом на выполнение первой части работы экзаменуемому рекомендуется отвести 90 минут.

При разработке экзаменационного материала части 1 необходимо учитывать требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев все же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объема текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не следует приводить фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, включающие иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;

- содержать основание для актуализации внутрисюжетных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения не столь многочисленны по сравнению с требованиями к отбору фрагмента эпического (драматического или лиро-эпического) художественного произведения. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, строить развернутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

**Вторая часть** экзаменационной работы содержит пять проблемных вопросов, требующих развернутого письменного рассуждения (не менее 200 слов). Первый вопрос (2.1) относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; второй вопрос (2.2) относится к творчеству поэта, чье стихотворение включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература, литература XVIII и XIX веков). Задание 2.5 формулируется по литературе XX века. Задания 2.3–2.5 не связаны с проблематикой произведений, приведенных в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает один из пяти предложенных ему вопросов и дает на него полноформатный аргументированный ответ в жанре сочинения (на эту часть работы учащемуся предлагается отвести 150 минут). При ответе на вопрос, связанный с лирикой, экзаменуемый должен проанализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

Ответ на вопрос такого типа оценивается максимально 12 баллами.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1	Часть 1 (экзаменуемому предлагается выбор из двух вариантов)	3	12	Задание с развернутым ответом в объеме 3–5 предложений
		1	6	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5–8 предложений
2	Часть 2 (экзаменуемому предлагается выбор из пяти заданий)	1	12	Задание с развернутым ответом (сочинение в объеме не менее 200 слов)
	Итого:	5	30	
Всего в работе – 13 заданий, из них от экзаменуемого требуется выполнить 5 заданий: 4 из первой части и 1 из второй части				

##### 5. Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Экзамен нацеливает экзаменуемого на углубленную работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса («сопоставительные» задания), учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы носят интерпретационный, проблемный характер, т. е. содержат познавательное противоречие, требующее разрешения с привлечением необходимой аргументации и с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, позволяют выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названным в Федеральном компоненте образовательного стандарта по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена по литературе за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты новой экзаменационной модели для выпускников IX класса.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется рядом принципиальных позиций. Во-первых, это произведения, которые изучались в старших классах основной школы (по преимуществу это учебный материал IX класса, в меньшей степени VIII и VII классов). Во-вторых, это произведения, которые включены (наряду с материалом, изученным в X–XI классах) в государственную (итоговую) аттестацию выпускников XI классов общеобразовательных учреждений, а также произведения, которые обозначены в программах для поступающих в вузы.

Содержание курса литературы для экзаменационной работы представлено в виде 8 разделов (см. Кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольных измерительных материалов для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX класса). На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в КИМ включаются те или иные термины и понятия. Остальные 6 разделов распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- Из древнерусской литературы;
- Из русской литературы XVIII века;
- Из русской литературы первой половины XIX века;
- Из русской литературы второй половины XIX века;
- Из русской литературы XX века.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие двум содержательным блокам:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века и XX века.

#### 6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровня сложности. Часть 1 (в обоих вариантах) содержит 3 задания базового уровня (1.1.1–1.1.3; 1.2.1–1.2.3) и одно задание повышенного уровня (1.1.4; 1.2.4). Часть 2 содержит задание высокого уровня сложности (предложен выбор из пяти заданий: 2.1–2.5), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного полноформатного сочинения на литературную тему.

*Таблица 2. Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности*

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 30
Базовый (1.1.1–1.1.3; 1.2.1–1.2.3)	3	12	40%
Повышенный (1.1.4; 1.2.4)	1	6	20%
Высокий (2.1–2.5)	1	12	40%
Итого:		30	100%

#### 7. Время выполнения работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 4 часа (240 минут). Учащимся рекомендуется так распределить время: на выполнение первой части (4 задания к тексту) – 90 минут, на выполнение второй части (сочинение) – 150 минут.

#### 8. Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

#### 9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе системы критериев, разработанных для трех указанных типов заданий, требующих развернутого ответа разного объема. За выполнение каждого из трех заданий базового уровня сложности (1.1.1–1.1.3; 1.2.1–1.2.3) экзаменуемый может получить максимум 4 балла. За выполнение задания 1.1.4 или 1.2.4 повышенного уровня сложности экзаменуемый может получить максимум 6 баллов. Среди позиций, по которым оцениваются задания базового и повышенного уровня, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке задания из указанной группы эксперт по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется «0» баллов).

За выполнение одного задания второй части (сочинение) экзаменуемый может получить максимум 12 баллов. Среди пяти критериев, по которым оценивается выполнение задания (сочинение), первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырем критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется «0» баллов).

#### 10. Условия проведения и проверки экзамена (требования к специалистам)

На экзамене в аудиторию не допускаются специалисты по русскому языку и литературе. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения лиц со специальным образованием по данному предмету.

Проверку экзаменационных работ (заданий с развернутым ответом) осуществляют эксперты, прошедшие специальную подготовку.

#### 11. Рекомендации по подготовке к экзамену

Предлагаемые экзаменационные материалы – одна из возможных форм оценки уровня подготовки выпускников IX классов. Представленная модель не вытесняет традиционные формы итогового контроля, содействуя расширению вариативных форм экзамена, путей определения уровня литературного образования школьников; способствуя выработке дополнительных стратегий повышения объективности оценки, созданию гибкой системы итоговой аттестации, учитывающей идею профильного и предпрофильного обучения; обеспечивая преемственные связи с единым государственным экзаменом без дублирования этой формы.

К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом государственным стандартом основного общего образования, опираясь при этом на учебники по литературе, рекомендованные и допущенные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2009/2010 учебном году. Перечень учебников размещён на сайте Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.edu.ru](http://www.edu.ru)) в разделе «Документы министерства».

## **12. Изменения в экзаменационной работе 2010 года по сравнению с 2009 годом**

В течение двух лет в ряде школ нескольких субъектов РФ проводилась апробация экзаменационной модели по литературе (как в режиме реального экзамена, так и в условиях проведения итоговой контрольной работы по присланным вариантам КИМ). По итогам апробации в экзаменационную модель были внесены следующие изменения:

- 1) перечень элементов проверяемого содержания, данный в кодификаторе, приведен в полное соответствие с требованиями нормативной базы по предмету;
- 2) время выполнения экзаменационной работы увеличено со 180 минут до 240 минут;
- 3) сокращено число заданий (изъято одно задание базового уровня сложности из первой части);
- 4) уточнены принципы группировки и формулировки заданий второй части (отменена тематическая обусловленность заданий 2.4 и 2.5 содержанием части 1 экзаменационной работы);
- 5) внесены изменения в инструкции для экзаменуемых;
- 6) проведена корректировка требований к отбору текстов для сопоставления в заданиях 1.1.4 и 1.2.4;
- 7) существенно уточнены критерии проверки и оценки выполнения заданий разных типов:
  - изменены требования к минимальному объёму сочинения в части 2 (со 150 до 200 слов);
  - по аналогии с ЕГЭ введено следующее требование: «Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов»;
  - уточнены формулировки критериев;
  - снижена до одного максимального балла оценка заданий части 1 по критерию «следование нормам речи» при сохранении максимального балла (3) по данному критерию для заданий части 2;
  - снято требование умножения баллов, полученных за сочинение (часть 2), на коэффициент сложности 2.

## **13. План экзаменационной работы 2010 года**

Необходимые содержательные, организационные и оценочные параметры экзаменационной работы 2010 года по литературе отражены в обобщенном плане контрольных измерительных материалов, приведенном в Приложении.

*Приложение*

**План демонстрационного варианта экзаменационной работы**

*Уровни сложности заданий: Б – базовый (примерный интервал процента выполнения – 60%–90%), П – повышенный (40%–60%), В – высокий (менее 40%).*

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	1.1.1–1.1.3;	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	4 (за 1 задание)	15 мин. (на 1 задание)
2	1.1.4	Развернутое сопоставление анализируемого произведения (эпического, или драматического, или лиро-эпического) с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	6	45 мин.

3	1.2.1–1.2.3	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, образах стихотворения (или басни), о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста	Б	4 (за 1 задание)	15 мин. (на 1 задание)
4	1.2.4	Развернутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения или басни) с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	6	45 мин.
5	2.1–2.5	Осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа	В	12	150 мин.
<p>Всего заданий в экзаменационной работе – <b>13</b>, из них экзаменуемый должен выполнить <b>5</b>; по уровню сложности: Б – <b>3</b>, П – <b>1</b>, В – <b>1</b>.  Максимальный балл за работу – <b>30</b>.  Общее время выполнения работы – <b>240 мин.</b></p>					